

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Пензенский государственный аграрный университет»

«СОГЛАСОВАНО»

Председатель методической комиссии
агрономического факультета

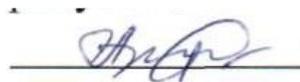


(О.А. Ткачук)

«05» сентября 2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Декан
агрономического факультета



(А.Н. Арефьев)

«05» сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Фитодизайн

Направление подготовки
35.04.05 Садоводство
Направленность (профиль) программы
Декоративное садоводство и ландшафтный дизайн

Квалификация
«Магистр»

Форма обучения: очная, заочная

ПЕНЗА 2022

Рабочая программа дисциплины «Фитодизайн» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 35.04.05 Садоводство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 26 июля 2017 г. № 701, с учётом требований профессионального стандарта «Агроном», утвержденного приказом Минтруда России от 20 сентября 2021 г. № 644н.

Составитель рабочей программы

кандидат с.-х. наук, доцент Н.И. Остробородова



Рецензент кандидат с.-х. наук, доцент

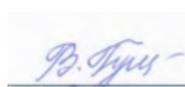
кафедры «Общее земледелие и землеустройство» О.А. Ткачук



Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры растениеводства и лесного хозяйства 29 августа 2022 года, протокол № 17

Заведующий кафедрой

д. с.-х. наук, профессор



В.А. Гущина

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании методической комиссии агрономического факультета от 05 сентября 2022 г., протокол № 1.

Председатель методической комиссии

агрономического факультета



О.А. Ткачук

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины «Фитодизайн» для обучающихся по
направлению подготовки 35.04.05 Садоводство

Направленность (профиль) программы

Декоративное садоводство и ландшафтный дизайн

В рецензируемой рабочей программе представлены учебно-методические материалы, необходимые для организации учебного процесса по дисциплине «Фитодизайн» для обучающихся второго курса агрономического факультета по направлению подготовки 35.04.05 Садоводство направленность (профиль) программы Декоративное садоводство и ландшафтный дизайн.

Рабочая программа дисциплины «Фитодизайн» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 35.04.05 Садоводство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 26 июля 2017 г. № 701, с учётом требований профессионального стандарта «Агроном», утвержденного приказом Минтруда России от 20 сентября 2021 г. № 644н. Программа содержит все структурные элементы, предусмотренные локальными нормативными актами ФГБОУ ВО Пензенский ГАУ, рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Растениеводство и лесное хозяйство».

В целом рецензируемая рабочая программа удовлетворяет требованиям ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 35.04.05 Садоводство и локальным нормативным актам ФГБОУ ВО Пензенский ГАУ и может быть использована в учебном процессе.

Рецензент, кандидат с.-х. наук, доцент кафедры

«Общее земледелие и землеустройство»



О.А. Ткачук

Выписка из протокола № 17
заседания кафедры «Растениеводство и лесное хозяйство»
ФГБОУ ВО Пензенский ГАУ

от 29.08.2022 г.

Присутствовали:

Гущина В.А., Жеряков Е.В.

Остробородова Н.И.,

Володькин А.А., Володькина О.А.,

Фаюстова Н.В., Лобанова Н.Ю.

Слушали: доцента Остробородову Н.И., которая представила на утверждение и согласование рабочую программу дисциплины «Фитодизайн» разработанную в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 35.04.05 Садоводство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 26 июля 2017 г. № 701, с учётом требований профессионального стандарта «Агроном», утвержденного приказом Минтруда России от 20 сентября 2021 г. № 644н.».

Выступили: Гущина В.А., которая отметила, что рабочая программа дисциплины «Фитодизайн» составлена в соответствии с локальными нормативными актами ФГБОУ ВО Пензенский ГАУ и основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой магистратуры «35.04.05 САДОВОДСТВО».

Постановили: утвердить рабочую программу дисциплины «Фитодизайн» для обучающихся агрономического факультета по направлению подготовки 35.04.05 Садоводство направленность (профиль) программы Декоративное садоводство и ландшафтный дизайн

Голосовали: «за» – единогласно

Зав. кафедрой



Гущина В.А.

Секретарь



Фаюстова Н.В.

Выписка из протокола № 1
заседания методической комиссии агрономического факультета
от 05 сентября 2022 г

Присутствовали члены методической комиссии: О.А. Ткачук – председатель, члены комиссии: А.Н. Арефьев, А.В. Лянденбургская, Н.П. Чекаев, А.Ю. Кузнецов, С.В. Богомазов, В.А. Гущина, В.В. Кошеляев, Ю.В. Корягин..

Повестка дня

Вопрос 2. Рассмотрение и утверждение рабочей программы дисциплины «Фитодизайн» разработанную в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 35.04.05 Садоводство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 26 июля 2017 г. № 701, с учётом требований профессионального стандарта «Агроном», утвержденного приказом Минтруда России от 20 сентября 2021 г. № 644н.».

Слушали: Ткачук О.А., которая представила рабочую программу дисциплины «Фитодизайн» для обучающихся по направлению подготовки 35.04.05 Садоводство направленность (профиль) подготовки Декоративное садоводство и ландшафтный дизайн.

Постановили: утвердить рабочую программу дисциплины «Фитодизайн» для обучающихся по направлению подготовки 35.04.05 Садоводство направленность (профиль) подготовки Декоративное садоводство и ландшафтный дизайн.

Председатель методической комиссии

агрономического факультета, к.с.-х. наук, доцент



Ткачук О.А.

Лист регистрации изменений и дополнений к рабочей программе дисциплины

№ п/п	Раздел	Изменения и дополнения	Дата, № протокола, виза зав. кафедрой	Дата, № протокола, виза председателя методической комиссии	С какой даты вводятся
1	Раздел 4 Объем и структура дисциплины	Внесены изменения в учебный план 2025 года набора в части контактной работы преподавателя с обучающимися	№ 10а от 29.01.2025 	№7 от 10.02.2025 	01.09.2025
2	Раздел 5 Подраздел 5.2 Наименование тем лекций и их объем в часах, с указанием рассматриваемых вопросов и формы обучения. Подраздел 5.3 Наименование тем практических занятий, их объем в часах и содержание. Подраздел 5.4 Распределение трудоёмкости самостоятельной работы (СР) по видам работ по дисциплине «Фитодизайн»	Изменения в рабочие программы дисциплин и практик	№ 10а от 29.01.2025 	№7 от 10.02.2025 	01.09.2025

Лист регистрации изменений и дополнений к рабочей программе дисциплины

№ п/п	Раздел	Изменения и дополнения	Дата, № протокола, виза зав. кафедрой	Дата, № протокола, виза председателя методической комиссии	С какой даты вводятся
1	9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9.2 Перечень ресурсов информационно – телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (таблица 9.2.1)	№19 26.08.2024 	27.08.2024, № 7 	01.09.2024

Лист регистрации изменений и дополнений к рабочей программе дисциплины

№ п/п	Раздел	Изменения и дополнения	Дата, № протокола, виза зав. кафедрой	Дата, № протокола, виза председателя методической комиссии	С какой даты вводятся
1	9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем(таблицы 9.2.1, 9.2.2)	№19 28.08.2023 	28.08.2023, № 8 	01.09.2023
2	10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	Новая редакция таблицы 10.1 «Материально-техническое обеспечение дисциплины» в части состава «Оборудование и технические средства обучения» и состава лицензионного программного обеспечения и реквизитов подтверждающих документов	№19 28.08.2023 	28.08.2023, № 8 	01.09.2023

1 Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование теоретических знаний, практических навыков создания растительных композиций для оформления интерьеров, озеленения помещений и создания зимних садов.

Задачи дисциплины:

- изучить специфику жизнедеятельности и роль декоративных растений в оформлении помещений;
- обеспечение навыка изучения особенностей выращивания растений, используемых в озеленении объектов;
- ознакомиться с направлениями и тенденциями современной флористики.

2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы магистратуры

Дисциплина направлена на формирование профессиональной компетенции, самостоятельно определённой Университетом: компетенции ПК-1.

-способен осуществлять планировочную организацию открытых пространств, дизайн внешней среды, проектирование объектов ландшафтной архитектуры, разрабатывать проекты реставрации и реконструкции территорий объектов культурного наследия и озеленения населенных пунктов.

Индикаторы и дескрипторы части соответствующей компетенции, формируемой в процессе изучения дисциплины «Фитодизайн», оцениваются при помощи оценочных средств, приведенных в таблице 2.1.

В результате изучения дисциплины «Фитодизайн» обучающийся должен получить знания и навыки для успешного освоения следующих трудовых функций и выполнения следующих трудовых действий:

Профессиональный стандарт «Агроном», утвержденного приказом Минтруда России от 20 сентября 2021 г. № 644н

Обобщенная трудовая функция - «Управление производством растениеводческой продукции» (Код D).

Трудовая функция – Разработка стратегии развития растениеводства в организации (Код D/01.7).

Трудовые действия: Обоснование специализации и видов выращиваемой продукции сельскохозяйственной организации.

3 Место дисциплины в структуре программы магистратуры

Дисциплина «Фитодизайн» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений программы магистратуры блока Б1. В. 05 базируется на знаниях, умениях, навыках, приобретенных студентами в вузе. Опирается на знания, полученные при освоении дисциплин «Декоративное растениеводство», «Лекарственные растения в ландшафтном дизайне».

Таблица 2.1 – Планируемые результаты обучения по дисциплине «Фитодизайн», индикаторы достижения компетенции ПК-1 и перечень оценочных средств

№ пп	Код индикатора достижения компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции	Код планируемого результата обучения	Планируемые результаты обучения	Наименование оценочных средств
1	ИД-4ПК-1	Способен применить творческий подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций	З1 (ИД-4ПК-1)	Знать: современные тенденции в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций.	Тестирование, Индивидуальная практическая работа, зачет
			У1 (ИД-4ПК-1)	Уметь: творчески применять имеющиеся профессиональный опыт и знания при проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры.	
			В1 (ИД-4ПК-1)	Владеть: навыками проектирования и дизайна объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций	

4 Объем и структура дисциплины (редакция на 01.09.2025)

Общая трудоемкость изучения дисциплины «Фитодизайн» составляет 4 зачетных единиц или 144 ч. Форма промежуточной аттестации – зачет (таблица 4.1).

Таблица 4.1 – Распределение общей трудоемкости дисциплины «Фитодизайн» по формам и видам учебной работы

№ п/п	Форма и вид учебной работы	Условное обозначение по учебному плану	Трудоёмкость, ч/з.е.
			очная форма обучения (4 семестр)
1	Контактная работа – всего	Контакт часы	41,2/1,14
1.1	Лекции	Лек	20/0,56
1.2	Семинары, и практические занятия	Пр	20/0,56
1.3	Лабораторные работы	Лаб	-
1.4	Текущие консультации, руководство и консультации курсовых работ (курсовых проектов)	КТ	1/0,0278
1.5	Сдача зачета (зачёта с оценкой), защита курсовой работы (курсового проекта)	КЗ	0,2/ 0,0055
1.6	Предэкзаменационные консультации по дисциплине	КПЭ	-
1.7	Сдача экзамена	КЭ	-
2	Общий объем самостоятельной работы		102,8/2,85
2.1	Самостоятельная работа	СР	102,8/2,85
2.2	Контроль (самостоятельная подготовка к сдаче экзамена)	Контроль	-
	Всего	По плану	144/4

4 Объем и структура дисциплины

Общая трудоемкость изучения дисциплины «Фитодизайн» составляет 4 зачетных единиц или 144 ч. Форма промежуточной аттестации – зачет (таблица 4.1).

