

**Приложение 1
к рабочей программе учебного предмета
«ОУП.02 Литература»**

**Фонд оценочных средств по учебному предмету
«ОУП.02 Литература»**

2025 г.

ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень вопросов для промежуточного контроля (дифференцированного зачета)

по учебному предмету «Литература»

1. Русская литература как художественное отражение жизни народа с древнейших времен до наших дней.
2. «Слово о полку Игореве» как героико-патриотический памятник древнерусской литературы.
3. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» – «энциклопедия русской жизни». (Чтение наизусть отрывка из романа по выбору учащегося.)
4. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина.
5. В.Г. Белинский о героях романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
6. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.
7. В.Г. Белинский о романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
8. Трагедия незаурядной личности в начале XIX века. (По роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».)
9. Хлестаков и «хлестаковщина» как социальное явление. (По комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».)
10. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» – «история болезни России».
11. Обличение крепостничества в произведениях А.Н. Радищева и Г.Р. Державина.
12. А.Н. Островский – драматург-новатор.
13. Конфликт между поколениями в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
14. Народный характер поэзии Н.А. Некрасова.
15. Проблема народного счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
16. Стихотворения в прозе И.С. Тургенева.
17. Историческое своеобразие жизненных конфликтов и характеров, воплощенных в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
18. Особенности драматургии А.П. Чехова.
19. Гуманистический идеал А.И. Куприна. Образ «естественного» человека, свободного от пагубных влияний цивилизации.
20. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина и их значение в наши дни.
21. Тема России в лирике А.А. Блока.
22. Изображение «мирового пожара» в поэме А.А. Блока «Двенадцать».
23. Современная поэзия: темы, идеи, образы.
24. Своеобразие драматического конфликта в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
25. А.П. Чехов – мастер короткого рассказа
26. Обобщающий смысл образа Иудушки Головлева. (По роману М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».)
27. Герои романа Л.Н. Толстого «Война и мир» в поисках смысла жизни.
28. Народ и личность в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»
29. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».)
30. Отрицание суетности и бездуховности существования человека. (По рассказу И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».)
31. Романтическая проза А.М. Горького. Типы общественного поведения. (По рассказу «Старуха Изергиль».)

32. Темные стороны буржуазного общества в повести М. Горького «Фома Гордеев».
33. Тема родины в поэзии С.А. Есенина.
34. Стихи В.В. Маяковского о назначении поэта и поэзии.
35. Изображение революции и Гражданской войны в произведениях начала XX века. («Конармия» И.Э. Бабеля, «Разгром» А.А. Фадеева и другие по выбору учащегося.)
36. Роман И.А. Гончарова «Обломов» и его значение в истории русской литературы.
37. «Простые» и «непростые» люди в рассказах А.П. Платонова. (Анализ 1–2 рассказов по выбору учащегося.)
38. Живучесть «шариковщины» как социального и морального явления. (По повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».)
39. Своеобразие юмора М.М. Зощенко. (Анализ 1–2 рассказов писателя по выбору)
40. Коллективизация в романе М.А. Шолохова «Поднятая целина».
41. Тема родины и любви в поэзии М.И. Цветаевой. (Анализ 1–2 стихотворений по выбору)
42. Человек и история в поэмах А.Т. Твардовского.
43. Своеобразие лирики А.А. Ахматовой. (Анализ 1–2 стихотворений по выбору учащегося.)
44. Судьба русской деревни в творчестве современных писателей. (Б.А. Можаяев «Мужики и бабы», В.И. Белов «Привычное дело» и другие по выбору учащегося.)
45. Великая Отечественная война глазами очевидцев. (Ю.В. Бондарев «Горячий снег», Г.Я. Бакланов «Пядь земли», К.Д. Воробьев «Убиты под Москвой»)
46. Художественный мир русской поэзии середины XIX века. (Анализ 1–2 стихотворений Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого по выбору учащегося.)
47. Тема талантливого простого русского народа. (По «Сказу о тульском косом Левше и стальной блохе» Н.С. Лескова.) Оригинальность языка произведения.
48. Тема любви в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
49. Краткая характеристика произведений «возвращенной литературы».
50. Мои любимые страницы русской классической поэзии.
51. Молодежь в литературе II половины XX века.
52. Любовная лирика XIX и XX веков.
53. Добро и зло в романе Ч.Т. Айтматова «И дольше века длится день».
54. Человек и природа в творчестве русских и родных писателей.

Темы докладов по дисциплине «Литература» XIX век

1. Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.
2. Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.
3. Московское общество любителей, его философско-эстетическая программа.
4. Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.
5. К.Н. Батюшков. Культ дружбы и любви в творчестве Батюшкова. Роль поэта в развитии русской поэзии.
6. В.А. Жуковский. Художественный мир романтических элегий и баллад.
7. Основная проблематика басен И.А. Крылова. Тема Отечественной войны 1812 г. в басенном творчестве И.А. Крылова.
8. Идейное содержание и проблематика комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
9. Творчество поэтов-декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи их творчества (К.Ф. Рылеев, В.Ф. Раевский и др.).
10. А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.

11. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).
12. Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».
13. Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.
14. Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).
15. Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).
16. Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).
17. Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – первый русский реалистический роман, его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции.
18. Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).
19. Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание.
20. Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.
21. Место и значение поэтов пушкинской «плеяды» в русской поэзии. Своеобразие поэзии Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Д.В. Веневитинова.
22. Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.
23. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).
24. Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.
25. Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.
26. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М.Ю. Лермонтова, его структура, система образов.
27. А.В. Кольцов. Органическое единство лирического и эпического начал в песнях Кольцова, особенности их композиции и изобразительных средств.
28. Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.
29. Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.
30. Основные черты русской классической литературы XIX в.: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.
31. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
32. Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.
33. Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.
34. Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.
35. Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.
36. Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, его социально-политический и философский характер, проблематика и идейное содержание. Теория «разумного

эгоизма», ее привлекательность и неосуществимость.

37. Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».

38. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.

39. «Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».

40. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.

41. Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».

42. И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.

43. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.

44. Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.

45. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.

46. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года»).

47. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).

48. Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).

49. Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.

50. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.

51. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.

52. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

53. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).

54. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.

55. Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».

56. Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).

57. Новаторство чеховской драматургии.

58. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

Конец XIX – начало XX века

59. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.

60. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.

61. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.

62. Нравственные и социальные искания героев И.С. Шмелева.

63. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.
64. Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»
65. Идеалы служения обществу в трактовке В. Я. Брюсова.
66. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
67. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.
68. Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.
69. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
70. Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.
71. Советский исторический роман «Петр Первый» А. Толстого.
72. Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.
73. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.
74. Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.
75. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
76. М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».
77. Военная тема в творчестве М. Шолохова.
78. Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.
80. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).
81. Роман «Другие берега» В.В. Набокова как роман-воспоминание о России.
82. Ранняя лирика Б. Пастернака.
83. А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».
84. Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.
85. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».
86. Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».
87. Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».
88. Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.
89. Исторические романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.
90. Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можая, В. Белова, В. Крупина.
91. Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».
92. Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жестокой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.
93. Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьянической и др.
94. Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.
95. Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.
96. Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
97. Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».
98. Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина.
99. Ранние рассказы А. Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин

двор».

100. Поэзия 60-х гг. XX века.

101. Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.

102. Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо.

103. Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Урания» и др.

104. Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры».

105. Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».

106. Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота».

107. Литературная критика середины 80–90 гг. XX в.

108. Развитие жанра детектива в конце XX в.

Тесты
по дисциплине «Литература»

I вариант

1. О каком персонаже «Грозы» А.Н. Островского идет речь? У него уж такое заведение. У нас никто и пикнуть не смей о жалованье, изругает на чем свет стоит. "Ты, - говорит,- почему знаешь, что я на уме держу? Нешто ты мою душу можешь знать? А может, я приду в такое расположение, что тебе пять тысяч дам". Вот ты и поговори с ним! Только еще он во всю свою жизнь ни разу в такое-то расположение не приходил.

- а) Дикой
- б) Борис
- в) Кудряш
- г) Тихон

2. Как звали друга Евгения Базарова?

- а) Андрей Штольц
- б) Владимир Ленский
- в) Пьер Безухов
- г) Аркадий Кирсанов

3. И.А. Гончаров совершил кругосветное путешествие на фрегате а) «Вояж»

- б) «Паллада»
- в) «Россия»
- г) «Петр I»

4. Кому из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежат слова «Ведь надобно же, чтобы всякому человеку хоть куда-нибудь можно было пойти»?

- а) Лужину
- б) Мармеладову
- в) Раскольникову
- г) Свидригайлову

5. Кому из героев романа «Война и мир» принадлежит следующая характеристика: «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад чёрными кудрями...»?

- а) Наташе
- б) Соне
- в) Элен
- г) Жюли

6. О ком князь Андрей сказал: «Ты мне дорог именно потому, что ты один живой человек среди всего нашего света»

- а) Николай Ростов
- б) Пьер Безухов
- в) Михаил Кутузов
- г) Борис Друбецкой

7. Из какого произведения А.П.Чехова взят отрывок: «А Туркины? Иван Петрович не постарел, нисколько не изменился и по-прежнему все острит и рассказывает анекдоты; Вера Иосифовна читает гостям свои романы по-прежнему охотно, с сердечной простотой. А Котик играет на рояле каждый день, часа по четыре. Она заметно постарела, похварывает и каждую осень уезжает с матерью в Крым»?

- а) «Крыжовник»
- б) «Человек в футляре»
- в) «Смерть чиновника»
- г) «Ионыч»

8. Кому из действующих лиц пьесы «Вишневый сад» А.П. Чехова принадлежат следующие слова: «Детская, милая моя, прекрасная комната...я тут спала, когда была маленькой»?

- а) Варе
- б) Любви Раневской
- в) Ане
- г) Шарлотте

9. Какую престижную литературную премию получил И.Бунин в 1933 году, став первым русским писателем-лауреатом этой премии?

- а) Пушкинскую
- б) Нобелевскую
- в) Уваровскую
- г) Ломоносовскую

10. Кто из поэтов не принадлежит Серебряному веку русской поэзии?

- а) Н. Гумилев
- б) В.Маяковский
- в) Ф.Тютчев
- г) А.Блок

II вариант

1. Действие драмы «Гроза» А.Н. Островского происходит

- а) в Москве
- б) в Нижнем Новгороде
- в) в Калинове
- г) в Петербурге

2. Кто из героев романа И. Тургенева «Отцы и дети» играет на виолончели, читает стихи Пушкина?

- а) Анна Одинцова
- б) Павел Кирсанов
- в) Николай Кирсанов
- г) Евгений Базаров

3. Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова?

- а) Татьяна Ларина
- б) Екатерина Сушкова
- в) Наташа Ростова
- г) Ольга Ильинская

4. Кому из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежат слова: «Наука же говорит: возлюби, прежде всех, одного себя, ибо все на свете на личном интересе основано»?

- а) Раскольникову
- б) Лужину
- в) Мармеладову
- г) Свидригайлову

5. Роман «Война и мир» начинается с

- а) описания Шенграбенского сражения
- б) именин в доме Ростовых
- в) вечера у А.П. Шерер
- г) описания встречи отца и сына Болконских

6. Кому из героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» принадлежит данная характеристика: «...Был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными сухими чертами...с усталым, скучающим взглядом»?

- а) Анатолию Курагину
- б) Андрею Болконскому
- в) Пьеру Безухову
- г) Борису Друбецкому

7. Из какого произведения А.П.Чехова взят отрывок: «Вероятно, оттого, что горло заплыло жиром, голос у него изменился, стал тонким и резким. Характер у него тоже изменился: стал тяжелым, раздражительным. Принимая больных, он обыкновенно сердится, нетерпеливо стучит палкой о пол и кричит своим неприятным голосом: «Извольте отвечать только на вопросы!»?

