

Педагогическое общение



План лекции

1. Стили педагогического общения
2. Психологическая и физическая раскрепощенность педагога

1. Стили педагогического общения

- ▶ В стиле педагогического общения проявляются особенности коммуникативных возможностей педагога, сложившийся характер взаимоотношений его и обучающихся, творческая индивидуальность педагога, а также индивидуальные особенности студентов. Стиль общения неизбежно отражает общую и педагогическую культуру воспитателя и его профессионализм.

Общепринятая классификация стилей педагогического общения

- ▶ Авторитарный
- ▶ Демократический
- ▶ Либеральный

Авторитарный стиль педагогического общения

- ▶ Педагог занимает доминирующую позицию, не позволяет студентам проявлять самостоятельность и инициативу. Студенты в данном случае выступают объектом и, скорее всего, прекрасно вооружены знаниями, умениями и навыками. Однако такая демонстрация обусловлена не их реальными потребностями и ценностями, а необходимостью реализовать желательное поведение в присутствии преподавателя. Данная модель не способствует развитию самостоятельности и творческой инициативы у студентов, а также полноценным межличностным контактам

Демократический стиль педагогического общения

- ▶ Основная особенность этого стиля – взаимоприятие и сотрудничество. Педагог ориентирован на привлечение студентов к обсуждению и совместному решению общих дел, проблем. Создает условия для самореализации и проявления их творческой инициативы. Способствует развитию умения общаться, учитывать интересы других людей, проявлять инициативу и самостоятельность. Студент чувствует себя эмоционально защищенным, проявляет уверенность и активность.

Либеральный стиль педагогического общения или попустительский).

- ▶ Характеризуется стремлением педагога минимально включаться в деятельность, формализмом. Попустительский стиль общения реализует тактику невмешательства, основу которой составляют равнодушие и незаинтересованность. Уходит от ответственности за результаты своей деятельности. К результатам такого подхода относится разрыв эмоциональных связей с обучающимся.

Л.Б. Ительсон выделил между авторитарным и демократическим целый ряд промежуточных:

- ▶ 1. Эмоциональный, основанный на взаимной любви и симпатии;
- ▶ 2. Деловой, опирающийся на полезность деятельности и достижение задач, которые стоят перед учащимися;
- ▶ 3. Направляющий, предполагающий незаметное управление поведением и деятельностью;
- ▶ 4. Требовательный, когда задачи стоят прямо перед воспитанниками;
- ▶ 5. Побуждающий, опирающийся на привлечение, специальное создание ситуаций;
- ▶ 6. Принуждающий, основанный на давлении.

В.А. Калик выделяет следующие стили общения:

- ▶ 1. Общение на основе увлеченности совместной творческой деятельностью;
- ▶ 2. Общение на основе дружеского расположения;
- ▶ 3. Общение-дистанция;
- ▶ 4. Общение-устрашение;
- ▶ 5. Общение-заигрывание.



Все варианты стилей общения
можно также свести к двум
типам: диалогическому и
монологическому.



Если рассматривать стили общения в ракурсе двух вариантов: «дружеское расположение» или «заигрывание», то в диаде «педагог-учащийся» можно различить такие модели общения (О.Н. Бочарова):

Диктаторская модель «Монблан»

Выражается в отстраненности от обучающихся, которые для педагога представляют безликую массу слушателей. Педагогические функции сведены к информационному сообщению. Следствие такой модели – возникновение психологического дискомфорта или полное отсутствие контакта.

Модель «Китайская стена»

Выражена в слабой связи между педагогом и обучающимся из-за отсутствия желания сотрудничать. Контакт устанавливается для подчеркивания педагогом своего статуса, поэтому у обучающихся отсутствует интерес к предмету и наблюдается равнодушное отношение к личности педагога.

Модель дифференцированного внимания «Локатор».

- ▶ Выражается в избирательном отношении к обучающимся. Педагог ориентируется на определенных студентов: талантливых, слабых и т.п. Данная модель возникает из-за неумелого сочетания индивидуального подхода с фронтальным способом обучения. Как следствие, доминанту составляет ситуативный контакт и нарушение взаимодействия в системе «педагог – ученик».

Монорефлексивная модель «Тетерев»

- ▶ Педагог замкнут сам на себе. Речь его монотонна, отсутствует реакция на слушателя. Слышит только себя, не позволяет обучающимся вступать в дискуссию. Следствием этой модели является образование логического вакуума. Учебно-воспитательное воздействие носит формальный характер, поскольку участники общения изолированы друг от друга.