Таблица 4.1 – Распределение общей трудоемкости дисциплины «Фитодизайн» по формам и видам учебной работы

№ п/п	Форма и вид учебной работы	Условное обозначение по учебному плану	Трудоёмкость, ч/з.е.	
			очная форма обучения (4 семестр)	заочная форма обучения (летняя)
1	Контактная работа – всего	Контакт часы	42,9/1,192	17,4/0,483
1.1	Лекции	Лек	28/0,778	8/0,222
1.2	Семинары, и практические занятия	Пр	28/0,778	8/0,222
1.3	Лабораторные работы	Лаб	-	
1.4	Текущие консультации, руководство и консультации курсовых работ (курсовых проектов)	КТ	1,4/0,039	1,2/0,033
1.5	Сдача зачета (зачёта с оценкой), защита курсовой работы (курсового проекта)	КЗ	0,2/ 0,006	0,2/0,005
1.6	Предэкзаменационные консультации по дисциплине	КПЭ	-	
1.7	Сдача экзамена	КЭ	-	
2	Общий объем самостоятельной работы		86,4/2,4	126,6/3,517
2.1	Самостоятельная работа	СР	86,4/2,4	122,6/3,405
2.2	Контроль (самостоятельная подготовка к сдаче экзамена)	Контроль	-	4/
	Всего	По плану	144/4	144/4

5 Содержание дисциплины

5.1 Наименование разделов дисциплины и их содержание

Таблица 5.1 – Наименование разделов дисциплины и их содержание

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Код планируемого результата обучения
1	Фитодизайн	<p>Введение. Фитодизайн как современное направление среднего дизайна. Понятие о фитодизайне. Роль растений в дизайне интерьера. Современные тенденции развития фитодизайна. Аранжировка растений как один из приемов фитодизайна. Основные понятия аранжировки (флористика, флорарт). Цветы и флористические обычаи народов Земного шара.</p> <p>История развития фитодизайна. История комнатного цветоводства. Развитие комнатного садоводства в России. Виды цветочной аранжировки.</p>	31 (ИД-4ПК-1) У1 (ИД-4ПК-1) В1 (ИД-4ПК-1)
2	Интерьер	<p>Типы по функциональному назначению и конструктивным особенностям помещений. Размещение растений в интерьере. Основные приемы размещения растений в интерьере Методы и способы озеленения помещений Аранжировочный материал и тематика цветочных композиций. Современные компании, занимающиеся озеленением интерьеров. Мировая практика. Современные технологии вертикального озеленения. Фитоструктура зданий. Озеленение официальных и производственных помещений. Озеленение жилых помещений. Растения, saniрующие атмосферу помещений. Лекарственные растения</p>	31 (ИД-4ПК-1) У1 (ИД-4ПК-1) В1 (ИД-4ПК-1)

		в интерьере. История создания зимних садов. Их типы, функциональное назначение. Устройство и оборудование.	
3	Композиционные основы фитодизайна	Понятие о композиции. Основные выразительные средства композиции (пространство, равновесие, пропорциональность, динамичность, контраст, фон, текстура, доминанта). Типы композиций и их характеристика. Плоскостные композиции и их характеристика. Объемно-пространственные композиции. Цветочные композиции и их свойства. Виды и стилистика растительных композиций. Виды растительных композиций. Стили цветочных композиций	З1 (ИД-4ПК-1) У1 (ИД-4ПК-1) В1 (ИД-4ПК-1)
4	Флористика	Современная флористика. Фито-арт как декоративно-прикладное искусство. Плоскостная флористика (аппликация). Фитоскульптура (икебана и европейские цветочные композиции в формалинейном стиле). Коллаж как флористическая живопись. Цветочная мода. Понятие о «трэнде». Современные стили аранжировок: вегетативный, формы, минеральный, декоративный, смешанный (формалинейный и другие). Современные формы аранжировок: «горизонталь», ниспадающий («водопад») и текучий букет, скульптурный букет и композиция, сгруппированный букет. Современная техника аранжировочных работ: плоскостная, гобелен, гнездо, плетеная (тканая, ковровая), мощение, объект. Техника выполнения флористических работ: втыкание, связывание, тейпирование, ваттирование,	З1 (ИД-4ПК-1) У1 (ИД-4ПК-1) В1 (ИД-4ПК-1)

		<p>нанизывание, оклеивание, плетение, обвивание, прищипливание. Композиции декоративного стиля: закрытые (или плотные), ритмически-членистые (или ступенчатые), плоские (или лежащие) и параллельные цветочные аранжировки. Композиции вегетативного стиля. Пути разработки образа. Характерные особенности. Композиции формалинейного стиля. Характерные особенности цветочных аранжировок стиля. Методы и способы озеленения помещений</p>	
--	--	--	--

5.2 Наименование тем лекций и их объем в часах, с указанием рассматриваемых вопросов и формы обучения (редакция на 01.09.2025)

Таблица 5.2.1 – Наименование тем лекций и их объем в часах, рассматриваемые вопросы (очная форма обучения)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тема лекции	Рассматриваемые вопросы	Время, ч
1.	2	3	4	5
1	2	Ассортимент растений для озеленения интерьеров	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с семействами растений для интерьерного озеленения. 2. Комнатные цветы и экология жилища. 3. Ассортимент используемых растений и материалов 	2
2	2	Основные группы комнатных растений и особенности их содержания в интерьере.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основные группы комнатных растений. 2. Особенности содержания комнатных растений в интерьере. 	2
3	2	Влияние экологических факторов на растения.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Классификация экологических факторов. 2. Влияние температурного режима на рост и развитие декоративных растений, ассимиляцию, цветение, развитие подземных органов. 3. Изменение влажности воздуха и почвы. 4. Влияние освещенности. 	2
4	2	Типы интерьерного озеленения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Типы по функциональному назначению и конструктивным особенностям помещений. 2. Размещение растений в интерьере. 3. Основные приемы размещения растений в интерьере Методы и способы озеленения помещений 4. Аранжировочный материал и тематика цветочных композиций 	2
5	2	Интерьерное озеленение. Зимние сады –как особый тип озеленения.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Современные компании, занимающиеся озеленением интерьеров. Мировая практика. 2. Современные технологии вертикального озеленения 3. Типы зимних садов, функциональное назначение. Устройство и оборудование. 	2

			4. Ассортимент растений для зимних садов	
6	2	Специфика озеленения интерьеров общественных учреждений и жилых помещений.	1. Фитоструктура зданий. 2. Озеленение официальных и производственных помещений. 3. Озеленение жилых помещений. Растения, saniрующие атмосферу помещений. 4. Лекарственные растения в интерьере.	2
7	3	Композиционные основы фитодизайна. Типы композиций и их характеристика	1. Понятие о композиции. 2. Основные выразительные средства композиции (пространство, равновесие, пропорциональность, динамичность, контраст, фон, текстура, доминанта). 3. Плоскостные композиции и их характеристика 4. Объемно-пространственные композиции. Цветочные композиции их свойства	2
8	3	Виды и стилистика растительных композиций	1.. Виды растительных композиций. 2. Стили цветочных композиций	2
9	3	Основы цветоведения	1. Цвет и его воздействие на человека. Классификация цвета. 2. Психология восприятия цвета. 3. Цветовые характеристики комнатных растений	2
10	4	Основы флористики	1. Стили флористики 2. Теоретические основы флористики 3. Флористические работы 4. Флористические инструменты, материалы, способы высушивания растений	2
Итого				20

5.2 Наименование тем лекций и их объем в часах, с указанием рассматриваемых вопросов и формы обучения

Таблица 5.2.1 – Наименование тем лекций и их объем в часах, рассматриваемые вопросы (очная форма обучения)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тема лекции	Рассматриваемые вопросы	Время, ч
1.	2	3	4	5
1	1	Историческая справка.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Озеленение интерьеров в историческом аспекте. 2. Цели и значение озеленения интерьеров 3. История комнатного цветоводства 4. Понятие о фитодизайне. Роль растений в дизайне интерьера. 	2
2	2	Ассортимент растений для озеленения интерьеров	<ol style="list-style-type: none"> 4. Знакомство с семействами растений для интерьерного озеленения. 5. Комнатные цветы и экология жилища. 6. Ассортимент используемых растений и материалов 	2
3	2	Основные группы комнатных растений и особенности их содержания в интерьере.	<ol style="list-style-type: none"> 3. Основные группы комнатных растений. 4. Особенности содержания комнатных растений в интерьере. 	2
4	2	Влияние экологических факторов на растения.	<ol style="list-style-type: none"> 5. Классификация экологических факторов. 6. Влияние температурного режима на рост и развитие декоративных растений, ассимиляцию, цветение, развитие подземных органов. 7. Изменение влажности воздуха и почвы. 8. Влияние освещенности. 	2
5	2	Типы интерьерного озеленения	<ol style="list-style-type: none"> 5. Типы по функциональному назначению и конструктивным особенностям помещений. 6. Размещение растений в интерьере. 7. Основные приемы размещения растений в интерьере Методы и способы озеленения помещений 8. Аранжировочный материал и тематика цветочных композиций 	2

6	2	Зимние сады –как особый тип озеленения.	<ol style="list-style-type: none"> 1. История создания зимних садов. 2. Их типы, функциональное назначение. Устройство и оборудование. 3. Ассортимент растений для зимних садов 	2
7	2	Интерьерное озеленение	<ol style="list-style-type: none"> 5. Современные компании, занимающиеся озеленением интерьеров. Мировая практика. 6. Современные технологии вертикального озеленения 	2
8	2	Специфика озеленения интерьеров общественных учреждений и жилых помещений.	<ol style="list-style-type: none"> 5. Фитоструктура зданий. 6. Озеленение официальных и производственных помещений. 7. Озеленение жилых помещений. Растения, saniрующие атмосферу помещений. 8. Лекарственные растения в интерьере. 	2
9	3	Композиционные основы фитодизайна.	<ol style="list-style-type: none"> 4. Понятие о композиции. 5. Основные выразительные средства композиции (пространство, равновесие, пропорциональность, динамичность, контраст, фон, текстура, доминанта) 	2
10	3	Типы композиций и их характеристика.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Плоскостные композиции и их характеристика. 2. Объемно- пространственные композиции. Цветочные композиции их свойства 	2
11	3	Виды и стилистика растительных композиций	<ol style="list-style-type: none"> 1.. Виды растительных композиций. 2. Стили цветочных композиций 	2
12	3	Основы цветоведения	<ol style="list-style-type: none"> 4. Цвет и его воздействие на человека. Классификация цвета. 5. Психология восприятия цвета. 6. Цветовые характеристики комнатных растений 	2
13	4	Основы флористики	<ol style="list-style-type: none"> 5. Стили флористики 6. Теоретические основы флористики 7. Флористические работы 8. Флористические инструменты, материалы, способы высушивания растений 	4
Итого				28

Таблица 5.2.2 – Наименование тем лекций и их объем в часах, рассматриваемые вопросы (заочная форма обучения)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тема лекции	Рассматриваемые вопросы	Время, ч
1	2	Ассортимент растений для озеленения интерьеров	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с семействами растений для интерьерного озеленения. 2. Комнатные цветы и экология жилища. 3. Ассортимент используемых растений и материалов 	2
2	3	Типы интерьерного озеленения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Типы по функциональному назначению и конструктивным особенностям помещений. 2. Размещение растений в интерьере. 3. Основные приемы размещения растений в интерьере Методы и способы озеленения помещений 4. Аранжировочный материал и тематика цветочных композиций. 	2
3	3	Специфика озеленения интерьеров общественных учреждений и жилых помещений.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Фитоструктура зданий. 2. Озеленение официальных и производственных помещений. 3. Озеленение жилых помещений. Растения, saniрующие атмосферу помещений. 4. Лекарственные растения в интерьере. 	2
4	4	Основы флористики	<ol style="list-style-type: none"> 1. Стили флористики 2. Теоретические основы флористики 3. Флористические работы 4. Флористические инструменты, материалы, способы высушивания растений 	2
Итого				8