- а) «Крыжовник»
- б) «Человек в футляре»
- в) «Смерть чиновника»
- г) «Ионыч»

8. Кому из действующих лиц пьесы «Вишневый сад» А.П. Чехова принадлежат следующие слова: «Отец мой, правда, мужик был, а я вот в белой жилетке, желтых башмаках. Со свиным рылом в калашный ряд...»?

- а) Трофимову
- б) Лопахину
- в) Гаеву
- г) Фирсу

9. Назовите фамилию героя рассказа «Гранатовый браслет», безнадежно любившего княгиню Веру Николаевну Шеину.

- а) Аносов
- б) Желтков
- в) Шеин
- г) Вишневский

10. Кто из поэтов не принадлежит Серебряному веку русской поэзии?

- а) Б.Пастернак
- б) В.Хлебников
- в) К.Бальмонт
- г) А.Фет

III вариант

1. Кому из героев «Грозы» А.Н. Островского принадлежит фраза: «Делай что хочешь, только бы шито да крыто было»?

- а) Кудряшу
- б) Катерине
- в) Варваре
- г) Кабанихе

2. Чья портретная характеристика? Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.

- а) Николая Кирсанова
- б) Павла Кирсанова
- в) Евгения Базарова
- г) Аркадия Кирсанова

3. Образы Обломова и Штольца вводятся в роман И.А. Гончарова «Обломов» по принципу

- а) взаимного исключения
- б) сравнения
- в) дополнения
- г) антитезы

4. Кому из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежат слова: «Бедность не порок, это истина. Но нищета, милостивый государь, нищета – порок-с»?

- а) Лужину
- б) Мармеладову
- в) Раскольникову
- г) Свидригайлову

5. Определите кульминацию первого тома романа Л.Н. Толстого «Война и мир»

- а) именины в доме Ростовых
- б) встреча в Тильзите
- в) Аустерлицкое сражение
- г) случай с Теляниным

6. После какого сражения князь Андрей разочаровался в своем кумире – Наполеоне?

- а) Прейсиш-Эйлау
- б) Шенграбенское
- в) Аустерлицкое
- г) Фридрихское

7. А.П. Чехов учился в Московском университете. На каком факультете он учился?

- а) химический
- б) историко-филологический
- в) философский
- г) медицинский

8. Многие из героев пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» живут прошлым, некоторые – будущим. Один герой в тексте живет в настоящем. Кто?

- а) Фирс
- б) Трофимов
- в) Раневская
- г) Лопахин

9. Кто из русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

- а) Л. Толстой
- б) Ф. Достоевский
- в) И. Бунин
- г) А. Чехов

10. Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?

- а) В. Маяковский
- б) А. Крученых
- в) В. Хлебников
- г) Н. Гумилев

IV вариант

1. Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механиксамоучка Кулигин?

- а) телеграф
- б) печатный станок

в) громоотвод

г) микроскоп

2. Чем закончилась дуэль между Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым?

а) дуэль не состоялась

б) Базаров был ранен

в) Кирсанов был ранен

г) Базаров был убит

3. Укажите возраст Обломова в начале романа

а) 25-26

б) 32-33

в) 36-37

г) 40-45

4. Кому из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежат слова: «Убить-то убил, а переступить – не переступил»?

а) Лужину

б) Мармеладову

в) Раскольникову

г) Свидригайлову

5. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (I том)?

а) им руководило стремление к славе

б) он руководствовался представлениями об офицерском долге

в) чтобы защищать родину

г) настоял отец

6. С именем капитана Тушина связано сражение:

а) Шенграбенское

б) Аустерлицкое

в) Бородинское

г) Красненское

7. В 1890 году А.П. Чехов едет на Сахалин, проводит огромную работу по переписи и обследованию каторжного населения. Результатом поездки стала книга о Сахалине. Как она называлась:

а) «Рассказ неизвестного человека»

б) «Остров Сахалин»

в) «В ссылке»

г) «Убийство»

8. Кто из чеховских персонажей был «вечным студентом»?

а) Лопахин

б) Гаев

в) Трофимов

г) Фирс

9. Как назывался пароход, на котором отправился в путешествие господин из Сан-Франциско, герой рассказа И.Бунина?

а) «Титаник»

б) «Паллада»

в) «Вояж»

г) «Атлантида»

10. Авангардистское течение, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее:

а) символизм

б) акмеизм

- в) футуризм
- г) имажинизм

V вариант

1. К какому типу литературных героев принадлежал Дикой?

- а) «лишний человек»
- б) «самодур»
- в) «маленький человек»
- г) герой-любовник

2. Как звали возлюбленную Евгения Базарова?

- а) Татьяна Ларина
- б) Анна Одинцова
- в) Наташа Ростова
- г) Ольга Ильинская

3. Какое произведение не принадлежит И.А. Гончарову?

- а) «Обыкновенная история»
- б) «Невский проспект»
- в) «Обломов»
- г) «Обрыв»

4. Каков Петербург в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?

- а) город, в котором "невозможно быть"
- б) город - сказка
- в) город - мечта
- г) город - «стройная громада»

5. Определите, кому из героев романа «Война и мир» принадлежит следующее высказывание: «...Ему пришло в голову, что ему-то именно предназначено вывести русскую армию из этого положения, что вот он, тот Тулон, который выведет из рядов неизвестных офицеров и откроет ему первый путь к славе?»

- а) Пьеру Безухову
- б) Андрею Болконскому
- в) Борису Друбецкому
- г) Василию Курагину

6. Кому из героев романа «Война и мир» принадлежит следующая портретная характеристика: «...она поднялась с той же неизменяющейся улыбкой вполне красивой женщины, с которой вошла в гостиную»

- а) Наташе Ростовой
- б) Элен Курагиной
- в) Марье Болконской
- г) Анне Шерер

7. Где находилось купленное Чеховым в 1892 году имение, где писатель вырастил сад и построил школу?

- а) Тарханы
- б) Ясная Поляна
- в) Мелихово
- г) Болдино

8. Кому в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад» принадлежит следующее обращение к книжному шкафу: «Дорогой, многоуважаемый шкаф! Приветствую твое существование, которое вот уже больше ста лет было направлено к светлым идеалам добра и справедливости; твой молчаливый призыв к плодотворной работе не ослабевал в течение ста лет, поддерживая... в поколениях нашего рода бодрость, веру в лучшее будущее и воспитывая в нас идеалы добра и

общественного самосознания»?

- а) Гаеву
- б) Лопахину
- в) Трофимову
- г) Фирсу

9. В финале рассказа А. Куприна «Гранатовый браслет» в качестве своеобразного рефрена используются слова “ _____ ” из письма Желткова

- а) "Возлюби ближнего своего как самого себя"
- б) "Не убий"
- в) "Да святится имя твое"
- г) "Не создай себе кумира"

10. Модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм. Основными принципами эстетики является «искусство для искусства», недосказанность, замена образа:

- а) символизм
- б) акмеизм
- в) футуризм
- г) имажинизм

VI вариант

1. К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха?

- а) «лишний человек»
- б) «ханжа»
- в) «маленький человек»
- г) «самодур»

2. Кто из героев романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева сказал:

- Мой дед землю пахал... Спросите любого из ваших же мужиков, в ком из нас - в вас или во мне – он скорее признает соотечественника. Вы и говорить-то с ним не умеете.

- а) Евгений Базаров
- б) Аркадий Николаевич Кирсанов
- в) Николай Петрович Кирсанов
- г) Павел Петрович Кирсанов

3. Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова?

- а) Андрей Штольц
- б) Владимир Ленский
- в) Пьер Безухов
- г) Акакий Башмачкин

4. Кому из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежат слова: «Пью, ибо сугубо страдать хочу»?

- а) Лужину
- б) Мармеладову
- в) Раскольникову
- г) Свидригайлову

5. Кому из героев романа «Война и мир» принадлежит следующая портретная характеристика: «...Был неуклюж, толстый, выше обыкновенного роста, широкий, с огромными красными руками, он, как говорится, не умел войти в салон, еще менее умел из него выйти...»?

- а) Николаю Ростову
- б) Пьеру Безухову
- в) Андрею Болконскому
- г) Борису Друбецкому

6. Кому из героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» принадлежат слова: «Гостиные, сплетни, балы, тщеславие, ничтожество – вот заколдованный круг, из которого я не могу выйти...»

- а) Анатолию Курагину
- б) Андрею Болконскому
- в) Пьеру Безухову

7. Кому из чеховских героев любил повторять: «Как бы чего не вышло»? а) Беликов

- б) Коваленко
- в) Старцев
- г) Туркин

8. Кому в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад» принадлежат слова: «Мой папаша был мужик, идиот, ничего не понимал, меня не учил, а только бил спьяна... В сущности, и я такой же болван и идиот. Ничему не обучался, почерк у меня скверный, пишу я так, что от людей совестно, как свинья»?

- а) Лопахину
- б) Симеонову-Пищику
- в) Епиходову
- г) Трофимову

9. Господин из Сан-Франциско из рассказа А. Бунина

- а) был богат; ему 58 лет, но он только начинал жить
- б) 40 лет; богат; постоянно путешествовал
- в) 45-50 лет; не очень богат; до поездки жил, ни в чём себе не отказывая
- г) 25 лет; не очень богат

10. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Ахматова, Гумилев, Городецкий, Мандельштам?

- а) символизм
- б) акмеизм
- в) футуризм
- г) имажинизм

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

Процедура оценивания знаний, умений, навыков, индивидуальных способностей студентов осуществляется с помощью контрольных мероприятий, различных образовательных технологий и оценочных средств, приведенных в паспорте фонда оценочных средств.

Для оценивания результатов освоения компетенций в виде знаний (воспроизводить и объяснять учебный материал с требуемой степенью научной точности и полноты) используются следующие контрольные мероприятия:

- тестирование;
- доклады;
- дифференцированный зачет.

1 Процедура и критерии оценки знаний при текущем контроле успеваемости в форме тестирования

Текущий контроль успеваемости в форме **тестирования** возможен после изучения конкретных тем дисциплины. Тестовые задания состоят из вопросов на знание основных понятий, ключевых терминов, закономерностей, логических зависимостей.

Цель тестирования – проверка знаний, находящихся в оперативной памяти человека и не требующих обращения к справочникам и словарям, то есть тех знаний, которые необходимы для профессиональной деятельности будущего специалиста. Основная масса тестовых заданий, примерно 75 % – задания средней сложности.

Материалы тестовых заданий актуальны и направлены на использование необходимых знаний в будущей практической деятельности выпускника. Тестирование осуществляется на практическом (семинарском) занятии после изучения темы дисциплины. Во время тестирования обучающимся запрещено пользоваться учебниками, программой учебной дисциплины, справочниками, таблицами, схемами и любыми другими пособиями. В случае использования во время тестирования не разрешенных пособий преподаватель отстраняет обучающегося от тестирования.

Тест считается пройденным, если студент правильно ответил более, чем на 80 %. При неудачном ответе на тестовые задания студент после подготовки проходит тестирование снова до тех пор пока не наберет необходимый процент.

2 Процедура и критерии оценки знаний и умений при текущем контроле успеваемости в форме доклада

Доклад – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Доклад – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому доклад, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Цель написания доклада – формирование у студентов навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов.

Задачами могут выступать:

- критическое осмысление, рассмотрение основных современных теорий, связанных с проблемой;
- изложение результатов научных исследований, посвященных проблеме;
- писание состояния изучения проблемы;
- обоснование точки зрения (концепции, теории, идеи);
- осуществление критического анализа отдельных положений

современной теории о проблеме;

- сопоставление разных точек зрения на проблему.