Модель гиперрефлексивная

- ▶ Педагогу важно, как воспринимается его информация обучающимися. Межличностные отношения возводятся в абсолют, поэтому педагог постоянно сомневается в правильности своего поведения, перманентное напряжение приводит к нервному срыву, что выражается в неадекватных реакциях на действия учащихся.

Модель негибкого реагирования «Робот»

- ▶ Общение выстраивается по жесткому алгоритму, присутствует безупречная логика изложения материала, но при этом преподаватель не учитывает ситуацию и психическое состояние своих учащихся.

Авторитарная модель «Я сам»

- ▶ Учебный процесс фокусируется на преподавателе. Основу коммуникативного поведения составляет подавление, следствием становится безынициативность учащихся.

Модель активного взаимодействия «Союз»

Это модель дружеского взаимодействия
и мажорного настроения.

2. Психологическая и физическая раскрепощенность педагога

- ▶ Физическая раскрепощенность (отсутствие мышечных зажимов, свобода движений, легкость пластического выражения) и психологическая свобода (отсутствие страха быть объектом внимания, свободное изъяснение воли, мысли, чувства, психическое равновесие) - это первое исходное условие продуктивности деятельности учителя и развития его артистизма. При этом условии становится возможным проявление его индивидуального Я.

Главный принцип:

- ▶ Умение ориентироваться в собственных психических состояниях, адекватно их расценивать, управлять собой, сохраняя свое психическое здоровье и, как следствие этого, достигать успеха в профессиональной деятельности при сравнительно небольших затратах нервно-психической энергии

- 
- ▶ Психологическая настройка на занятие, на предстоящее общение с обучающимися, возникновение и реализация так называемого коммуникативного вдохновения - сложный процесс, определяемый индивидуальностью учителя, особенностями студенческого коллектива, обстоятельствами деятельности.

- 
- ▶ Показательно для творческого процесса педагога стремление соотнести материал занятия с собственным личным опытом, который помогает эмоционально осветить материал, увидеть в нем новые связи и опосредования. Именно так материал деятельности и приобретает необходимую творческую привлекательность для самого учителя.

- 
- ▶ Важную роль в выработке творческого самочувствия педагога перед предстоящим занятием играет его стремление заранее найти внешние формы выражения своего эмоционального отношения к учебному материалу: соответствующие жесты, мимику, интонацию.

- 
- ▶ Совет А. Ф. Кони: размер волнения обратно пропорционален времени, затраченному на подготовку выступления.

Цицерон:

- ▶ "Я утверждаю: будь то даже самые лучшие ораторы, даже те, кто умеет говорить отменно легко и красиво, но если они приступают к речи без робости и в начале ее не смущаются, то на меня они производят впечатление прямо-таки бесстыдных наглецов. К счастью, это дело небывалое, так как чем оратор лучше, тем более страшит его трудность ораторских обязанностей, неверность успеха речи, ожидание публики"

- 
- ▶ Начинаящий оратор, не подготовившийся как следует к выступлению, может ощутить и **мышечный зажим**. Мышечные зажимы - это появившиеся от излишнего волнения, осознания ответственности и нервной обстановки повышение (понижение) кровяного давления, учащение биения пульса, нарушение ритма дыхания, возникновение непроизвольного мышечного напряжения.

Как достичь раскрепощенности?

- ▶ **Метод физических действий** - в выполнении физических действий, которые должны соответствовать определенному эмоциональному состоянию и способны вызвать в человеке нужные ЭМОЦИИ.

- 
- ▶ рефлексия (самопознание своего внутреннего мира, осмысление его),
 - ▶ аутогенная тренировка (метод психической саморегуляции, самовнушения, самонастройки психики, позволяющий управлять физиологическими и психическими процессами организма),
 - ▶ релаксация (снятие стрессовых нагрузок, психического напряжения, достижения состояния покоя, расслабленности),
 - ▶ музыкотерапия (воздействие на психику посредством музыки с целью снятия психического напряжения, чрезмерной возбудимости, болезненных состояний психики),
 - ▶ Самовнушение,
 - ▶ Способность находить в своей деятельности все хорошее,
 - ▶ Важно найти свой собственный язык,



Тест на выявление тенденций к
стилям педагогического общения
(О.Н. Бочарова)



Просматривая каждый из вопросов теста, отмечайте символом «+», если можете с нами согласиться, и символом «-», если даете отрицательный ответ. От степени объективности ответов зависит и степень достоверности результатов тестирования!