5.3 Наименование тем практических занятий, их объем в часах и содержание (редакция на 01.09.2025)

Таблица 5.3.1 – Наименование тем практических занятий, их объем в часах и содержание (очная форма обучения)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тема работы	Время, ч
1	2	3	4
1	2	<p><i>Принципы расположения растений в пространстве. Группировка комнатных растений</i></p> <p>1. Изучить принципы размещения растений в пространстве</p> <p>2. Определить основные виды группировок комнатных растений</p>	2
2	3	<p><i>Цветочные композиции. Практические решения</i></p> <p>1. Изучить состав, конфигурацию и методы составления предложенных композиций.</p> <p>2. Определить практические решения композиций в интерьере</p>	2
3	3	<p><i>Миниатюрная композиция и бутоньерка</i></p> <p>1. Изучить принципы составления миниатюрных композиций и бутоньерок.</p> <p>2. Изготовить миниатюрную композицию и бутоньерку.</p>	2
4	3	<p><i>Массивный стиль – перевязанный спиральный букет и неперевязанный букет в вазе. Сборка букета по спирали</i></p> <p>1. Научиться составлять букет в спиральной технике и букет в вазе.</p>	2
5	3	<p><i>Линейно-массивный стиль. Треугольная композиция «Нисходящий полумесяц»</i></p> <p>1. Научиться составлять композиции в форме нисходящего полумесяца.</p>	2
6	3	<p><i>Классический стиль. Овальные настольные аранжировки</i></p> <p>1. Познакомиться с техникой выполнения овальных настольных аранжировок.</p>	2
7	4	<p><i>Основные виды флористических работ</i></p> <p>1. Ознакомиться с основными работами во флористике.</p>	2
8	4	<p><i>Сухоцветы. Искусственные цветы</i></p> <p>1. Изучить виды сухоцветов и методы составления композиций.</p> <p>2. Изучить приемы составления букетов</p>	2
9	4	<p><i>Способы размножения комнатных растений</i></p> <p>1. Ознакомиться с основными способами размно-</p>	2

		жения комнатных растений	
10	4	<i>Почва. Пересадка комнатных растений</i> 1. Изучить виды и составы почв, этапы пересадки комнатных растений	2
		Итого	20

5.3 Наименование тем практических занятий, их объем в часах и содержание

Таблица 5.3.1 – Наименование тем практических занятий, их объем в часах и содержание (очная форма обучения)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тема работы	Время, ч
1	2	3	4
1	1	<p><i>История и география появления комнатных растений</i></p> <p>1. Изучить историю появления и происхождение наиболее распространенных комнатных растений.</p> <p>2. Описать климатические особенности этих мест. Определить сходства и различия с климатом средней полосы РФ.</p> <p>3. Изучить и описать следующие виды: Аглаонема изменчивая (<i>Aglaonema commutatum</i>); Алоказия амазонская (<i>Alocasia amazonica</i>); Антуриум Андре (<i>Anthurium andreanum</i>); Араукария разнолистная (<i>Araucaria heterophylla</i>).</p>	2
2	2	<p><i>Принципы расположения растений в пространстве. Группировка комнатных растений</i></p> <p>3. Изучить принципы размещения растений в пространстве</p> <p>4. Определить основные виды группировок комнатных растений</p>	2
3	3	<p><i>Основы учения о цвете и принципах цветовой композиции</i></p> <p>1. Формирование гармоничных по цветовому образу плоскостных объемно-пространственных композиций.</p> <p>2. Разработайте проект цветочно-декоративного оформления открытого пространства на основе нюансного и контрастного цветового сочетания.</p>	2
4	3	<p><i>Цветочные композиции. Практические решения</i></p> <p>3. Изучить состав, конфигурацию и методы составления предложенных композиций.</p> <p>4. Определить практические решения композиций в интерьере</p>	2
5	3	<p><i>Миниатюрная композиция и бутоньерка</i></p> <p>3. Изучить принципы составления миниатюрных композиций и бутоньерок.</p> <p>4. Изготовить миниатюрную композицию и бутоньерку.</p>	2
6	3	<p><i>Пасхальная композиция</i></p> <p>1. Изучить принципы составления пасхальных композиций.</p>	2

		2. Изготовить пасхальную композицию	
7	3	<i>Композиция из тыквы</i> 1. Изучить принципы составления композиции из тыквы 2. Изготовить композицию из тыквы.	2
8	3	<i>Массивный стиль – перевязанный спиральный букет и неперевязанный букет в вазе. Сборка букета по спирали</i> 2. Научиться составлять букет в спиральной технике и букет в вазе.	2
9	3	<i>Линейно-массивный стиль. Треугольная композиция «Нисходящий полумесяц»</i> 1. Научиться составлять композиции в форме нисходящего полумесяца.	2
10	3	<i>Классический стиль. Овальные настольные аранжировки</i> 2. Познакомиться с техникой выполнения овальных настольных аранжировок.	2
11	4	<i>Основные виды флористических работ</i> 2. Ознакомиться с основными работами во флористике.	2
12	4	<i>Сухоцветы. Искусственные цветы</i> 3. Изучить виды сухоцветов и методы составления композиций. 4. Изучить приемы составления букетов	2
13	4	<i>Способы размножения комнатных растений</i> 2. Ознакомиться с основными способами размножения комнатных растений	2
14	4	<i>Почва. Пересадка комнатных растений</i> 2. Изучить виды и составы почв, этапы пересадки комнатных растений	2
		Итого	28

При изучении дисциплины не предусмотрено выполнение лабораторных работ.

Таблица 5.3.2 – Наименование тем практических занятий, их объем в часах и содержание (заочная форма обучения)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тема работы	Время, ч
1	2	<i>Принципы расположения растений в пространстве. Группировка комнатных растений</i> 1. Изучить принципы размещения растений в пространстве. 2. Определить основные виды группировок комнатных растений	2
2	3	<i>Цветочные композиции. Практические решения</i> 1. Изучить состав, конфигурацию и методы составления предложенных композиций. 2. Определить практические решения композиций в интерьере	2
3	4	<i>Основные виды флористических работ</i> Ознакомиться с основными работами во флористике.	4
4	4	<i>Способы размножения комнатных растений</i> Ознакомиться с основными способами размножения комнатных растений	8
Итого			16

5.4 Распределение трудоёмкости самостоятельной работы (СР) по видам работ по дисциплине «Фитодизайн» (очная форма обучения) (редакция на 01.09.2025)

Таблица 5.4.1 – Распределение трудоёмкости самостоятельной работы (СР) по видам работ по дисциплине «Фитодизайн» (очная форма обучения)

№ п/п	Виды работы	Время, ч
1	Проработка лекционного материала	26,8
2	Подготовка к тестам	36
3	Самостоятельное изучение отдельных тем и вопросов (таблица 6.1.1)	30
4	Подготовка к зачету	10
	Итого	102,8
5	Подготовка к экзамену	

5.4 Распределение трудоёмкости самостоятельной работы (СР) по видам работ по дисциплине «Фитодизайн» (очная форма обучения)

Таблица 5.4.1 – Распределение трудоёмкости самостоятельной работы (СР) по видам работ по дисциплине «Фитодизайн» (очная форма обучения)

№ п/п	Виды работы	Время, ч
1	Проработка лекционного материала	26,4
2	Подготовка к тестам	20
3	Самостоятельное изучение отдельных тем и вопросов (таблица 6.1.1)	30
4	Подготовка к зачету	10
	Итого	86,4
5	Подготовка к экзамену	

Таблица 5.4.2 – Распределение трудоёмкости самостоятельной работы (СР) по видам работ по дисциплине «Фитодизайн» (заочная форма обучения)

№ п/п	Виды работы	Время, ч
1	Подготовка к тестам	30
2	Самостоятельное изучение отдельных тем и вопросов	86,6
3	Подготовка к зачету	10
	Итого	126,6

6 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Фитодизайн»

Таблица 6.1.1 – Тема, задания, вопросы и перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельного изучения (очная форма обучения)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тема, вопросы, задание, планируемые результаты обучения	Время, ч	Рекомендуемая литература
1	1	<i>Европейская и восточная флористика.</i> История становления европейской аранжировки цветов. Цветы в Древнем мире. Флористика Античности. Виды аранжировки периода античности: венки, гирлянды, корзины и рога изобилия, тирса, цветы в шарфах, разбрасывание цветов. Вазы. Символика цветов 31 (ИД-4ПК-1); У1 (ИД-4ПК-1); В1 (ИД-4ПК-1)	5	1 (доп.)
2	1	<i>Флористика Средневековья.</i> Виды цветов. Вазы. Виды аранжировок периода Средневековья: цветочные шляпы (венки), гирлянды, рассыпанные цветы, цветы в сосудах, цветочные ковры. Символика цветов 31 (ИД-4ПК-1); У1 (ИД-4ПК-1); В1 (ИД-4ПК-1)	5	1 (доп.)
3	1	<i>Флористика Ренессанса.</i> Основные черты стиля. Виды цветов. Флористические новинки периода – цветочные портреты, ароматные букеты, декоративные контейнеры. Символика цветов 31 (ИД-4ПК-1); У1 (ИД-4ПК-1); В1 (ИД-4ПК-1)	5	1-2 (допол)
5	1	<i>Флористика барокко.</i> Основные черты стиля. Общая характеристика цветочной аранжировки периода барокко 31 (ИД-4ПК-1); У1 (ИД-4ПК-1); В1 (ИД-4ПК-1)	5	1-2 (допол)
6	4	<i>Аксессуары для комнатных растений</i> 1. Опоры, подставки и крепления для комнатных цветов. 2. Горшки, вазы, корзины. 31 (ИД-4ПК-1); У1 (ИД-4ПК-1); В1 (ИД-4ПК-1)	5	1-2 (допол)
7	4	<i>Календарь ухода за комнатными Растениями</i> 1. Правила пересадки комнатных цветов: правила, сроки и рекомендации 31 (ИД-4ПК-1); У1 (ИД-4ПК-1); В1 (ИД-4ПК-1)	5	2 (допол)
Итого			30	

Таблица 6.1.2 – Тема, задания, вопросы и перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельного изучения (заочная форма обучения)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тема, вопросы, задание, планируемые результаты обучения	Время, ч	Рекомендуемая литература
1		3	4	5
1	1	<p><i>Историческая справка</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Озеленение интерьеров в историческом аспекте. 2. Цели и значение озеленения интерьеров 3. История комнатного цветоводства. <p>Понятие о фитодизайне. Роль растений в дизайне интерьера 31 (ИД-4ПК-1); У1 (ИД-4ПК-1); В1 (ИД-4ПК-1)</p>	5,7	1 (основ)
2	2	<p><i>Основные группы комнатных растений и особенности их содержания в интерьере.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные группы комнатных растений. 2 Особенности содержания комнатных растений в интерьере. <p>31 (ИД-4ПК-1); У1 (ИД-4ПК-1); В1 (ИД-4ПК-1)</p>	5,7	1 (основ)
3	2	<p><i>Влияние экологических факторов на растения</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Классификация экологических факторов. 2. Влияние температурного режима на рост и развитие декоративных растений, ассимиляцию, цветение, развитие подземных органов. 3. Изменение влажности воздух и почвы. 4. Влияние освещенности <p>31 (ИД-4ПК-1); У1 (ИД-4ПК-1); В1 (ИД-4ПК-1)</p>	5,7	2 (допол)
4	2	<p><i>Зимние сады –как особый тип озеленения</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История создания зимних садов. 2. Их типы, функциональное назначение. Устройство и оборудование. 3. Ассортимент растений для зимних садов <p>31 (ИД-4ПК-1); У1 (ИД-4ПК-1); В1 (ИД-4ПК-1)</p>	5,7	1 (допол)
5	2	<p><i>Интерьерное озеленение</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Современные компании, занимающиеся озеленением интерьеров. Мировая практика. 2. Современные технологии вертикального озеленения. <p>31 (ИД-4ПК-1); У1 (ИД-4ПК-1); В1 (ИД-4ПК-1)</p>	5,7	2 (допол)
6	3	<p><i>Композиционные основы фитодизайна</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие о композиции. 2 Основные выразительные средства композиции (пространство, равновесие, пропорциональность, динамичность, контраст, фон, текстура, доминанта). <p>31 (ИД-4ПК-1); У1 (ИД-4ПК-1); В1 (ИД-4ПК-1)</p>	5,7	2 (допол)