Тема доклада выбирается студентами из перечня, приведенного в фонде оценочных средств. Все выполненные доклады подлежат заслушиванию, по результатам которого обучающемуся могут быть заданы дополнительные вопросы, ответы на которые учитываются при определении преподавателем итоговой оценки.

Критерии оценки доклада.

«Отлично» – если студент демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к докладу, выполнены.

«Хорошо» – если студент демонстрирует значительное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к докладу, выполнены.

«Удовлетворительно» – если студент демонстрирует частичное понимание проблемы. Большинство требований, предъявляемых к докладу, выполнено.

«Неудовлетворительно» – если студент демонстрирует непонимание проблемы. Многие требования, предъявляемые к докладу, выполнены.

3 Процедура и критерии оценки знаний и умений при промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета

Промежуточная аттестация проводится с целью оценки качества усвоения студентами всего объема содержания дисциплины и определения фактически достигнутых знаний, навыков и умений сформированных за время аудиторных занятий и самостоятельной работы студента.

Оценка «отлично». Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания, соблюдаются нормы литературной речи.

Оценка «хорошо». Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.

Оценка «удовлетворительно». Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.

Оценка «неудовлетворительно». Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

4 Процедура и критерии оценки знаний и умений при текущем контроле успеваемости с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Оценка результатов обучения в рамках текущего контроля проводится посредством синхронного и (или) асинхронного взаимодействия педагогических работников с обучающимися посредством сети "Интернет".

Проведении текущего контроля успеваемости осуществляется по усмотрению педагогического работника с учетом технических возможностей обучающихся с использованием программных средств, обеспечивающих применение элементов

электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в Университете, относятся:

- Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО Пензенский ГАУ;
- онлайн видеотрансляции на официальном канале ФГБОУ ВО Пензенский ГАУ в YouTube;
- видеозаписи лекций педагогических работников ФГБОУ ВО Пензенский ГАУ, размещённые на различных видеохостингах (например, на каналах преподавателей и/или на официальном канале ФГБОУ ВО Пензенский ГАУ в YouTube) и/или облачных хранилищах (например, Яндекс.Диск, Google.Диск, Облако Mail.ru и т.д.);
- групповая голосовая конференция в мессенджерах (WhatsApp, Viber);
- онлайн трансляция в Instagram.

Университет обеспечивает следующее техническое сопровождение дистанционного обучения:

1) Электронная информационно-образовательная среда: компьютер с выходом в интернет (при доступе вне стен университета) или компьютер, подключенный к локальной вычислительной сети университета;

2) онлайн-видеотрансляции: компьютер с выходом в интернет, аудиокolonки;

3) просмотр видеозаписей лекций: компьютер с выходом в интернет, аудиокolonки;

4) групповая голосовая конференция в мессенджерах: мобильный телефон (смартфон) или компьютер с установленной программой (WhatsApp, Viber и т.п.), аудиокolonками и выходом в интернет;

5) онлайн трансляция в Instagram: регистрация в Instagram, компьютер с аудиокolonками и выходом в интернет.

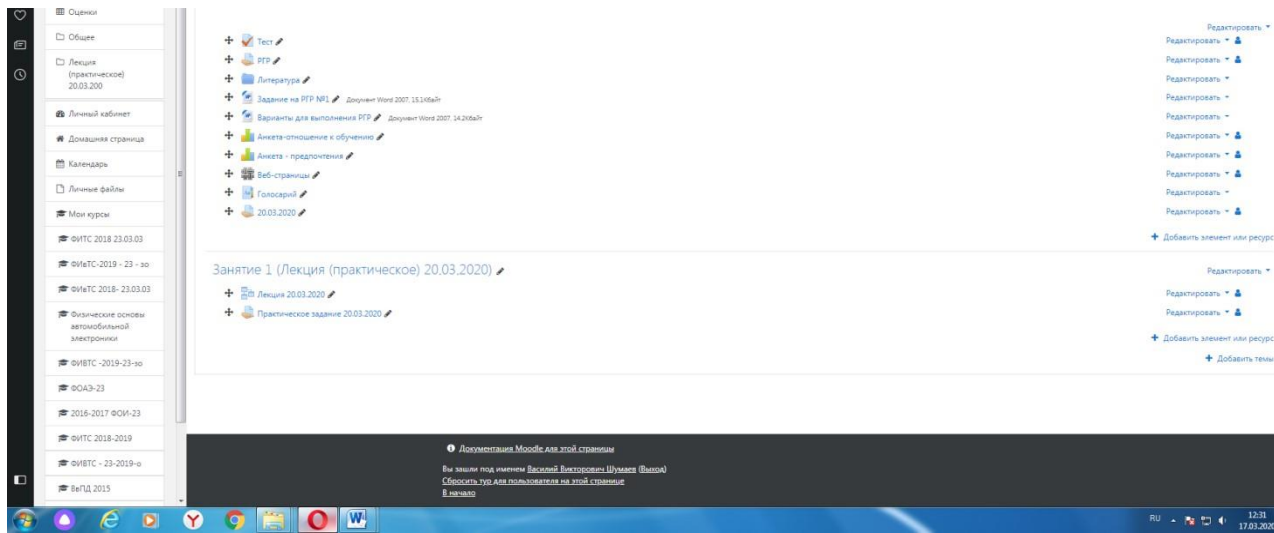
Педагогический работник может рекомендовать обучающимся изучение онлайн курса на образовательной платформе «Открытое образование» <https://openedu.ru/specialize/>. Платформа создана Ассоциацией "Национальная платформа открытого образования", учрежденной ведущими университетами - МГУ им. М.В. Ломоносова, СПбПУ, СПбГУ, НИТУ «МИСиС», НИУ ВШЭ, МФТИ, УрФУ и Университет ИТМО. Все курсы, размещенные на Платформе, доступны для обучающихся бесплатно. Освоение обучающимся образовательных программ или их частей в виде онлайн-курсов подтверждается документом об образовании и (или) о квалификации либо документом об обучении, выданным организацией, реализующей образовательные программы или их части в виде онлайн-курсов. Зачет результатов обучения осуществляется в порядке и формах, установленных Университетом самостоятельно, посредством сопоставления планируемых результатов обучения по соответствующим учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям), иным компонентам, определенным образовательной программой, с результатами обучения по соответствующим учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям), иным компонентам образовательной программы, по которой обучающийся проходил обучение, при представлении обучающимся документов, подтверждающих пройденное им обучение.

Педагогический работник организует текущий контроль успеваемости и посещения обучающимися дистанционных занятий, своевременно заполняет журнал посещения занятий.

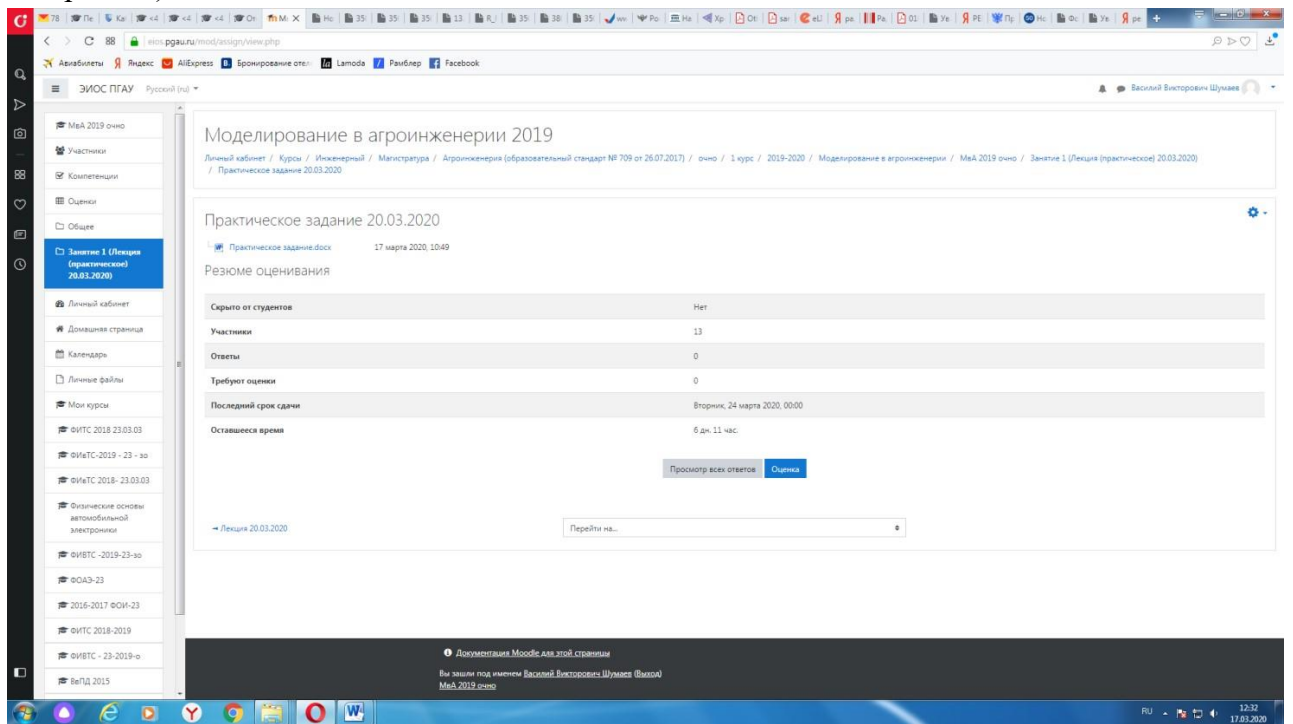
Для того, чтобы приступить к изучению дистанционного курса дисциплины, необходимо следующее:

1. Заходим в электронной среде в дисциплину (практику), где необходимо оценить дистанционный курс.

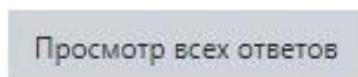
2. Выбираем необходимое задание.



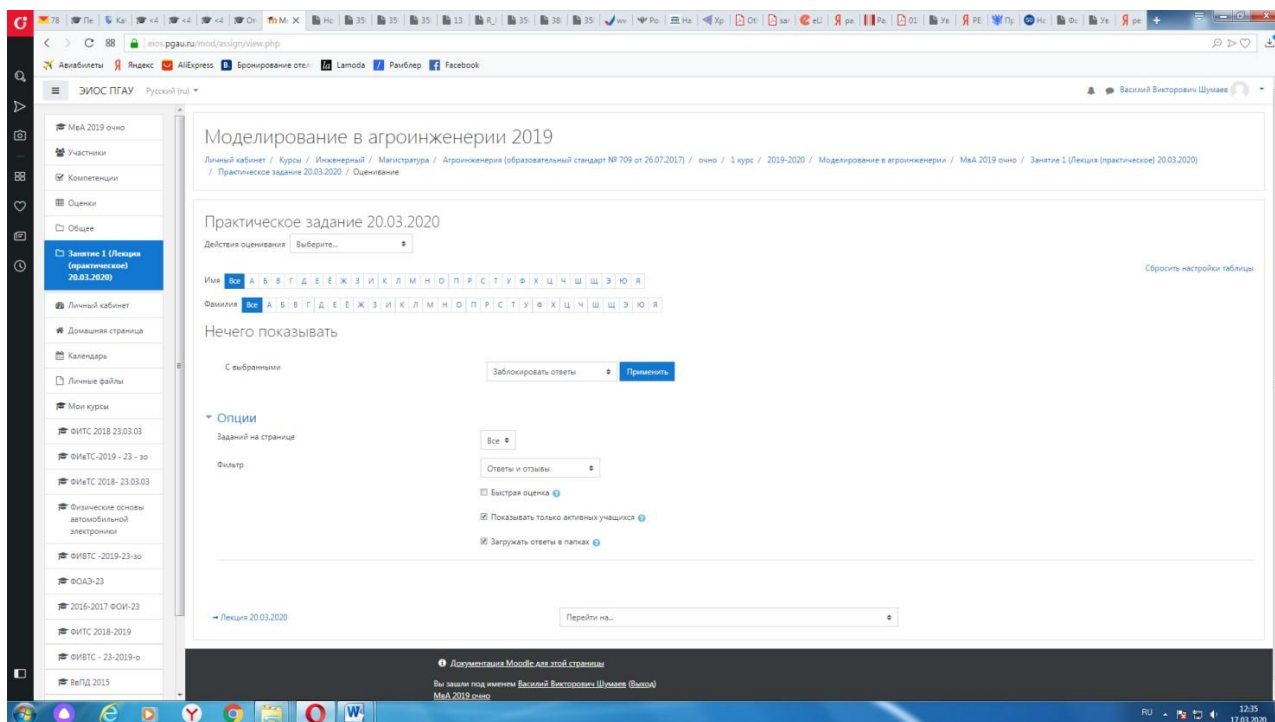
3. Появится следующее окно (практическое занятие или лабораторная работа).