- 
- ▶ 1. Нуждаетесь ли вы в тщательной подготовке занятия даже по неоднократно пройденной теме?
 - ▶ 2. Предпочитаете ли вы логику изложения эмоциональному рассказу?
 - ▶ 3. Волнуетесь ли вы перед тем, как оказаться лицом к лицу с группой?
 - ▶ 4. Предпочитаете ли вы во время объяснения учебного материала находиться за преподавательским столом (на кафедре)?
 - ▶ 5. Часто ли вы используете методические приемы, которые успешно применялись вами ранее и давали положительные результаты?
 - ▶ 6. Придерживаетесь ли вы заранее спланированной схемы занятия?
 - ▶ 7. Часто ли вы по ходу занятия включаете в него только что пришедшие в голову примеры, иллюстрируете сказанное свежим случаем, свидетелем которого были сами?
 - ▶ 8. Вовлекаете ли вы в обсуждение темы обучающихся?
 - ▶ 9. Стремитесь ли вы рассказать как можно больше по теме, невзирая на лица слушателей?
 - ▶ 10. Часто ли вам удается удачно пошутить в ходе занятия?
 - ▶ 11. Предпочитаете ли вы вести объяснение учебного материала, не отрываясь от своих записей (конспектов)?
 - ▶ 12. Выводит ли вас из равновесия непредвиденная реакция аудитории (шум, гул, оживление и т.п.) среди студентов?
 - ▶ 13. Нуждаетесь ли вы в достаточно длительном времени (5-8 мин.), чтобы установить нарушенный контакт и вновь привлечь к себе внимание студентов?

- ▶ 14. Повышаете ли вы голос, делаете ли паузу, если почувствуете невнимание к себе со стороны обучающихся во время занятия?
- ▶ 15. Стремитесь ли вы, задав полемический вопрос, самостоятельно на него ответить?
- ▶ 16. Предпочитаете ли, чтобы вам по ходу объяснения учебного материала задавали вопросы студенты?
- ▶ 17. Во время урока забываете ли вы о том, кто вас слушает?
- ▶ 18. Есть ли у вас привычка выбирать среди студентов два-три лица и следить за их эмоциональными реакциями?
- ▶ 19. Выбивают ли вас из колеи скептические ухмылки студентов?
- ▶ 20. Замечаете ли вы во время урока изменения в настроении студентов?
- ▶ 21. Поощряете ли вы студентов вступать в диалог с вами во время объяснения темы урока?
- ▶ 22. Отвечаете ли вы сразу же на реплики учащихся?
- ▶ 23. Используете ли вы одни и те же жесты для подкрепления своих фраз независимо от ситуации?
- ▶ 24. Увлекаетесь ли вы монологом настолько, что вам не хватает отведенного по плану урока времени?
- ▶ 25. Чувствуете ли вы себя после уроков уставшими настолько, что не в состоянии повторить их в этот же день еще раз?

Подсчитайте число совпадений плюсов и минусов в соответствии с приведенным ниже ключом и определите свою тенденцию. Если общая сумма совпадений составит 80% от всех пунктов по одной модели общения, можете считать выявленную склонность стойкой.

Ключ теста

Модели общения / № вопроса	Да «+»	Нет «-»
Дикторская «Монблан» из 20 (этот стиль если от 16 совпало)	4, 6, 11, 15, 17, 23	1,7,8,9,12,13,14,16,18,19,20,21,22,24
Неконтактная «Китайская стена» из 14 (этот стиль, если больше (от) 11 совпадений)	9, 11, 13, 14, 15	1,7,8,12,16,18,19,20,21
Дифференцированное внимание «Локатор» из 12 (если больше 10)	10, 14, 18, 20, 21	2,4,6,13,15,17,23
Гипорефлексивная «Тетерев» 13 (если <10)	9, 11, 15, 17, 23, 24	8,12,16,19,20,21,22
Гиперрефлексивная «Гамлет» 14 (> (от)11)	3, 12, 14, 18, 19, 20, 22, 25	2,5,6,11,13,23
Негибкого реагирования «Робот» 14 (>(от)11)	1, 2, 5, 6, 13, 15, 23	7,8,9,11,16,21,24
Авторитарная «Я – сам (сама)» 10 (если от 8)	5, 10, 14, 15, 18, 24	2,8,16,21
Активного взаимодействия «Союз» 17 (если с 13 совпадений)	7, 8, 10, 16, 20, 21, 22	1,2,4,5,6,11,13,15,17,23