7	3	<p><i>Типы композиций и их характеристика</i></p> <p>1. Плоскостные композиции и их характеристика.</p> <p>2. Объемно-пространственные композиции.</p> <p>Цветочные композиции их свойства</p> <p>31 (ИД-4ПК-1); У1 (ИД-4ПК-1); В1 (ИД-4ПК-1)</p>	5,7	1 (допол)
8	3	<p><i>Виды и стилистика растительных композиций</i></p> <p>1.. Виды растительных композиций.</p> <p>2. Стили цветочных композиций</p> <p>31 (ИД-4ПК-1); У1 (ИД-4ПК-1); В1 (ИД-4ПК-1)</p>	5,7	1,2 (допол)
9		<p><i>Основы цветоведения</i></p> <p>1. Цвет и его воздействие на человека.</p> <p>Классификация цвета.</p> <p>2. Психология восприятия цвета.</p> <p>3. Цветовые характеристики комнатных растений</p> <p>31 (ИД-4ПК-1); У1 (ИД-4ПК-1); В1 (ИД-4ПК-1)</p>	5,7	1 (допол)
10	1	<p><i>Европейская и восточная флористика.</i></p> <p>1. История становления европейской аранжировки цветов. Цветы в Древнем мире.</p> <p>2. Флористика Античности. Виды аранжировки периода античности: венки, гирлянды, корзины и рога изобилия, тирса, цветы в шарфах, разбрасывание цветов.</p> <p>3. Вазы. Символика цветов</p> <p>31 (ИД-4ПК-1); У1 (ИД-4ПК-1); В1 (ИД-4ПК-1)</p>	6,6	1-2 (допол)
11	1	<p><i>Флористика Средневековья.</i></p> <p>1. Виды цветов. Вазы. Виды аранжировок периода Средневековья: цветочные шляпы (венки), гирлянды, рассыпанные цветы, цветы в сосудах, цветочные ковры.</p> <p>2. Символика цветов.</p> <p>31 (ИД-4ПК-1); У1 (ИД-4ПК-1); В1 (ИД-4ПК-1)</p>	5,7	1-2 (допол)
12	1	<p><i>Флористика Ренессанса.</i></p> <p>1. Основные черты стиля. Виды цветов. Флористические новинки периода – цветочные портреты, ароматные букеты, декоративные контейнеры.</p> <p>2. Символика цветов</p> <p>31 (ИД-4ПК-1); У1 (ИД-4ПК-1); В1 (ИД-4ПК-1)</p>	5,7	1-2 (допол)
13	1	<p><i>Флористика барокко.</i></p> <p>1. Основные черты стиля. Общая характеристика цветочной аранжировки периода барокко</p> <p>31 (ИД-4ПК-1); У1 (ИД-4ПК-1); В1 (ИД-4ПК-1)</p>	5,7	1-2 (допол)
14	4	<p><i>Аксессуары для комнатных растений</i></p> <p>1. Опоры, подставки и крепления для комнатных цветов.</p> <p>2. Горшки, вазы, корзины.</p> <p>31 (ИД-4ПК-1); У1 (ИД-4ПК-1); В1 (ИД-4ПК-1)</p>	5,7	1-2 (допол)

15	4	<i>Календарь ухода за комнатными растениями</i> 1. Правила пересадки комнатных цветов: правила, сроки и рекомендации 31 (ИД-4ПК-1); У1 (ИД-4ПК-1); В1 (ИД-4ПК-1)	5,7	2 (допол)
Итого			86,6	

В процессе подготовки к выполнению практических работ и их защите, а также к тестам используются основная и дополнительная учебно-методическая литература, указанная в таблицах 9.1.1 и 9.1.2, ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (таблица 9.2.1), профессиональные базы данных и справочные материалы (таблица 9.2.2).

7. Образовательные технологии

Таблица 7.1.1– Образовательные технологии, обеспечивающие развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений лидерских качеств (очная форма обучения)

№ раздела	Вид занятия (Лек, ПЗ, ЛР)	Используемые технологии и рассматриваемые вопросы	Время, ч
2	Лек	Лекция с использованием мультимедийного оборудования. «Ассортимент растений для озеленения интерьеров» 1. Знакомство с семействами растений для интерьерного озеленения. 2. Комнатные цветы и экология жилища. 3. Ассортимент используемых растений и материалов 31 (ИД-4ПК-1); У1 (ИД-4ПК-1); В1 (ИД-4ПК-1)	2
2	Лек	Лекция – беседа «Влияние экологических факторов на растения» 1. Классификация экологических факторов. 2. Влияние температурного режима на рост и развитие декоративных растений, ассимиляцию, цветение, развитие подземных органов. 3. Изменение влажности воздуха и почвы. 4. 4. Влияние освещенности 31 (ИД-4ПК-1); У1 (ИД-4ПК-1); В1 (ИД-4ПК-1)	2
3	ЛР	Работа в малых группах <i>Миниатюрная композиция и бутоньерка</i> 1. Изучить принципы составления миниатюрных композиций и бутоньерок. 2. Изготовить миниатюрную композицию и бутоньерку. 31 (ИД-4ПК-1); У1 (ИД-4ПК-1); В1 (ИД-4ПК-1)	2

3	ПР	<p>Работа в малых группах</p> <p><i>Пасхальная композиция</i></p> <p>1. Изучить принципы составления пасхальных композиций.</p> <p>2 Изготовить пасхальную композицию 31 (ИД-4ПК-1); У1 (ИД-4ПК-1); В1 (ИД-4ПК-1)</p>	2
3	ПР	<p>Работа в малых группах</p> <p><i>Композиция из тыквы</i></p> <p>1. Изучить принципы составления композиции из тыквы</p> <p>2. Изготовить композицию из тыквы. 31 (ИД-4ПК-1); У1 (ИД-4ПК-1); В1 (ИД-4ПК-1)</p>	2
Итого:			10

Таблица 7.1.2– Образовательные технологии, обеспечивающие развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений лидерских качеств (заочная форма обучения)

№ раздела	Вид занятия (Лек, ПЗ, ЛР)	Используемые технологии и рассматриваемые вопросы	Время, ч
2	Лек	Лекция с использованием мультимедийного оборудования. Ассортимент растений для озеленения интерьеров» 1. Знакомство с семействами растений для интерьерного озеленения. 2. Комнатные цветы и экология жилища. 3. Ассортимент используемых растений и материалов 31 (ИД-4ПК-1); У1 (ИД-4ПК-1); В1 (ИД-4ПК-1)	2
1	ПР	Работа в малых группах <i>Способы размножения комнатных растений</i> Ознакомиться с основными способами размножения комнатных растений 31 (ИД-4ПК-1); У1 (ИД-4ПК-1); В1 (ИД-4ПК-1)	2
Итого:			4

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Фитодизайн».

Полный комплект материалов, входящих в данный раздел представлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

9 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература по дисциплине

№ п/п	Наименование	Количество, экз.	
		всего	в расчете на 100 обучающихся
1	Основы фитодизайна в ландшафтной архитектуре: учебно-методическое пособие / Р. А. Щукин, А. Ю. Болдырева, А. В. Бессонова, Г. С. Рязанов. – Воронеж : Мичуринский ГАУ, 2021. — 103 с. – ISBN 978-5-94664-440-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/253571 . — Режим доступа: для авториз. пользователей		

Таблица 9.2 – Дополнительная литература по дисциплине

№ п/п	Наименование	Количество, экз.	
		всего	в расчете на 100 обучающихся
1	Карбасникова, Е. Б. Фитодизайн: учебное пособие / Е. Б. Карбасникова. — Вологда: ВГМХА им. Н.В. Верещагина, 2013. — 278 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/130804 (дата обращения: 04.10.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.		
2	Сокольская, О. Б. Ландшафтная архитектура. Интерьерное озеленение помещений и крыш : учебное пособие для вузов / О. Б. Сокольская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 312 с. — ISBN 978-5-8114-9155-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/187703 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.		

9.2. Перечень ресурсов информационно – телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Таблица 9.2.1 – Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (редакция на 01.09.2025)

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1	Образовательная платформа «Юрайт» Электронно-библиотечная система «ЮРАЙТ»	Договор на безвозмездное использование произведений в ЭБС ЮРАЙТ № 779 с ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» от 01 февраля 2019 г. ИНН/КПП 7703523085/772001001 бессрочно
2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU Адрес доступа: www.elibrary.ru	Лицензионное соглашение № 13642 с оператором сетевого сайта проекта eLIBRARY.RU ООО НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА от 27 марта 2013 г. ИНН/КПП 7729367112/772901001 бессрочно
3	Электронно-библиотечная система издательства «Лань» // Электронный ресурс / http://e.lanbook.com/	Лицензионный договор № 154/87 на предоставление доступа к коллекции «Единая профессиональная база знаний для аграрных вузов-Издательство Лань «ЭБС ЛАНЬ» от 24 июня 2025 г. ИНН/КПП 7801068765/780101001 До 1 августа 2026 г.
4	Green/info Информационный портал по садоводству, цветоводству и ландшафтному дизайну [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.greeninfo.ru/floristics/index.html/Article/_aID/4551	свободный

9.2. Перечень ресурсов информационно – телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Таблица 9.2.1 – Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (редакция на 01.09.2024)

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1	Образовательная платформа «Юрайт» Электронно-библиотечная система «ЮРАЙТ»	Лицензионный договор № 32-23 с ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» на предоставление доступа к ЭБС ЮРАЙТ от 27 февраля 2023 г. ИНН/КПП 7703523085/772001001
2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU Адрес доступа: www.elibrary.ru	Лицензионное соглашение № 13642 с оператором сетевого сайта проекта eLIBRARY.RU ООО НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА от 27 марта 2013 г. ИНН/КПП 7729367112/772901001 бессрочно
3	Электронно-библиотечная система издательства «Лань» // Электронный ресурс / http://e.lanbook.com/	Лицензионный договор № 106002 на предоставление доступа к коллекции «Единая профессиональная база знаний для аграрных вузов» Издательство Лань «ЭБС ЛАНЬ» от 24 июня 2024 г. ИНН/КПП 7801068765/780101001 До 1 августа 2025 г.
4	Green/info Информационный портал по садоводству, цветоводству и ландшафтному дизайну [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.greeninfo.ru/floristics/index.html/Article/_aID/4551	свободный

9.2. Перечень ресурсов информационно – телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Таблица 9.2.1 – Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (редакция на 01.09.2023)

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1	Образовательная платформа «Юрайт» Электронно-библиотечная система «ЮРАЙТ»	Лицензионный договор № 32-23 с ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» на предоставление доступа к ЭБС ЮРАЙТ от 27 февраля 2023 г. ИНН/КПП 7703523085/772001001
2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU Адрес доступа: www.elibrary.ru	Лицензионное соглашение № 13642 с оператором сетевого сайта проекта eLIBRARY.RU ООО НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА от 27 марта 2013 г. ИНН/КПП 7729367112/772901001 бессрочно
3	Электронно-библиотечная система издательства «Лань» // Электронный ресурс / http://e.lanbook.com/	Договор №110-23 на предоставление доступа к электронным экземплярам произведений ЭБС Лань от 08 августа 2023 г. ИНН/КПП 7801068765/780101001 До 12 августа 2024 г.
4	Green/info Информационный портал по садоводству, цветоводству и ландшафтному дизайну [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.greeninfo.ru/floristics/index.html/Article/_/aID/4551	свободный