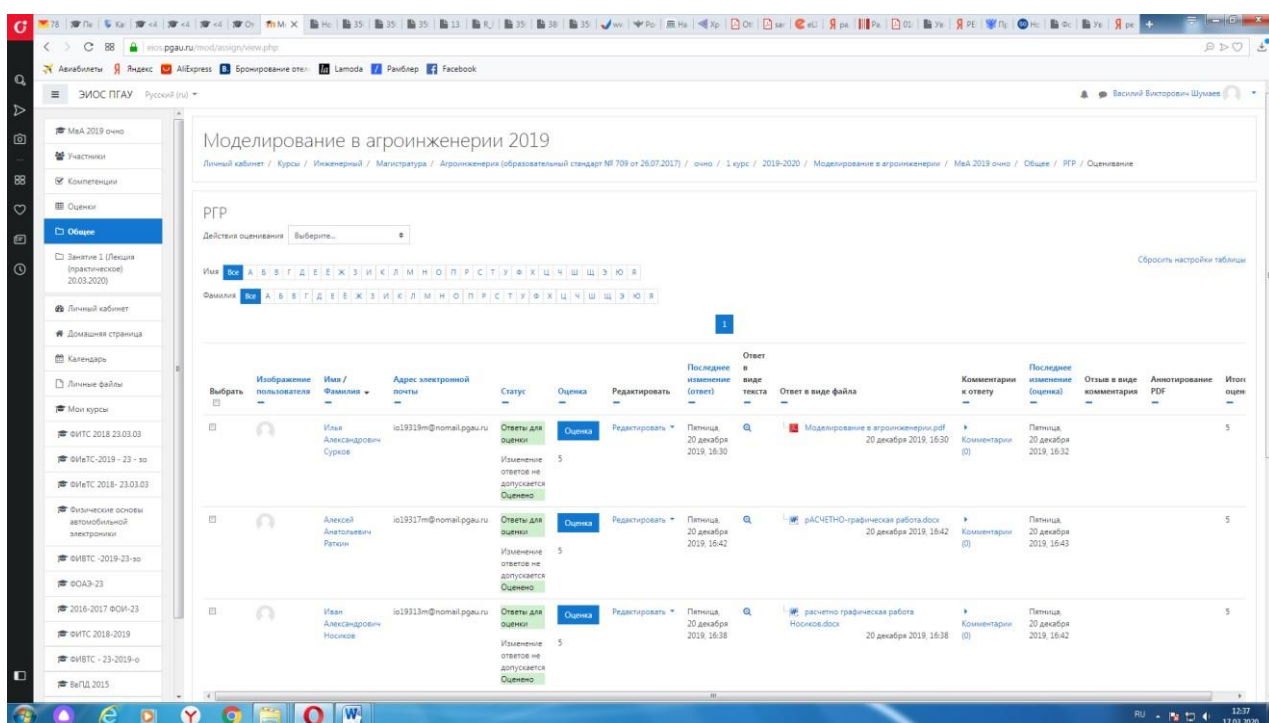
4. Далее нажимаем кнопку



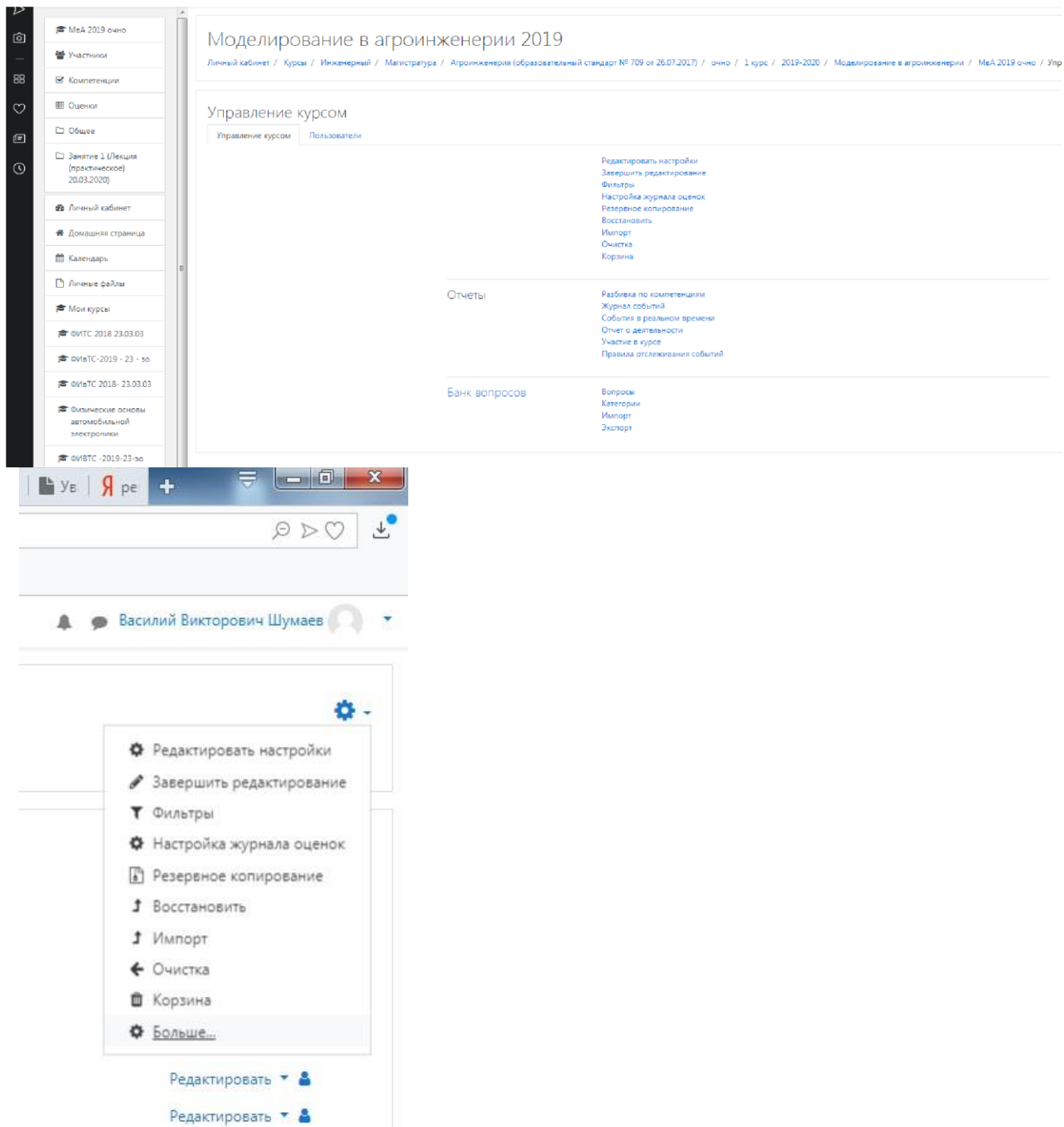
5. Далее появится окно (в данный момент ответы отсутствуют).



При наличии ответов появится окно, в котором осуществляется оценка ответа, и фиксируется время и дата сдачи работы.

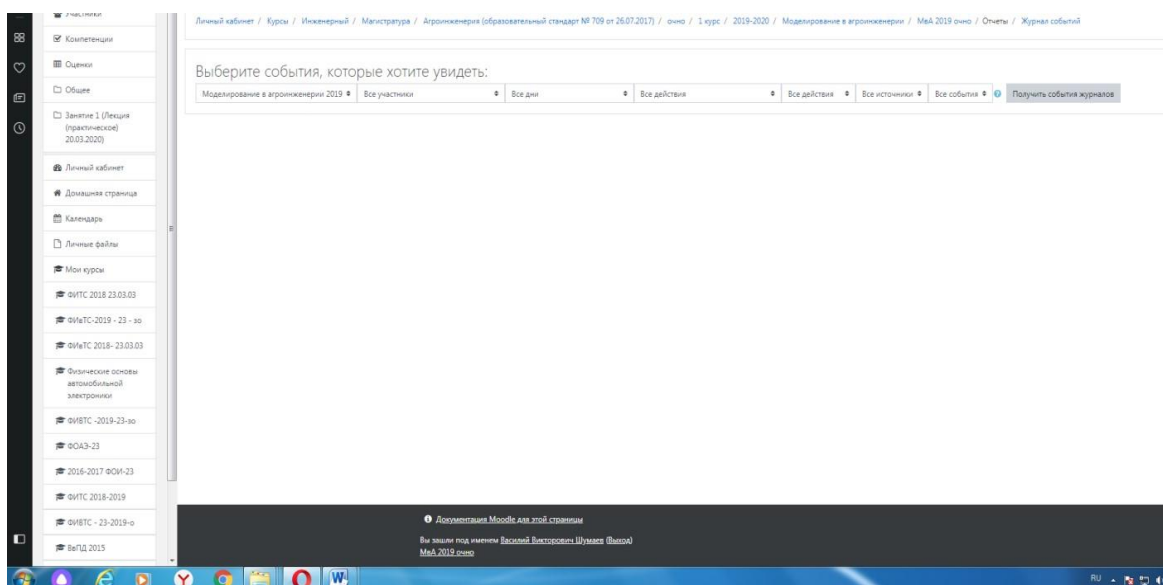


6. Для просмотра всех действий записанными на курс пользователями необходимо нажать кнопку «больше».