9.2. Перечень ресурсов информационно – телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Таблица 9.2.1 – Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1	Образовательная платформа «Юрайт» Электронно-библиотечная система «ЮРАЙТ»	Лицензионный договор № 5136 с ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» на предоставление доступа к ЭБС ЮРАЙТ от 02 марта 2022 г. ИНН/КПП 7703523085/772001001
2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU Адрес доступа: www.elibrary.ru	Лицензионное соглашение № 13642 с оператором сетевого сайта проекта eLIBRARY.RU ООО НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА от 27 марта 2013 г. ИНН/КПП 7729367112/772901001
3	Электронно-библиотечная система издательства «Лань» // Электронный ресурс / http://e.lanbook.com/	Договор № 140-22 на предоставление доступа к электронным экземплярам произведений научного, учебного характера с ООО «ЭБС ЛАНЬ» от 08 августа 2022 г. ИНН/КПП 7811272960/781101001 До 11.08.2023
4	Green/info Информационный портал по садоводству, цветоводству и ландшафтному дизайну [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.greeninfo.ru/floristics/index.html/Article/_/aID/4551	свободный

Таблица 9.2.2 – Перечень информационных технологий (перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (редакция от 01.09.2025))

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1	Электронная библиотека Пензенского ГАУ (https://ebs.pgau.ru/Web) - собственная генерация	Доступ с любого компьютера локальной сети университета по IP-адресам; с личных ПК, мобильных устройств по коллективному или индивидуальному аутентификатору (логин/пароль), через Личный кабинет; возможность регистрации для удаленной работы по IP.
2	Электронный каталог научной библиотеки Пензенского ГАУ (https://ebs.pgau.ru/Web) – собственная генерация	Доступ свободный с любого компьютера локальной сети университета по IP-адресам; с личных ПК, мобильных устройств через Личный кабинет
3	Электронный каталог всех видов документов из фондов ЦНСХБ https://opac.cns hb.ru/wlib/	Доступ свободный с любого компьютера локальной сети университета по IP-адресам; с личных ПК
4	Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ» (https://e.lanbook.com/) – сторонняя Доступ с любого компьютера локальной сети университета по IP-адресам; с личных ПК, мобильных устройств через	Личный кабинет по индивидуальному аутентификатору (логин/пароль); возможность удаленной регистрации и работы
5	Электронно-библиотечная система «Национальный цифровой ресурс «Рукопт»» (https://lib.rucont.ru/search) – сторонняя	Доступ с любого компьютера локальной сети университета по IP-адресам; с личных ПК, мобильных устройств по коллективному или индивидуальному аутентификатору (логин/пароль); возможность регистрации для удаленной работы по IP:
6	Электронно-библиотечная система Znanium (https://znanium.ru/) – сторонняя	С любого компьютера локальной сети университета по IP-адресам; с личных ПК, мобильных устройств по индивидуальным ключам доступа
7	Образовательная платформа Юрайт. Для вузов и ссузов. (https://urait.ru/) – сторонняя	Доступ с любого компьютера локальной сети университета по IP-адресам; с личных ПК, мобильных устройств по индивидуальному аутентификатору (логин/пароль), через Личный кабинет
8	eLIBRARY.RU - НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА (https://elibrary.ru/defaultx.asp?) – сторонняя	Доступны поиск, просмотр и загрузка полнотекстовых Лицензионных материалов через Интернет (в том числе по электронной почте) по IP адресам университета без ограничения Неограниченный доступ с личных компьютеров для библиографического поиска, просмотра оглавления журналов

Таблица 9.2.2 – Перечень информационных технологий (перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем), используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (редакция на 01.09.2023)

№ п/ п	Наименование	Условия доступа
1	<p>Электронная библиотека полнотекстовых документов Пензенского ГАУ (https://pgau.ru/strukturnye-podrazdeleniya/nauchnaya-biblioteka/elektronnaya-biblioteka-pgau) - собственная генерация</p>	<p>Доступ с любого компьютера локальной сети университета по IP-адресам; с личных ПК, мобильных устройств по коллективному или индивидуальному аутентификатору (логин/пароль), через Личный кабинет; возможность регистрации для удаленной работы по IP.</p>
2	<p>Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ+» (www.consultant.ru/) – сторонняя</p>	<p>Помещение для самостоятельной работы В залах университета (ауд. 1237, 5202) без пароля</p>

Таблица 9.2.2 – Перечень информационных технологий (перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем), используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/ п	Наименование	Условия доступа
1	<p>Электронная библиотека полнотекстовых документов Пензенского ГАУ (https://lib.rucont.ru/collect/72) – собственная генерация</p>	<p>Доступ с любого компьютера локальной сети университета по IP-адресам; с личных ПК, мобильных устройств по коллективному или индивидуальному аутентификатору (логин/пароль)</p>
2	<p>Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ+» (www.consultant.ru/) – сторонняя</p>	<p>Помещение для самостоятельной работы В залах университета (ауд. 1237, 5202) без пароля</p>

10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Таблица 10.1 – Материально-техническое обеспечение дисциплины (редакция на 01.09.2023)

№п/п	Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1	Фитодизайн	<p>Учебная аудитория для проведения учебных занятий 440014, Пензенская область, г. Пенза, ул. Ботаническая, д. 30; аудитория 1244</p> <p><i>Кабинет озеленения и ландшафтного проектирования</i></p>	<p>Специализированная мебель: столы двухместные, стол преподавательский, стулья, кафедра, магнитно-маркерная доска.</p> <p>Оборудование и технические средства обучения: проектор, экран, стенды, ноутбук, плакаты</p>	<p>комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения: MS Windows 7 (лицензия OEM, поставлялась вместе с оборудованием) MS Office 2010 (лицензия №61403663)</p>
2	Фитодизайн	<p>Учебная аудитория для проведения учебных занятий 440014, Пензенская область, г. Пенза, ул. Ботаническая, д. 30; аудитория 1245</p>	<p>Специализированная мебель: столы двухместные, скамьи, стул жесткий, сейф металлический, столы преподавательские.</p> <p>Оборудование и технические средства обучения: телевизор; плакаты.</p>	
3	Фитодизайн	<p>Помещение для самостоятельной работы 440014, Пензенская область, г. Пенза, ул. Ботаническая, д. 30; аудитория 1237</p> <p>Зал обслуживания научными ресурсами, автоматизации RFID -технологий, коворинга</p>	<p>Специализированная мебель: столы читательские, столы компьютерные, стол однотумбовый, стулья, шкафы-витрины для выставок.</p> <p>Оборудование и технические средства обучения: персональные компьютеры. Доступ в электронную информационно-образовательную среду университета; Выход в Интернет.</p>	<p>Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> • MS Windows 7 (46298560, 2009); • MS Office 2010 (61403663, 2013); • Yandex Browser (GNU Lesser General Public License)**; • СПС «КонсультантПлюс» («Договор об информационной поддержке» от 03 мая 2018 года (бессрочный))*.
4	Фитодизайн	Помещение для	Специализированная	комплект лицензи-

		<p>самостоятельной работы 440014, Пензенская область, г. Пенза, ул. Ботаническая, д. 30; аудитория 5202 <i>Зал обеспечения цифровыми ресурсами и сервисами, коворкинга</i></p>	<p>мебель: столы читательские, столы компьютерные, стулья, шкафы-витрины для выставок. Оборудование и технические средства обучения: персональные компьютеры, МФУ. Доступ в электронную информационно-образовательную среду университета; Выход в Интернет.</p>	<p>онного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> • MS Windows 10 (V9414975, 2021); • MS Office 2019 (V9414975, 2021). • Yandex Browser** (GNU Lesser General Public License); • СПС «КонсультантПлюс»* («Договор об информационной поддержке» от 03 мая 2018 года (бессрочный)); • НЭБ РФ.
--	--	---	---	--

* - лицензионное программное обеспечение отечественного производства;

** - свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства

10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Таблица 10.1 – Материально-техническое обеспечение дисциплины

№п/п	Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1	Фитодизайн	<p>Учебная аудитория для проведения учебных занятий 440014, Пензенская область, г. Пенза, ул. Ботаническая, д. 30; аудитория 1244</p> <p><i>Кабинет озеленения и ландшафтного проектирования</i></p>	<p>Специализированная мебель: столы двухместные, стол преподавательский, стулья, кафедра, магнитно-маркерная доска.</p> <p>Оборудование и технические средства обучения, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, проектор, экран, стенды, плакаты.</p> <p>Набор демонстрационного оборудования (мобильный) ноутбук, проектор, экран</p>	<p>комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства: MS Windows 7 (лицензия OEM, поставлялась вместе с оборудованием) MS Office 2010 (лицензия №61403663)</p>
2	Фитодизайн	<p>Учебная аудитория для проведения учебных занятий 440014, Пензенская область, г. Пенза, ул. Ботаническая, д. 30; аудитория 1245</p>	<p>Специализированная мебель: столы двухместные, скамьи, стул жесткий, сейф металлический, столы преподавательские.</p> <p>Оборудование и технические средства обучения, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: телевизор; плакаты.</p>	
3	Фитодизайн	<p>Помещение для самостоятельной работы 440014, Пензенская область, г. Пенза, ул. Ботаническая, д. 30; аудитория 1237 Зал обслуживания научными ресурсами, автоматизации RFID -технологий, коворинга</p>	<p>Специализированная мебель: столы читательские, столы компьютерные, стол одностумбовый, стулья, шкафы-витрины для выставок.</p> <p>Оборудование и технические средства обучения: персональные компьютеры.</p> <p>Доступ в электронную информационно-образовательную среду университета; Выход в Интернет.</p>	<p>Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> • MS Windows 7 (46298560, 2009); • MS Office 2010 (61403663, 2013); • Yandex Browser (GNU Lesser General Public License)**; • СПС «КонсультантПлюс» («Дого-

				вор об информационной поддержке» от 03 мая 2018 года (бессрочный))*.
4	Фитодизайн	<p>Помещение для самостоятельной работы 440014, Пензенская область, г. Пенза, ул. Ботаническая, д. 30; аудитория 5202 <i>Зал обеспечения цифровыми ресурсами и сервисами, коворкинга</i></p>	<p>Специализированная мебель: столы читательские, столы компьютерные, стулья, шкафы-витрины для выставок. Оборудование и технические средства обучения: персональные компьютеры, МФУ. Доступ в электронную информационно-образовательную среду университета; Выход в Интернет.</p>	<p>комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> • MS Windows 10 (V9414975, 2021); • MS Office 2019 (V9414975, 2021). • Yandex Browser** (GNU Lesser General Public License); • СПС «КонсультантПлюс»* («Договор об информационной поддержке» от 03 мая 2018 года (бессрочный)); • НЭБ РФ.

* - лицензионное программное обеспечение отечественного производства;

** - свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства

11 Методические указания для обучающегося по освоению дисциплины

Методические рекомендации к лекционным занятиям. Основу дисциплины составляют лекции. Основной целью лекционных занятий является формирование у студентов системы знаний по основным теоретическим аспектам фитодизайна.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия: вести конспектирование учебного материала; обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению; задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Советы по планированию и организации времени, необходимого для изучения дисциплины.

Рекомендуется следующим образом организовать время, необходимое для изучения дисциплины:

Изучение конспекта лекции в тот же день после лекции – 10...15 минут.
Повторение лекции за день перед следующей лекцией – 10...15 минут.

Изучение теоретического материала по учебнику и конспекту – 1 час в неделю. Подготовка к лабораторному занятию – 1 час. Тогда общие затраты времени на освоение курса студентами составят около 2,5 часов в неделю

Рекомендации по использованию материалов учебно-методического комплекса дисциплины. Рекомендуется использовать методические указания и материалы по курсу пчеловодство, текст лекций, а также электронные пособия.