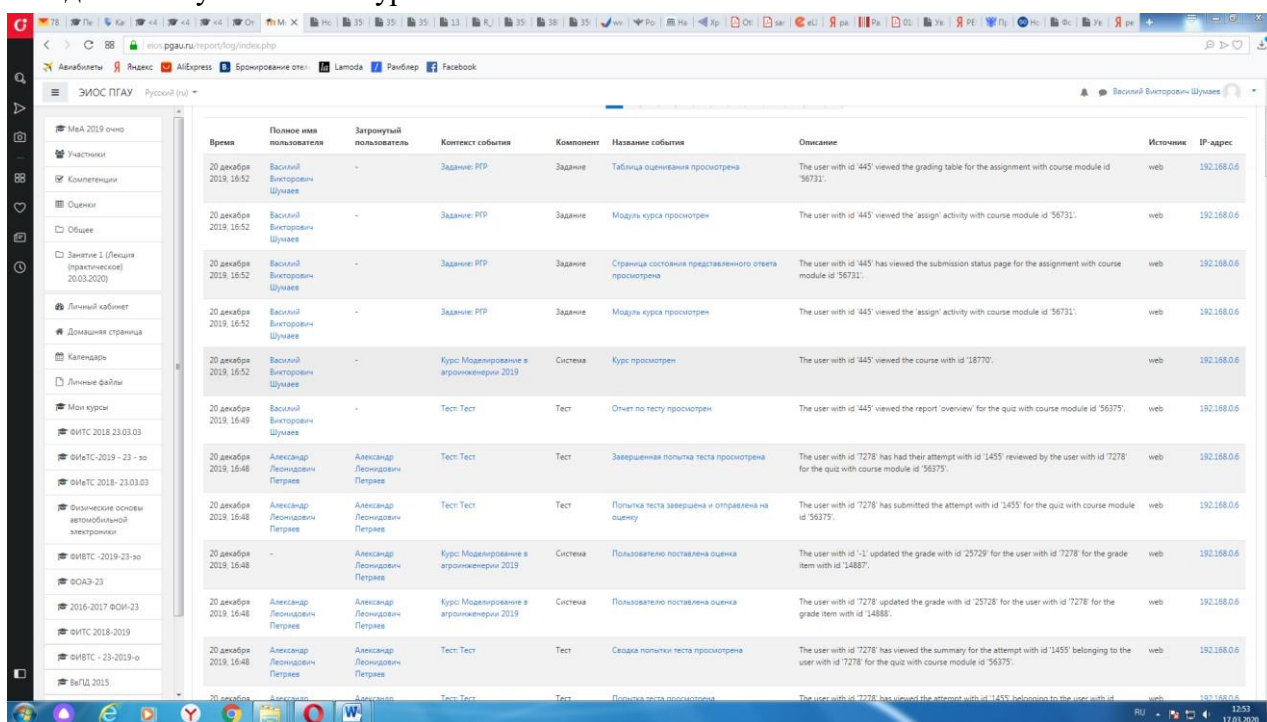


7. Затем появится окно, во вкладке отчёты нажимаем кнопку «Журнал событий».

8. Затем в открывшейся вкладке, выбираете действия, которые необходимо просмотреть (посещение курса)



9. В открывшейся вкладке «все дни» выбираем необходимое нам число, к примеру 20 декабря 2019 года. Тогда появится окно где возможно посмотреть действия участников курса.



10. При этом факт выполнения заданий фиксируется в ЭИОС и оценивается ведущим преподавателем. Не выполнение задания является пропуском занятия. Данный факт фиксируется в журнале посещения занятий в соответствии с расписанием.

5 Процедура и критерии оценки знаний и умений при промежуточной аттестации с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в форме зачета с оценкой

Промежуточная аттестация с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в форме зачета с оценкой проводится с использованием одной из форм:

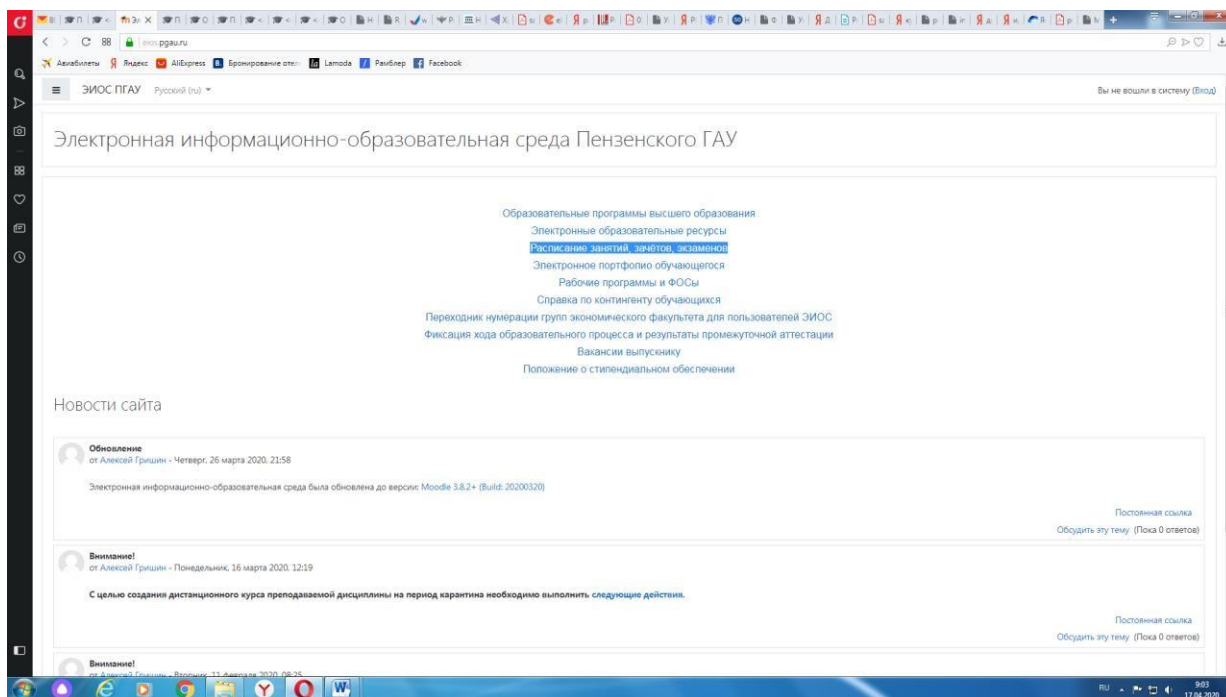
- компьютерное тестирование;
- устное собеседование, направленное на выявление общего уровня подготовленности (опрос без подготовки или с несущественным вкладом ответа по выданному на подготовку вопросу в общей оценке за ответ обучающегося), или иная форма аттестации, включающая устное собеседование данного типа;
- комбинация перечисленных форм.

Педагогический работник выбирает форму проведения промежуточной аттестации или комбинацию указанных форм в зависимости от технических условий обучающихся и наличия оценочных средств по дисциплине (модулю) в тестовой форме. Применяется единый порядок проведения в дистанционном формате промежуточной аттестации, повторной промежуточной аттестации при ликвидации академической задолженности, а также аттестаций при переводе и восстановлении обучающихся. В соответствии с Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816, при проведении промежуточной аттестации с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (далее – промежуточная аттестация) обеспечивается идентификация личности обучающегося и контроль соблюдения условий проведения мероприятий, в рамках которых осуществляется оценка результатов обучения. Промежуточная аттестация может назначаться с понедельника по субботу с 8-00 до 17-00 по московскому времени (очная форма обучения). В случае возникновения в ходе промежуточной аттестации сбоя технических средств обучающегося, устранить который не удастся в течение 15 минут, дальнейшая промежуточная аттестация обучающегося не проводится, педагогический работник фиксирует неявку обучающегося по уважительной причине.

Для проведения промежуточной аттестации в соответствии с электронным расписанием

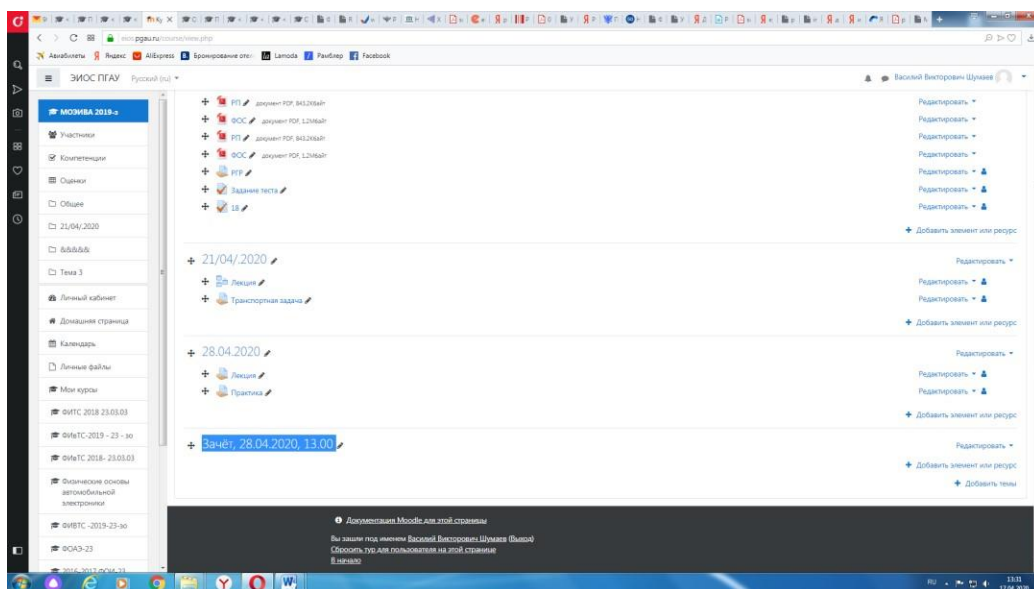
(https://pgau.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=144) педагогический работник переходит по ссылке в созданную в ЭИОС дисциплину (вместо аудиторной) одним из перечисленных способов:

- через электронное расписание занятий на сайте Университета (https://pgau.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=144);
- через ЭИОС ((<https://eios.pgau.ru/?redirect=0>), вкладка «[Домашняя страница](#)» - «[Расписание занятий, зачётов, экзаменов](#)»), и проходит авторизацию под своим единым логином/паролем.