Рекомендации по работе с литературой. При подборе литературы следует обращаться к предметно-тематическим каталогам и библиографическим спра-

вочникам библиотеки, а также использовать электронно-библиотечные ресурсы.

Изучение литературы по выбранной теме нужно начинать с общих работ. При изучении литературы желательно соблюдать следующие рекомендации:

- начинать следует с литературы, раскрывающей теоретические аспекты изучаемого вопроса - монографий и журнальных статей, после этого использовать инструктивные материалы;

- детальное изучение студентом литературных источников заключается в их конспектировании и систематизации (выписки, цитаты, краткое изложение содержания литературного источника или характеристика фактического материала); систематизацию получаемой информации следует проводить по основным разделам курсовой работы, предусмотренным планом;

- изучая литературные источники, необходимо следить за оформлением выписок, чтобы в дальнейшем было легко ими пользоваться;

- старайтесь ориентироваться на последние данные по соответствующей проблеме, опираться на авторитетные источники, точно указывать, откуда взяты материалы; при отборе фактов из литературы подходить к ним критически.

- Рекомендуется, кроме «заучивания» материала, добиться понимания изучаемой темы дисциплины. С этой целью после прочтения очередной главы желательно выполнить несколько простых упражнений на соответствующую тему. Кроме того, очень полезно мысленно задать себе и попробовать ответить на следующие вопросы: о чем эта глава, какие новые понятия в ней введены, каков их смысл, для чего служат и какими свойствами обладают используемые здесь математические модели и методы. При изучении теоретического материала всегда полезно рисовать схемы или графики.

Методические рекомендации по подготовке к зачету. При подготовке к зачету следует, прежде всего, просмотреть конспект лекций и отметить в нем имеющиеся вопросы. Если какие-то вопросы вынесены преподавателем на самостоятельное изучение, следует обратиться к учебной литературе, рекомендованной им в качестве источника сведений.

Целесообразно при подготовке к зачету выписать в отдельную тетрадь ответы на все вопросы зачета – вне зависимости от того, есть ли они в материалах лекций, или были изучены по учебной литературе.

Также при подготовке к зачету рекомендуется читать вслух ответы на вопросы – это способствует развитию речи, овладению математической лексикой и улучшает восприятие и запоминание информации.

Для самопроверки рекомендуется провести следующий опыт: при закрытой тетради и т.п., положив перед собой список вопросов для подготовки к зачету, попытаться ответить на любые вопросы из этого списка.

Методические рекомендации по подготовке к тестированию

После изучения каждой темы студентам предлагается выполнить тестовые задания. Специфика выполнения заданий заключается в том, что кроме теоретических знаний, полученных на лекционных и лабораторных занятиях, в них включены знания, полученные при выполнении заданий самостоятельной работы. Это позволяет всесторонне проверить уровень усвоения материала курса и подготовить студентов к итоговой аттестации (зачету).

12 Словарь терминов

АСИММЕТРИЯ – понятие, противоположное симметрии: нарушение равновесия и соразмерности в растительной композиции.

АХРОМАТИЧЕСКИЕ ЦВЕТА – белый, чёрный, серый.

БУКЕТ (от фр. *bouquet*) – связка цветов, гармонично сочетающихся друг с другом, собранных на руке в определённом порядке, определённой технике, обязательно перевязанных. Букет - это художественная композиция декоративного назначения, имеющая ритуальное значение (ритуал погребения, ритуал ухода, ритуал восхищения). В букете могут быть собраны не только цветы, но и другие листовенно-декоративные растения, а также фрукты, конфеты, игрушки и прочие декоративные элементы.

БУТОНЬЕРКА (*boutonniere* – цветок в петлице) – один или несколько цветов собранных в маленькую композицию.

ВКУС – вид физиологического ощущения.

ВКУС (эстетика) – эстетическая категория, один из предметов изучения эстетики как философской дисциплины. Согласно определению Канта, вкус есть «способность судить о прекрасном».

ГЕРБАРИЙ (лат. *herbárium*, от *herba* - «трава») – коллекция засушенных растений, препарированных в согласии с определёнными правилами. Обычно гербарные образцы после высушивания монтируются на листах плотной бумаги.

ГЕРБАРИЙ (в более широком смысле) – это здание, в котором хранится коллекция засушенных растений, или учреждение, занимающееся организацией хранения коллекции и её обработки.

ГОБЕЛЕН (фран. от фамилии семейства Гобеленов, XVII в.) – это вытканый вручную ковёр – картина (шпалера). В классическом представлении гобелены – это декоративные ткани, полотно плотного плетения, вырабатываемые ручным способом. Имеют сюжетные и орнаментальные композиции. Искусство ковроделия было развито ещё у древних египтян, греков, персов, скифов.

ГОБЕЛЕН ФЛОРИСТИЧЕСКИЙ – достаточно свободное понятие, предполагающее креативность флориста при выборе техники и материала. Например, в современной флористике можно создать гобелен в технике связывания из растительного материала.

ДИНАМИКА (от греч. «сила») – движение тел.

ДЕКОРАТИВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ – любые виды материала, которые привносят в растительную композицию дополнительные эффекты и оттенки.

ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ – правило, при соблюдении которого создаются гармоничные композиции. Этот теоретический термин был принят в эпоху Возрождения и обозначает строго определённое математическое соотношение пропорций: одна из двух составных частей во столько же раз больше другой, во сколько сама меньше целого.

ИКЕБАНА (япон. «ике» – жизнь, «бана» – цветы) – японское искусство составление композиций в линейном стиле, зародившееся в 6-м веке нашей эры.

КАРКАС – основа чего-либо, выполненная из прочного материала, конструкция, на которой крепятся основные элементы композиции.

КЛЕЕВОЙ ПИСТОЛЕТ – инструмент, который позволяет прочно соединять чистые и сухие поверхности расплавленным полиэтиленом, при этом склейка будет точечной, аккуратной, практически незаметной.

КОЛЛАЖ – приём в изобразительном искусстве, предполагающий наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от неё по цвету и фактуре.

КОЛЛАЖ – самостоятельное флористическое произведение, не зависящее от внешних факторов. Всегда в коллаже используется только одна техника приклеивания. Сюжеты флористических коллажей, как правило, абстрактны и фантазийны, но могут быть и реалистичными, передавая определённые образы. Коллаж создаёт определённое настроение, может быть, как непрозрачным (на плоскости), так и транспарентным, закреплённым, например, на шнурах, натянутых внутри рамы.

КОМПОЗИЦИЯ (лат. *compositio* – составление, сочинение) – составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. В изобразительном искусстве композиция – это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением, необходимостью передать основной замысел, идею произведения наиболее ясно и убедительно. Главное в композиции – создание художественного образа.

КОМПОЗИЦИИ РАСТИТЕЛЬНЫЕ бывают разных видов: плоские, или объёмные; настольные, настенные, подвесные или напольные; симметричные или асимметричные; миниатюрные, средних или больших размеров; сезонные или праздничные и т.д.

ОБРАЗЕЦ (лат. *specimen*) – растение или часть его, сохраняемые для научного исследования. Под образцами обычно понимают гербарные листы. При этом на одном гербарном листе может быть наклеено (подшито) одно целое растение, либо часть его (одно крупное растение может быть разделено и наклеено на несколько гербарных листов), либо несколько (подчас много) экземпляров мелких растений, как правило, относящихся к одному таксону.

ОСНОВНЫЕ ЦВЕТА – цвета, которые нельзя получить посредством смешения других цветов, первичные: жёлтый, красный, синий.

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ РАСТИТЕЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ – симметрия и асимметрия.

ОШИБАНА (япон. «оши» – сухие, «бана» – растения) – японское искусство составления композиций плоских и объёмных из засушенных растений в линейном стиле.

ПАННО (фр. *Panneau* – доска, щит) – произведение изобразительного искусства, предназначенное для постоянного или временного заполнения определённого участка стены; для создания в помещении яркого акцента, привлекающего внимания.

ПАННО ИЗ ПРИРОДНЫХ МАТЕРИАЛОВ практически всегда выполняется с учётом стиля и цветовой гаммы интерьера, в котором оно будет

расположено. Материалы в панно можно крепить разными техниками (проволочная, связывания, приклеивание горячим клеем).

ПЕЙЗАЖ (франц. *paysage*, от *paus* местность, изображение природы) – *городской, сельский, лесной, морской пейзажи флористами* изображается с помощью сухих растительных элементов на плоской основе.

ПРИРОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ – все элементы растений: листья, корни, кора, ветки, ягоды, цветы, плоды, семена, стебли; водоросли, мох, грибы, травы, колосья, ракушки, камни, песок и др. Природные материалы как разнообразные контрастные элементы открывают широкий простор для творчества, и благодаря им получаются интересные плоские или объёмные работы.

РАМА – оправа для произведения изобразительного искусства, выполненная из твёрдых материалов: дерева, металла, стекла, пластмассы и др.

Рама и флористическое произведение должны не конкурировать между собой, а составлять некое единство, взаимно дополняя друг друга по цветовой гамме или по рельефу, фактуре, контуру, мотивам.

РАСТЕНИЯ (лат. *plantae*, или *vegetabilia*) – одна из основных групп многоклеточных организмов, включающая в себя, в том числе мхи, папоротники, хвощи, плауны, голосеменные и цветковые растения. Нередко к растениям относят также все водоросли или некоторые их группы. Растения (в первую очередь, цветковые) представлены многочисленными жизненными формами - среди них есть деревья, кустарники, травы и др. Растения являются объектом исследования науки ботаники.

РАСТИТЕЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ – один из лучших способов обновить интерьер, добавить в него новые штрихи, привнести в него красоту и тепло.

СИММЕТРИЯ (от. греч. «соразмерность») – одинаковое расположение целого относительно центра; принцип построения композиции: однородные части аранжировки располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси. Симметрия предполагает соразмерность, пропорциональность частей аранжировки.

СТИЛЬ – общность образной системы, средств художественной выразительности, приёмов, характеризующих произведение искусства.

СТИЛЬ АБСТРАКТНЫЙ предназначен для выражения стихийных чувств, настроений и фантазий автора, принципиально отказавшегося от изображения реальных предметов. Это один из популярных стилей для флористического коллажа.

СТИЛЬ ВЕГЕТАТИВНЫЙ считается самым сложным. Необходимо тонко чувствовать внутреннюю суть растений, приближая свои флористические творения к естественным реалистичным образам. Для этого стиля характерно свободное, идентичное природное расположение материала.

СТИЛЬ ДЕКОРАТИВНЫЙ предполагает создание яркой, интересной работы, в которой главную роль играют красота и выразительность элементов композиции. Растения и природные материалы при этом могут трансформироваться любым образом в угоду эстетическому эффекту.

СТИЛЬ ЛИНЕЙНО-ГРАФИЧЕСКИЙ отличается большим обилием линий, которые являются идеей композиции; характерна асимметрия.

Линии могут быть различные по характеру, толщине, направлению (прямые, извилистые, изогнутые, плавные, ломанные, спиральные и др.) Наличие свободного места в пределах границ растительной композиции является основным требованием. Используется линейно-формообразующий растительный материал.

СТИЛЬ МАССИВНЫЙ – в пределах границ растительной композиции нет или почти нет свободного места. По правилам создания композиции в данном стиле свободного места может и не быть. Например, плотные композиции в форме сферы, конуса, пирамиды и др.

СТИЛЬ ПЕЙЗАЖНЫЙ характеризуется изображением естественной или преобразённой человеком природы в коллаже. Имитация природных ландшафтов, выполненная в натуральных флористических материалах, выглядит особенно интересно.

СТИЛЬ ТРАНСПАРЕНТНЫЙ передаёт эффект прозрачности основы, лёгкости, воздушности, максимум свободного места между линиями и элементами в коллажных работах и букетах.