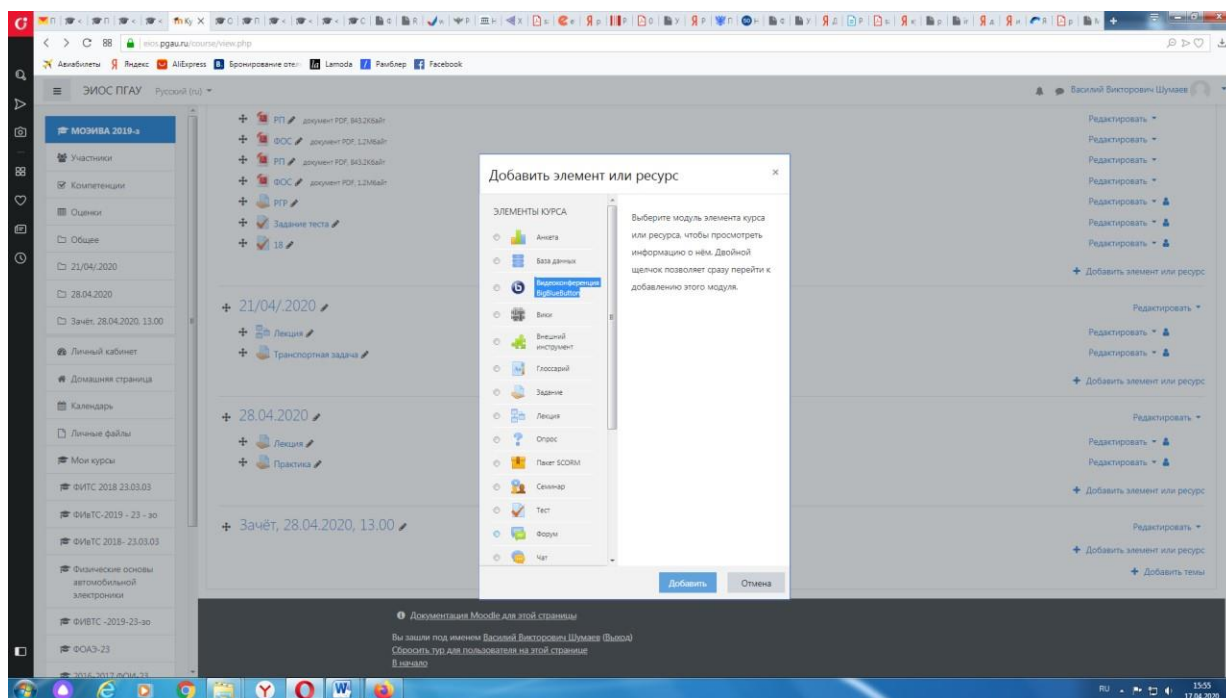


Структура раздела дисциплины в ЭИОС для проведения промежуточной аттестации

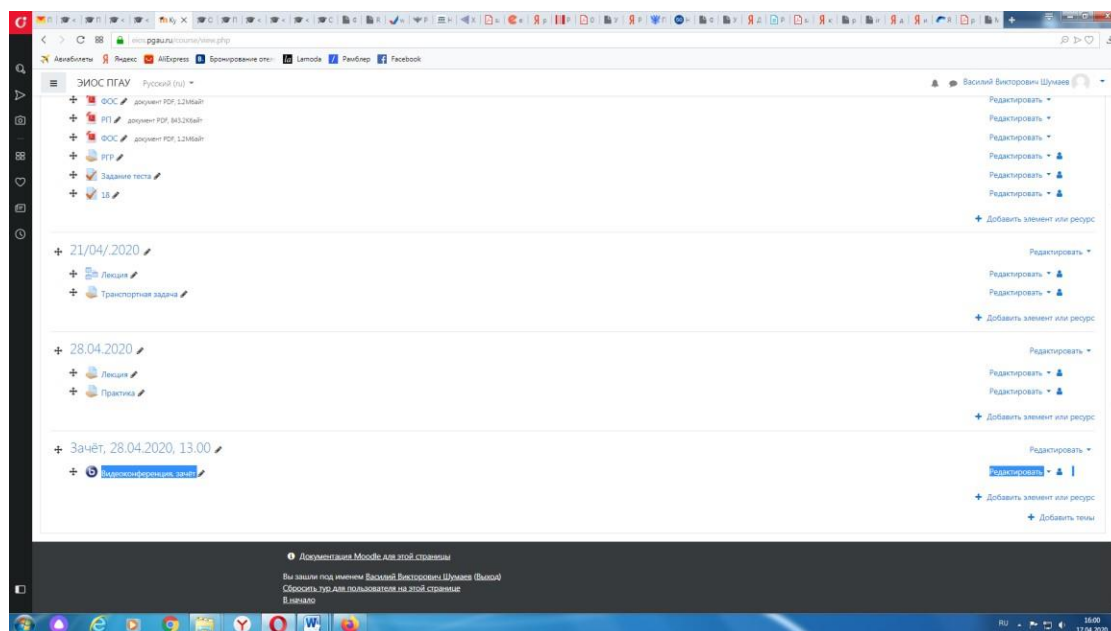
Раздел дисциплины в ЭИОС, предназначенный для проведения промежуточной аттестации в соответствии с электронным расписанием, содержит в названии информацию о виде промежуточной аттестации, дате и времени проведения промежуточной аттестации, для этого входим в «Режим редактирования» - «Добавить тему».



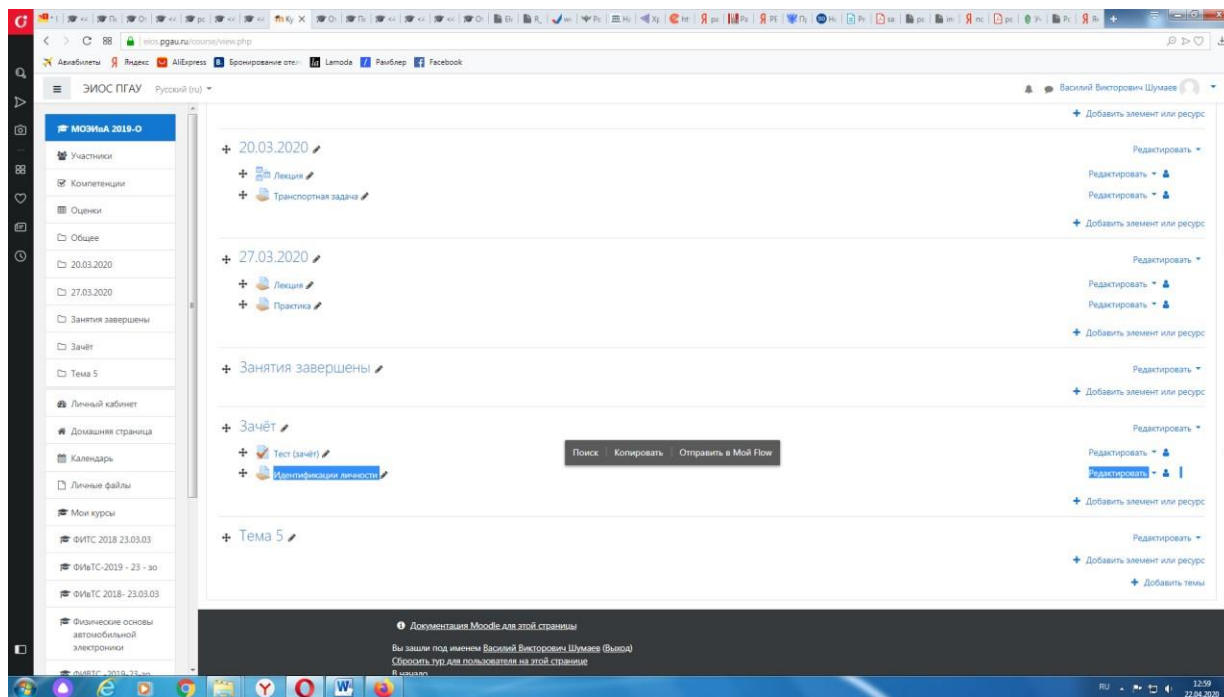
Раздел в обязательном порядке содержит следующие элементы:
а) «Видеоконференция». Для того чтобы создать видеоконференцию, педагогическому работнику необходимо добавить элемент «Видеоконференция» в созданной теме по прохождению промежуточной аттестации.



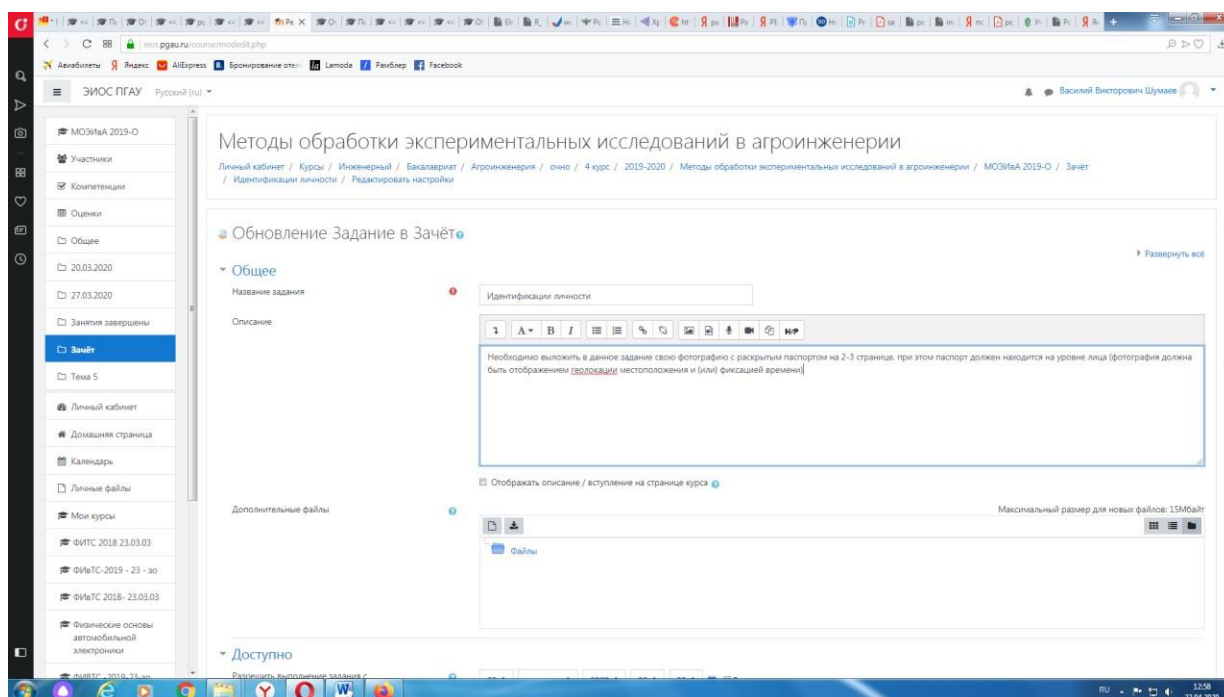
Название созданного элемента должно быть «Видеоконференция, (зачёт или экзамен)» в зависимости от формы промежуточной аттестации.



В случае возникновения трудностей при подключении к «Видеоконференции», вызванных отсутствием технических средств (веб камера, микрофон и др.) и (или) отсутствием качественной мобильной связи (сети Интернет) у обучающихся, находящихся за пределами г. Пенза, возможно применение фотофиксации (с подключённой геолокацией местоположения и (или) фиксацией времени) при идентификации личности обучающегося. Для этого необходимо в дисциплине (практике) добавить [элемент или ресурс](#) «Задание», название которого должно быть следующим «Идентификации личности».



Описание должно содержать следующую фразу «Необходимо выложить в данное задание свою фотографию с раскрытым паспортом на второй-третьей страницах, при этом паспорт должен находиться на уровне лица (фотография должна быть отображением геолокации местоположения и (или) фиксацией времени)».



б) Задание для проведения опроса студентов. В случае проведения промежуточной аттестации в форме тестирования в раздел добавляется элемент «Тест».

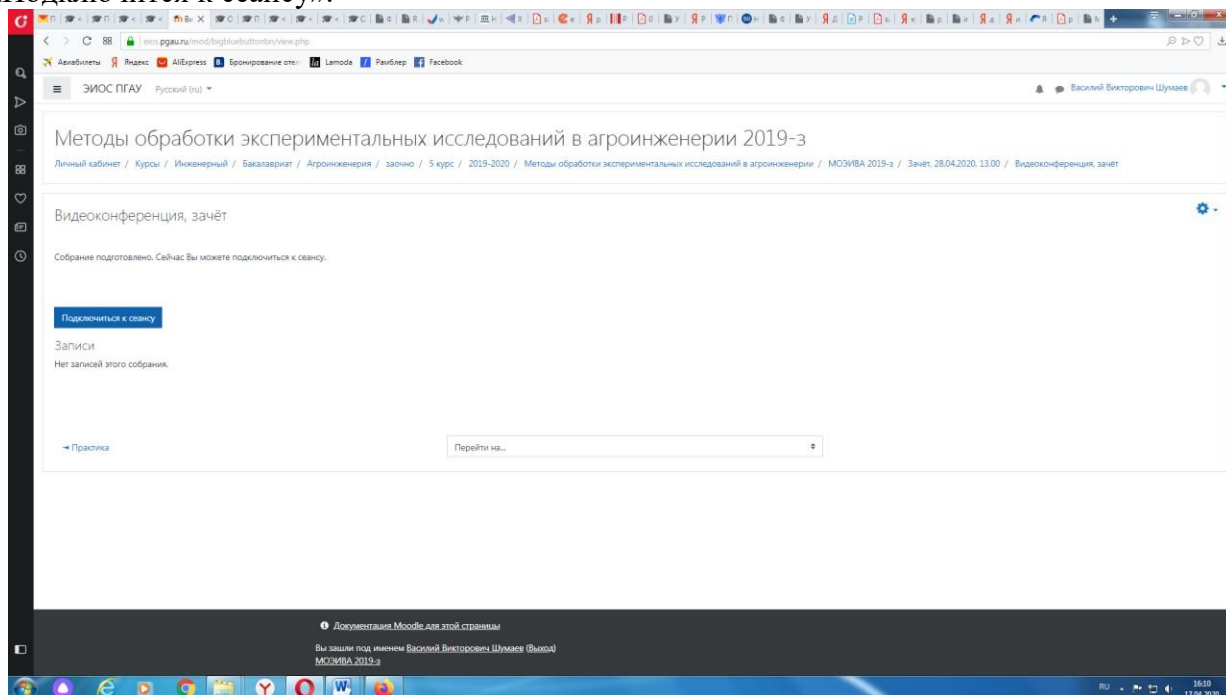
Банк тестовых заданий и тест должны быть сформированы не позднее, чем 5 рабочих дней до начала проведения промежуточной аттестации в соответствии с электронным расписанием.