СУХОЦВЕТЫ – растения, цветки или соцветия которых после срезки долго, иногда в течение нескольких лет, сохраняют форму и цвет. Сухие цветы и растения – символ неумирающей естественной красоты природы.

ТЕХНИКА КОЛЛАЖНАЯ – приём создания коллажа, приклеивание разными видами клея материалов на плоскость (клей: обойный, «Оазис», «GLUE SPRAY», «Титан», «Дракон», ПВА, горячий и др.)

ТЕХНИКА НАНИЗЫВАНИЯ – используется при создании растительных ковриков (гобеленов), на проволоку, леску, шпагат, нитку можно нанизывать сухие ягоды, скрученные трубочкой листья и др.

ТЕХНИКА ОТТИСКА (в коллаже) – была разработана Фридрихом Раффелом, флористом из Германии. На стекло наносятся любые абстрактные мазки краски, затем на него накладывается смоченный лист бумаги и произвольным движением снимается, в результате чего на нём остаются эффектные разноцветные разводы с отвлечёнными очертаниями.

ТЕХНИКА ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ – приём создания флористической композиции: стебли растений располагаются параллельно друг другу.

ТЕХНИКА ПЛЕТЕНИЯ одна из древнейших техник фиксации материалов. Во флористике это плетение кос из тонких веток, стеблей и длинных листьев, переплетение двух или трёх растительных элементов между собой.

ТЕХНИКА СВЯЗЫВАНИЯ используется при создании букетов, растительных рамок или ковриков - гобеленов. Используется различный материал для связывания сухих стеблей.

ТЕХНИКА СПИРАЛЬНАЯ (греч. сл. **Speira** – «виток») – приём, использующийся при сборке букета: стебли растений ставятся по спирали и не перекрещиваются между собой. Правильно собранный круглый букет в спиральной технике после подрезки должен стоять на собственных стеблях – ногах без всякой поддержки.

ТЕХНИКА ФЛОРИСТИЧЕСКАЯ – приём, использующийся при создании цветочной композиции.

ТЕХНИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ – все аксессуары, предназначенные для жизнеобеспечения, крепления, фиксации компонентов композиции. Например, оазисы, пробирки, проволока в катушке, тейп-лента, металлическая каркасная сетка, булавки, скобки, различные завязки и шнуры, ленты, рафия, двухсторонний скотч и т.д.

ТРАНСФОРМАЦИЯ МАТЕРИАЛА – флористическая техника, предполагающая изменение свойств природного материала путём его разделения на составные элементы.

ФИТОДИЗАЙН (от др.-греч. φύτον – растение и англ. *Design* – проектировать, конструировать) – целенаправленное научно-обоснованное введение растений в дизайн интерьера офиса и оформление других помещений с учётом их биологической совместимости, экологических особенностей, способности к улучшению качества воздуха в помещении.

Фитодизайном также называют практику создания растительных композиций для оформления интерьеров, практику озеленения помещений, и создание зимних садов.

ФЛОРИСТИКА –разновидность декоративно-прикладного искусства и дизайна, которое воплощается в создании флористических работ из разнообразных природных материалов (цветов, листьев, трав, ягод, плодов, орехов), которые могут быть живыми, сухими или консервированными.

ФЛОРИСТИКА (раздел ботаники) – раздел ботаники, предметом изучения которого являются флоры.

ФЛОРИСТИКА (дизайн) – дизайн интерьеров с помощью цветочных композиций.

ФЛОРИСТИЧЕСКИЙ КАРКАС – конструкция, созданная из природного материала.

ФОН – основной цвет, тон, на котором выполняется произведение изобразительного искусства, задний пространственный план картины.

ЦВЕТ (перевод с греч. «хромос») – важнейшее средство художественной выразительности в искусстве флористической аранжировки.

ЦВЕТОВОЙ КРУГ лежит в основе теории цвета. Цветовой круг состоит из нескольких хроматических, чистых тёплых и холодных цветов, у каждого из которых есть светлые и тёмные оттенки.

ЦВЕТА ТЁПЛЫЕ: красный, оранжевый, жёлтый.

ЦВЕТА ХОЛОДНЫЕ: зелёный, голубой, синий, фиолетовый.

ЭКСИКАТ (от лат. *exsiccatum* – высушенный) – гербарный экземпляр определённого вида с указанием места и времени сбора, автора сбора и определения, используемый при таксономических исследованиях.

ЭСКИЗ – предварительный рисунок на бумаге, отражающий основные детали будущего произведения.

ЭСТЕТИКА (нем. *Ästhetik*, от др.-греч. αἴσθησις – «чувство, чувственное восприятие») - философское учение о сущности и формах прекрасного в художественном творчестве, в природе и в жизни, об искусстве как особой форме общественного сознания.

Приложение 1
к рабочей программе дисциплины
«Фитодизайн»
одобренной методической комиссией
агрономического факультета (протокол № 1
от 05.09.2022
и утвержденной деканом 05.09.2022

**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Пензенский государственный аграрный
университет»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ФИТОДИЗАЙН**

Направление подготовки
35.04.05 Садоводство

Направленность (профиль) программы
Декоративное садоводство и ландшафтный дизайн

Квалификация
«Магистр»

Форма обучения: очная, заочная

ПЕНЗА 2022

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

на фонд оценочных средств дисциплины «Фитодизайн»
по направлению подготовки 35.04.05 Садоводство
направленность (профиль) программы
«Декоративное садоводство и ландшафтный дизайн»
(квалификация выпускника «Магистр»)

Фонд оценочных средств составлен в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 35.04.05 Садоводство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 26 июля 2017 г. № 701, с учётом требований профессионального стандарта «Агроном», утвержденного приказом Минтруда России от 20 сентября 2021 г. № 644н.

Дисциплина «Фитодизайн» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений программы магистратуры блока Б1. В. 05 базируется на знаниях, умениях, навыках, приобретенных студентами в вузе. Опирается на знания, полученные при освоении дисциплин «Декоративное садоводство», «Лекарственные растения в ландшафтном дизайне».

Разработчиком представлен комплект документов, включающий:

перечень компетенции с указанием этапов ее формирования в процессе освоения образовательной программы;

описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах ее формирования, описание шкал оценивания;

типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции в процессе освоения образовательной программы;

методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.

Рассмотрев представленные на экспертизу материалы, можно перейти к выводу:

Формируемая компетенция, которой должны овладеть обучающийся в ходе освоения дисциплины «Фитодизайн» в рамках ОПОП ВО, соответствует ФГОС, профессиональному стандарту и современным требованиям рынка труда:

ПК-1 (способен осуществлять планировочную организацию открытых пространств, дизайн внешней среды, проектирование объектов ландшафтной архитектуры, разрабатывать проекты реставрации и реконструкции территорий объектов культурного наследия и озеленения населенных пунктов.

Критерии и показатели оценивания компетенции, шкалы оценивания обеспечивают проведение всесторонней оценки результатов обучения, уровня сформированности компетенции.

Контрольные задания и иные материалы оценки результатов обучения ОПОП ВО разработаны на основе принципов оценивания: валидности, определенности, однозначности, надежности; соответствуют требованиям к составу и взаимосвязи оценочных средств и позволяют объективно оценить результаты обучения и уровни сформированности компетенции.

Объем фондов оценочных средств (далее – ФОС) соответствует учебному плану направления подготовки 35.04.05 Садоводство.

Содержание ФОС соответствует целям ОПОП ВО по направлению подготовки 35.04.05 Садоводство, профессиональному стандарту «Агроном», будущей профессиональной деятельности обучающихся.

Качество ФОС обеспечивает объективность и достоверность результатов при проведении оценивания результатов обучения.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной экспертизы можно сделать заключение, что ФОС рабочей программы дисциплины «Фитодизайн» по направлению подготовки 35.04.05 Садоводство направленность (профиль) программы Декоративное садоводство и ландшафтный дизайн (квалификация выпускника «Магистр») разработанного Остробородовой Н.И., доцентом кафедры «Растениеводство и лесное хозяйство» ФГБОУ ВО Пензенский ГАУ соответствует ФГОС, профессиональному стандарту и современным требованиям рынка труда, что позволит при его реализации успешно провести оценку заявленной компетенции.

Эксперт:

Биолог Ботанического сада

Им. И.И. Спрыгина

Можаева Г.Ф.



1 ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ЭТАПЫ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Конечным результатом освоения программы дисциплины «Фитодизайн» является достижение показателей сформированности компетенции «знать», «уметь», «владеть»:

Таблица 1.1 – Дисциплина «Фитодизайн» направлена на формирование компетенции:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Этапы формирования компетенции
ПК-1 – способен осуществлять планировочную организацию открытых пространств, дизайн внешней среды, проектирование объектов ландшафтной архитектуры, разрабатывать проекты реставрации и реконструкции территорий объектов культурного наследия и озеленения населенных пунктов.	ИД-4ПК-1 Способен применить творческий подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций	З1 (ИД-4 ПК-1) знать: современные тенденции в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций У1 (ИД-4 ПК-1) уметь: творчески применять имеющиеся профессиональный опыт и знания при проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры В1 (ИД-1 ПК-1) владеть: навыками проектирования и дизайна объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций

2 ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Таблица 2.1 – Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код и наименование контролируемой компетенции	Код и содержание индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты*	Наименование контрольных мероприятий
1	1. Фитодизайн 2. Интерьер 3. Композиционные основы фитодизайна 4. Флористика	ПК-1 – способен осуществлять планировочную организацию открытых пространств, дизайн внешней среды, проектирование объектов ландшафтной архитектуры, разрабатывать проекты реставрации и реконструкции территорий объектов культурного наследия и озеленения населенных пунктов.	ИД-4 _{ПК-1} Способен применить творческий подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций	31 (ИД-4 ПК-1) знать: современные тенденции в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры У1 (ИД-4 ПК-1) уметь: творчески применять имеющиеся профессиональный опыт и знания при проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры В1 (ИД-1 ПК-1) владеть: навыками проектирования и дизайна объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций	Тестирование, индивидуальная практическая работа, зачет

3 КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ И ПРИМЕНЯЕМЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА по дисциплине «Фитодизайн»

Этапы формирования компетенций, контрольные мероприятия и применяемые оценочные средства
по дисциплине «Фитодизайн»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код и содержание индикатора достижения компетенции	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде	Этапы формирования компетенции
1	1. Фитодизайн 2. Интерьер 3. Композиционные основы фитодизайна 4. Флористика	ПК-1 – способен осуществлять планировочную организацию открытых пространств, дизайн внешней среды, проектирование объектов ландшафтной архитектуры, разрабатывать проекты реставрации и реконструкции территорий объектов культурного наследия и озеленения населенных пунктов	Тестирование, практическая работа, зачет	вопросы и задания к тестам; индивидуальные задания; вопросы к зачету	промежуточный

* 1 – начальный этап, 2 – промежуточный этап, 3 – заключительный этап.