в) «Зачётно-экзаменационная ведомость». Для того, чтобы создать данный элемент, педагогическому работнику необходимо добавить элемент «файл» с названием «Зачётно-экзаменационная ведомость» в созданной теме по прохождению промежуточной

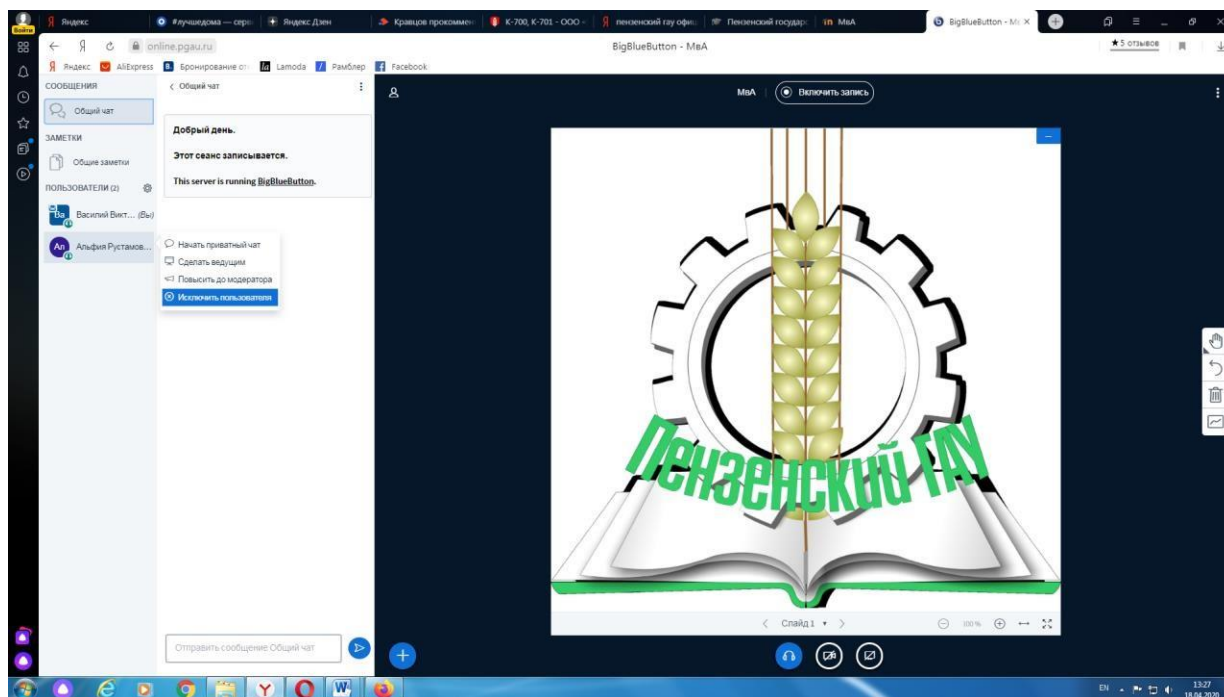
аттестации. Данную ведомость педагогический работник получает по электронной почте от деканатов факультетов и размещает её в ЭИОС (в формате docx (doc) или xlsx (xls)) после прохождения обучающимися промежуточной аттестации по дисциплине (практике) для очной формы обучения, для заочной формы обучения ведомость заполняется по мере прохождения промежуточной аттестации обучающимися.

Проведение промежуточной аттестации в форме устного собеседования

Устное собеседование (индивидуальное или групповое) проводится в формате видеоконференцсвязи в созданном разделе дисциплины, предназначенного для проведения промежуточной аттестации, для перехода в которую необходимо воспользоваться соответствующей ссылкой в разделе дисциплины. Перед началом проведения собеседования в вебинарной комнате педагогический работник выбирает «Подключиться к сеансу».



Для того, чтобы при устном опросе в видеоконференции принимал участие только один обучающийся, необходимо предварительно составить график опроса. В случае присоединения к сеансу другого пользователя, необходимо нажать «Исключить пользователя».



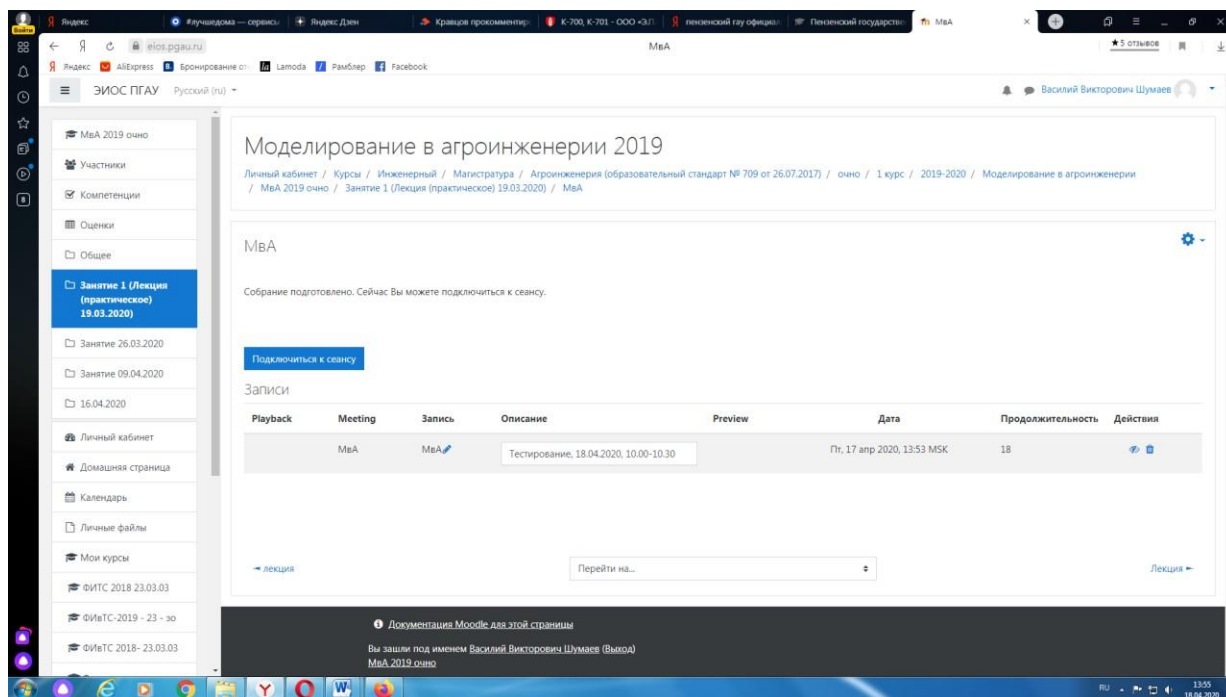
В начале каждого собрания в обязательном порядке педагогический работник:

- включает режим видеозаписи;
- проводит идентификацию личности обучающегося, для чего обучающийся называет отчетливо вслух свои ФИО, демонстрирует рядом с лицом в развернутом виде паспорт или иной документа, удостоверяющего личность (серия и номер документа должны быть скрыты обучающимся), позволяющего четко зафиксировать фотографию обучающегося, его фамилию, имя, отчество (при наличии), дату и место рождения, орган, выдавший документ и дату его выдачи;
- проводит осмотр помещения, для чего обучающийся, перемещая видеокамеру или ноутбук по периметру помещения, демонстрирует педагогическому работнику помещение, в котором он проходит аттестацию.

После проведения собеседования с обучающимся педагогический работник отчетливо вслух озвучивает ФИО обучающегося и выставленную ему оценку («зачтено», «не зачтено», «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). В случае если в ходе промежуточной аттестации при удаленном доступе произошел сбой технических средств обучающегося, устранить который не удалось в течение 15 минут, педагогический работник вслух озвучивает ФИО обучающегося, описывает характер технического сбоя и фиксирует факт неявки обучающегося по уважительной причине.

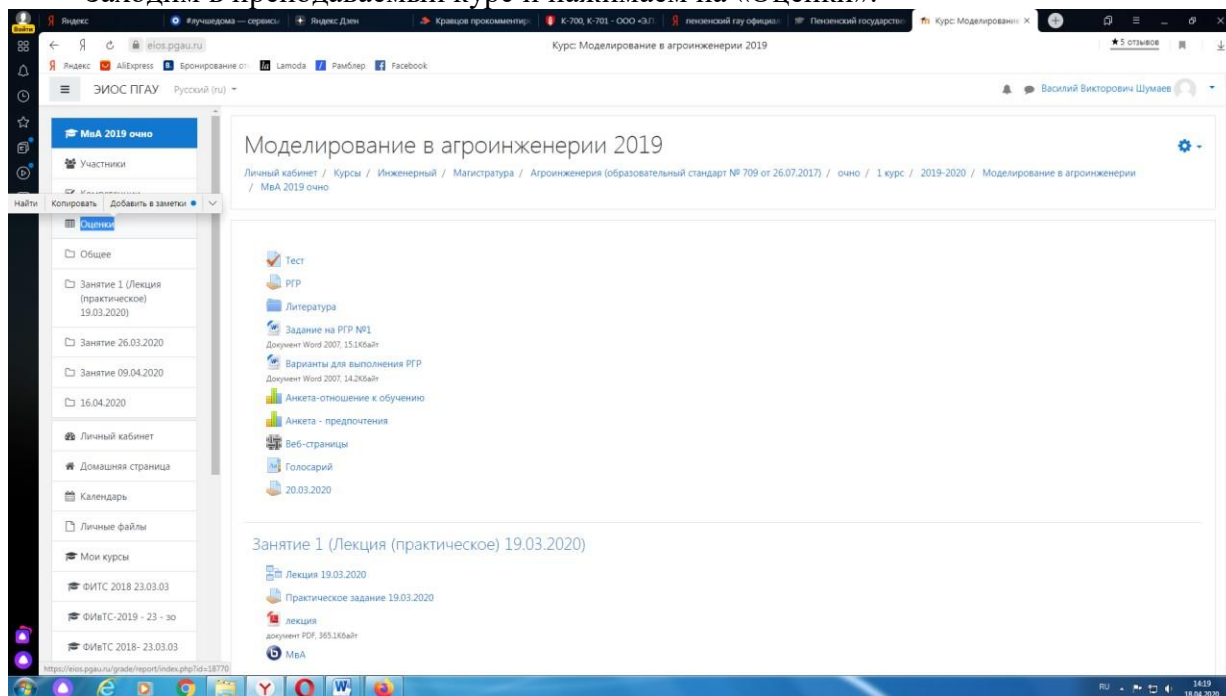
Время проведения собеседования с обучающимся не должно превышать 15 минут.

Для каждого обучающегося проводится отдельная видеоконференция и сохраняется отдельная видеозапись собеседования в случае проведения устного опроса. При прохождении тестирования достаточно одна запись на группу, при этом указывается в описании «Тестирование, 18.04.2020, 10.00-10.30».

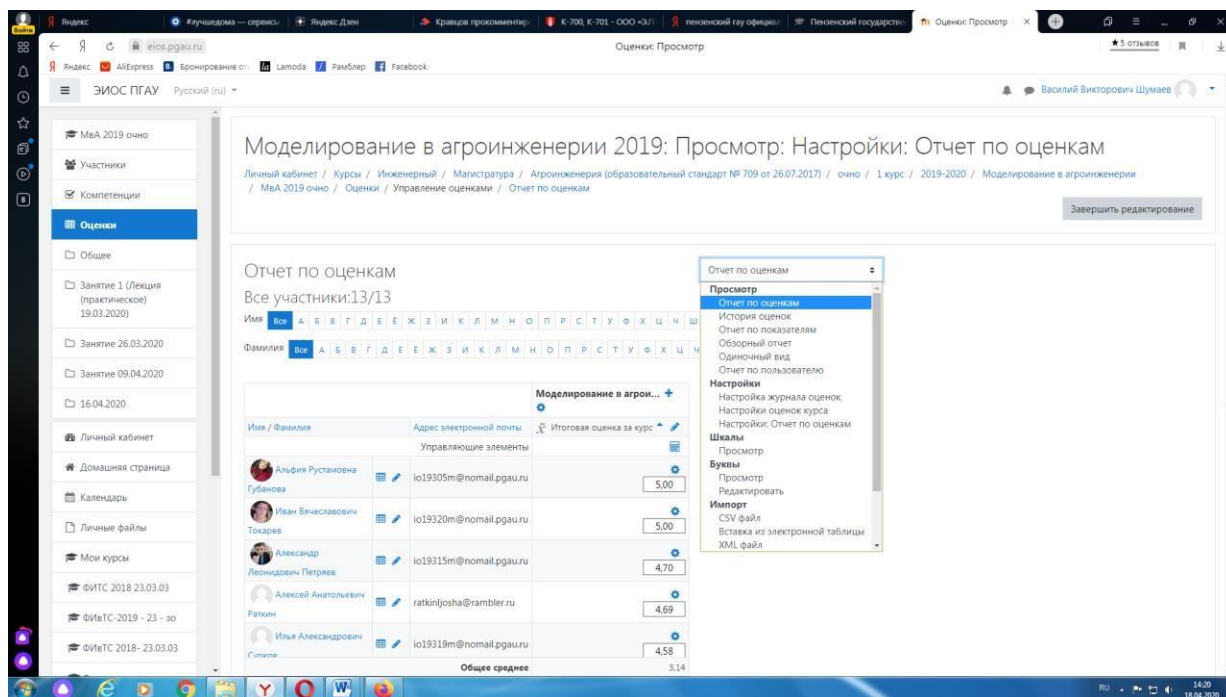


После сохранения видеозаписи педагогический работник может проставить выставленную обучающемуся оценку в электронную ведомость по следующему алгоритму.

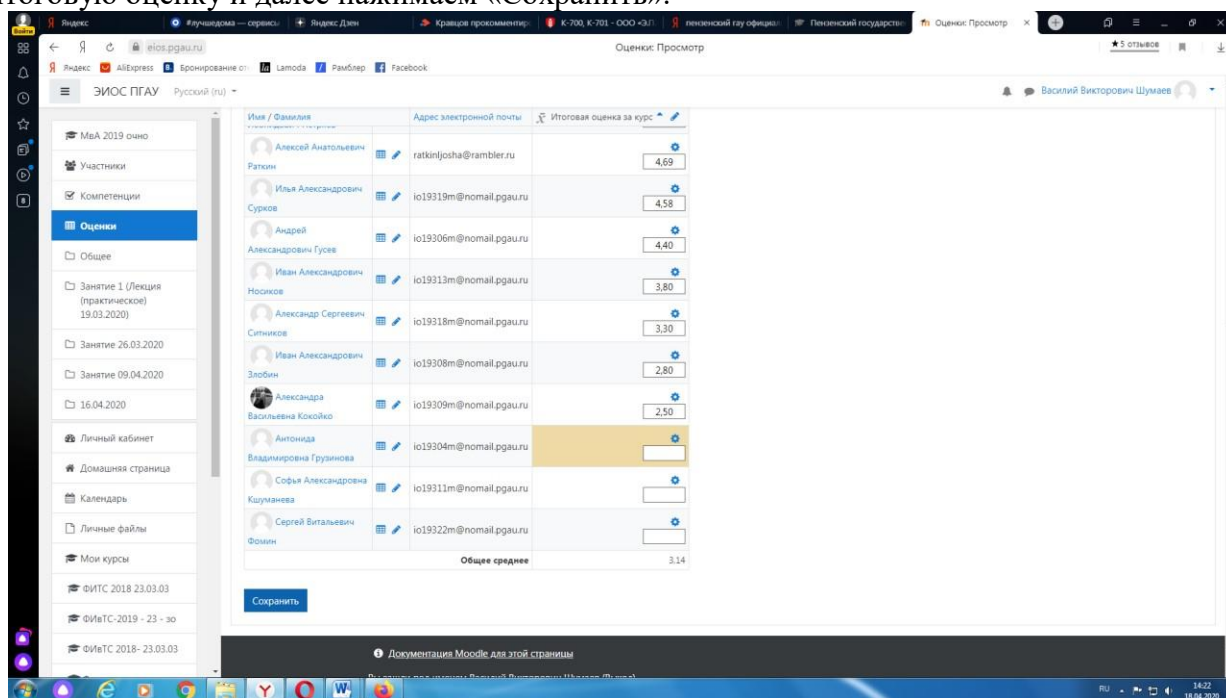
Заходим в преподаваемый курс и нажимаем на «Оценки».



Выбираем «Отчёт по оценкам».



В результате появляется ведомость с оценками, куда мы можем проставить итоговую оценку и далее нажимаем «Сохранить».



В случае наличия обучающихся, не явившихся на промежуточную аттестацию, педагогический работник в обязательном порядке

- создает отдельную видеоконференцию с наименованием «Не явились на промежуточную аттестацию»;
- включает режим видеозаписи;
- вслух озвучивает ФИО каждого обучающегося с указанием причины его неявки на промежуточную аттестацию, если причина на момент проведения промежуточной аттестации известна.

В случае если у педагогического работника возникли сбои технических средств при подключении и работе в ЭИОС, он может (в порядке исключения) провести

промежуточную аттестацию, используя любой мессенджер, обеспечивающий видеосвязь и запись видео общения.

Запись необходимо прислать по адресу shumaev.v.v@pgau.ru. Наименование файла с видео необходимо задавать в следующем формате: «ФИО, дата, аттестации, время аттестации_дисциплина.mp4». Ссылка на видеозапись аттестации будет размещена в соответствующем разделе онлайнкурса.

Проведение промежуточной аттестации в форме компьютерного тестирования

Компьютерное тестирование проводится с использованием функции в ЭИОС. Тест должен состоять не менее чем из 20 вопросов, время тестирования – не менее 15 минут.

Перед началом тестирования педагогический работник в вебинарной комнате начинает собрание с наименованием «Тестирование», включает видеозапись.

В случае если идентификация личности проводится посредством фотофиксации, педагогический работник входит в раздел «Идентификация личности». В данном разделе находятся размещённые фотографии обучающихся с раскрытым паспортом на 2-3 странице или иным документом, удостоверяющего личность (серия и номер документа должны быть скрыты обучающимся), позволяющего четко зафиксировать фотографию обучающегося, его фамилию, имя, отчество (при наличии), дату и место рождения, орган, выдавший документ и дату его выдачи, (паспорт должен находиться на уровне лица, фотография должна быть отображением геолокации местоположения и (или) фиксацией времени).

Далее педагогический работник проводит идентификацию личностей обучающихся и осмотр помещений, в которых они находятся (при видеофиксации), участвующих в тестировании, фиксирует обучающихся, не явившихся для прохождения промежуточной аттестации, в соответствии с процедурой, описанной выше.

Внимание! Обучающийся, приступивший к выполнению теста раньше проведения идентификации его личности, по итогам промежуточной аттестации получает оценку неудовлетворительно. После выполнения теста обучающемуся автоматически демонстрируется полученная оценка.

В случае если в ходе промежуточной аттестации при удаленном доступе произошли сбои технических средств обучающихся, устранить которые не удалось в течение 15 минут, педагогический работник создает отдельную видеоконференцию с наименованием «Сбои технических средств», включает режим видеозаписи, для каждого обучающегося вслух озвучивает ФИО обучающегося, описывает характер технического сбоя и фиксирует факт неявки обучающегося по уважительной причине.

Фиксация результатов промежуточной аттестации

Результат промежуточной аттестации обучающегося, проведенной в форме устного собеседования, фиксируется педагогическим работником в соответствующей видеозаписи, ссылка на которую размещается в соответствующем разделе онлайн-курса в Moodle. Результат промежуточной аттестации обучающегося, проведенной в форме компьютерного тестирования, фиксируется в результатах теста, сформированного в соответствующем разделе онлайн-курса в Moodle.

В день проведения промежуточной аттестации педагогический работник вносит ее результаты в электронную ведомость в соответствии с вышеизложенной инструкцией, выставляя итоговую оценку.

Порядок освобождения обучающихся от промежуточной аттестации

Экзаменатор имеет право выставлять отдельным студентам в качестве поощрения за хорошую работу в семестре оценку по результатам текущего (в течение семестра) контроля успеваемости без сдачи зачета. Оценка за зачет выставляется педагогическим работником в ведомость в период экзаменационной сессии, исходя из среднего балла по

результатам работы в семестре, указанным в электронной ведомости.

Педагогический работник в случае освобождения обучающегося от зачета доводит до него данную информацию с использованием личного кабинета в ЭИОС.

Имя / Фамилия	Адрес электронной почты (указывающие элемент)	Итоговая оценка за курс
Альфия Руслановна Губанова	io19305m@nomail.pgau.ru	5,00
Иван Вячеславович Токреев	io19320m@nomail.pgau.ru	5,00
Александр Леонидович Петряев	io19315m@nomail.pgau.ru	4,70
Алексей Анатольевич Раткин	ratkinjosh@rambler.ru	4,69
Илья Александрович Сурков	io19319m@nomail.pgau.ru	4,58
Андрей Александрович Гусев	io19306m@nomail.pgau.ru	4,40
Иван Александрович Ношков	io19313m@nomail.pgau.ru	3,80
Александр Сергеевич Ситников	io19318m@nomail.pgau.ru	3,30
Иван Александрович Злобин	io19308m@nomail.pgau.ru	2,80
Александра Васильевна Кокорко	io19309m@nomail.pgau.ru	2,50
Антонид Владимировна Грузинова	io19304m@nomail.pgau.ru	
Софья Александровна Кушманова	io19311m@nomail.pgau.ru	
Сергей Витальевич	io19327m@nomail.pgau.ru	
Общее среднее		3,14

Средняя оценка определяется на основе трех и более оценок. Студент, пропустивший по уважительной причине занятие, на котором проводился контроль, вправе получить текущую оценку позднее.

Обучающийся освобождается от сдачи зачёта с оценкой, если средний балл составил:

с 3,7 до 4,4 (включительно) – 4 (хорошо); с 4,5 до 5 баллов (включительно) – 5 (отлично).

Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации в форме тестирования:

При сдаче зачёта с оценкой:

до 3 баллов – 2 (неудовлетворительно); с 3 до 3,6 (включительно) – 3 (удовлетворительно); с 3,7 до 4,4 (включительно) - 4 (хорошо); с 4,5 до 5 баллов (включительно) - 5 (отлично).

Порядок апелляции

Обучающиеся, которые не согласны с полученным средним баллом, сдают зачет по расписанию в соответствии с процедурами, описанными выше, при этом он доводит данную информацию с использованием личного кабинета в ЭИОС до педагогического работника за день до начала сдачи дисциплины.