4.1 ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 4.1 – Критерии и шкалы для интегрированной оценки уровня сформированности компетенции

Индикаторы компетенции	Оценки сформированности индикатора компетенций			
	Неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
ИД-4ПК-1 Способен применить творческий подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций				
Полнота знаний	Уровень знаний ниже минимальных требований, имели место быть грубые ошибки при изучении современных тенденций в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций	Минимально допустимый уровень знаний, допущено много негрубых ошибок при изучении современных тенденций в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок при изучении современных тенденций в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок при изучении современных тенденций в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры
Наличие умений	При оценивании умений: творчески применять имеющиеся профессиональный опыт и знания при проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки	Продемонстрированы основные умения, решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме при оценивании творчески применять имеющиеся профессиональный опыт и знания при проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами при творческом применении имеющихся профессионального опыта и знаний при проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными незначительными недочетами, выполнены все задания при творческом применении имеющихся профессионального опыта и знаний при проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры
Наличие навыков (владение опытом)	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки, имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов
Характеристика сформированности	Компетенция в полной мере не сформирована. Имею-	Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям.	Сформированность компетенции в целом соответ-	Сформированность компетенции полностью соответ-

компетенции	щихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач в области применения хозяйственно-целесообразных решений при владении навыками проектирования и дизайна объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций	Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач, но требуется дополнительная практика по большинству практических задач в области применения хозяйственно-целесообразных решений при владении навыками проектирования и дизайна объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций	ствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных практических (профессиональных) задач в области применения хозяйственно-целесообразных решений при владениях навыками проектирования и дизайна объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций	ствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных практических (профессиональных) задач в области применения хозяйственно-целесообразных решений при владении навыками проектирования и дизайна объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций
-------------	--	--	---	--

**5. КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ОЦЕНКИ
знаний, умений, навыков,
характеризующие этапы формирования компетенций в процессе
освоения дисциплины «Фитодизайн»**

**5.1 Вопросы для промежуточного контроля знаний (зачет)
по оценке освоения компетенции, ПК- 1**

Коды контролируемых индикаторов достижения компетенции

ИД-4ПК-1 Способен применить творческий подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций
--

1. Предмет, цели и задачи дисциплины. Научные основы курса и его взаимосвязь с другими дисциплинами. История развития фитодизайна. Значение фитодизайна в современных условиях.

2. История развития фитодизайна

3. Воздействие фитокомпозиции на человека, основы создания фитокомпозиции, формирование фитосреды в интерьерах, разновидности фитодизайнерских композиций, методы и средства формирования фитоинтерьера, эргономическая особенностей растений

4. Классификация комнатных растений (по сложности выращивания и ухода, внешнему виду, жизненной форме, декоративности)

5. Растения в интерьере (принципы формирования фитокомпозиции, группировка комнатных растений, виды комнатных композиций: вертикальное озеленение, групповые композиции, мини сады в контейнерах, флорариумы, зеленые витрины и т. д.)

6. Размещение растений в интерьере (оформление жилых и производственных помещений, помещений сферы обслуживания и искусства)

7. Принципы размещения комнатных растений (по совместимости цвета стен, мебели и др.)

8. Зимний сад (проектирование и благоустройство зимних садов с использованием фито, флородизайна и ландшафтного дизайна)

9. Устройство мини-оранжерей на веранде, лоджии, балконе
10. Декоративные уголки с мини-водопадами, мини-фонтанами, скульптурными композициями
11. Скульптуры в интерьере
12. Цветы на балконе
13. Розарий на балконе
14. Фруктовые сады на подоконнике и в оранжереях
15. Сады на крышах
16. Внутренние дворики как объект фитодизайна
17. Сухоцветы, коллажи (цветочные композиции для оформления интерьера)
18. Искусственное озеленение
19. Основы составления и размещения букета
20. Бонсай
21. Искусственные и естественные облицовочные материалы в обустройстве фитосреды
22. Нормативная база по строительству и оформлению фитоинтерьера
23. Стиль в фитокомпозиции
24. Характеристика особенностей растений с точки зрения фитодизайна
25. Уход за комнатными цветами: полив, подкормка, содержание
26. Уход за комнатными растениями: пересадка, выбор субстрата и емкости для выращивания, обрезка корней
27. Основные причины дискомфорта произрастания растения: неблагоприятное место, плохой уход, наиболее частые вредители и болезни
28. Основные удобрения и средства обработки от вредителей и болезней для комнатных растений
29. Размножение комнатных растений
30. Растения, довольствующиеся местом в тени
31. Растения, хорошо сочетающиеся на подоконнике
32. Растения для полутененных мест

33. Растения, хорошо сочетающиеся в цветочной витрине
34. Растения для светлых мест
35. Растения, хорошо сочетающиеся на балконе и террасе
36. Приобретение комнатных растений
37. Фитонцидные растения в оформлении интерьера
38. Растения - фильтры, поглощающие вредные газы из воздуха, в оформлении интерьера
39. Тематическая композиция в интерьере
40. Подбор кашпо, горшков, контейнеров, а также использование природного материала для растений

5.2 ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

по дисциплине «Фитодизайн»

Коды контролируемых индикаторов достижения компетенции

ИД-4ПК-1 Способен применить творческий подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций

Вопрос 1. Один из художественных приемов составления композиций в фитодизайне – это контраст, который основан на...

- а) сопоставлении аналогичных черт у различных растений
- б) сопоставлении близких состояний какого-либо свойства
- в) подборе облика растений, отражающих их приспособленность к условиям среды
- г) противопоставлении предметов с сильно различающимися состояниями какого-либо свойства*

Вопрос 2. Фитодизайн – это отрасль дизайна, основанная на...

- а) составлении коллажей с использованием сухоцветов или фотографий и рисунков растений
- б) проектирование эстетического облика интерьеров с использованием декоративных растений*
- в) выращивание комнатных растений для промышленного использования
- г) выращивание растений для подавления роста вредных для человека микроорганизмов

Вопрос 3 Фунгициды – это химические препараты, используемые как ...

- а) средство для очищения листьев комнатных растений от газов и пыли
- б) комплексное минеральное удобрение
- в) органическое удобрение
- г) средство для уничтожения или предупреждения развития патогенных грибов – возбудителей заболеваний растений*

Вопрос 4. Гидропоника (водная культура, гидрокультура) – специальная технология, ...

а) позволяющая выращивать исключительно водные растения в питательном растворе

б) выращивания растений без почвы во влажном воздухе при периодическом опрыскивании их корней питательными растворами;

в) выращивание растений без почвы на водных растворах минеральных веществ, корневая система этих растений развивается на твердых субстратах, не имеющих питательного значения*

г) подчеркивать и усиливать декоративные качества растений с использованием гидрогеля разных цветов и оттенков.

Вопрос 5. Способ выращивания в помещении декоративных миниатюрных деревьев в небольших контейнерах, горшках, плошках, на подносах это...

а) искусство бонсай*

б) топиарное искусство

в) черенкование

г) усиление ветвления кроны и развитие мощной корневой системы

Вопрос 6. Выращивание растений без почвы во влажном воздухе при периодическом опрыскивании их корней питательным раствором является методом

а) гидропоники

б) аэропоники*

в) выгонки луковичных растений

г) черенкования

Вопрос 7. Основными компонентами удобрений являются:

а) азот, фосфор, калий*

б) «актелик», «фитоферм», медный и железный купорос;

в) магний, цинк, сера, бор, железо;

г) гетеруаксин, «цитовит».

Вопрос 8. Внешний облик растения: очертания, силуэт, в декоративном цветоводстве называется:

- а) форма
- б) габитус*
- в) образ
- г) свойство

Вопрос 9. В создании флорариума используют приемы расположения растений, основанные на отказе от изображения реального природного ландшафта. Такие особенности несет в себе...

- а) абстрактный стиль*
- б) стиль «кантри»
- в) классический стиль
- г) японский стиль

Вопрос 10. Обустройство зимнего сада в первую очередь требует...

- а) от 300 до 100 м² специального помещения
- б) постоянный регулируемый микроклимат*
- в) прозрачные стены из стекла и пластика
- г) плетенную или пластиковую мебель

Ответы на тесты

Номер вопроса	Номер ответа
1	б)
2	г)
3	г)
4	в)
5	а)
6	б)
7	а)
8	б)
9	а)
10	б)

Тесты на дополнение

Вопрос 1. Научно-обоснованное, целенаправленное введение растений в дизайн интерьера офиса и оформление других помещений с учётом биологической совместимости, экологических факторов, эстетических аспектов, способности воздействовать на микроклимат помещения называется _____.

Вопрос 2. Соразмерность элементов, согласованная система частей и целого, придающая предмету гармоничную завершенность (по Шорохову) - _____.

Вопрос 3 Основные типы композиции по цвету _____

Вопрос 4 Красиво собранная группа цветов – _____

Вопрос 5 Отрасль растениеводства, занимающаяся селекцией и выращиванием красивоцветущих и других растений в декоративных целях: для срезки букетов, создания оранжерей и зелёных насаждений открытого грунта, а также для украшения жилых и производственных помещений _____.

Вопрос 6 Единство образа и композиции, где форма и содержание не противоречат друг другу _____.

Вопрос 7 Перечислите полезные растения, которые лучше других способны очистить воздух и насытить его полезными фитонцидами _____

Вопрос 8 Предварительный рисунок на бумаге, отражающий основные детали будущего произведения _____

Вопрос 9 Одним из лучших способов обновления интерьера, добавления в него новых штрихов и привнесения в него красоты и тепла является _____.

Вопрос 10 любые виды материала, которые привносят в растительную композицию дополнительные эффекты и оттенки

Ключ ответов

Номер вопроса	Правильный ответ
1	Фитодизайн
2	пропорции
3	Монохромная и полярная
4	букет
5	цветоводство
6	Стиль флористики
7	алоэ, каланхоэ, мирт, сансевиерия, сенполия, фикусы, хлорофитум
8	Эскиз
9	Растительная композиция
10	Декоративные элементы

5.3 Практическая работа

ИД-4ПК-1 Способен применить творческий подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций

1. Разработка проекта озеленения балкона.
2. Разработайте схему и создайте эскиз гармоничной по форме и размерам объемно-пространственной композиции из растительного материала на основе пропорционального соотношения ее компонентов (кашпо и растения).
3. Разработайте проект цветочно-декоративного оформления открытого пространства на основе нюансного и контрастного цветового сочетания.
4. Создайте объемно-пространственную цветочную аранжировку из засушенного или живого растительного материала по правилам японской аранжировки «икебана» в плоской или объемной вазе.
5. Оформить подарочную корзину, используя декоративно-лиственные растения и срезанные цветы. Освоить флористическую технику втыкания.

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ИЛИ ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Оценивание знаний, умений и навыков проводится с целью определения уровня сформированности компетенции **ПК-1** - способен осуществлять планировочную организацию открытых пространств, дизайн внешней среды, проектирование объектов ландшафтной архитектуры, разрабатывать проекты реставрации и реконструкции территорий объектов культурного наследия и озеленения населенных пунктов.

Задания для текущего контроля и проведения промежуточной аттестации направлены на оценивание:

- 1) уровня освоения теоретических понятий, научных основ профессиональной деятельности;
- 2) степени готовности обучающегося применять теоретические знания и профессионально значимую информацию;
- 3) сформированности когнитивных дескрипторов, значимых для профессиональной деятельности.

Процедура оценивания знаний, умений, навыков, индивидуальных способностей студентов осуществляется с помощью контрольных мероприятий, различных образовательных технологий и оценочных средств, приведенных в паспорте фонда оценочных средств (табл. 2.1).

Для оценивания результатов освоения компетенций в виде **знаний** (воспроизводить и объяснять учебный материал с требуемой степенью научной точности и полноты) используются следующие контрольные мероприятия:

- тестирование

Для оценивания результатов освоения компетенций в виде **умений** (решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов решения) и **владений** (решать усложненные задачи на основе приобретенных знаний, умений и навыков, с их применением в нестандартных ситуациях, формируется в процессе получения опыта деятельности) используются следующие контрольные мероприятия:

- практическая работа,
- зачет.

6.1 Процедура и критерии оценки знаний при текущем контроле успеваемости в форме тестирования

Тестирование знаний студентов проводится по одному из вариантов тестового задания. Вопросы тестового задания охватывают индикатор достижение компетенции: ИД-4 ПК-1

Задача тестируемого заключается в выборе правильного варианта ответа.

Тестовые задания состоят из вопросов на знание основных определений, понятий по правовому обеспечению инновационной деятельности.

Цель тестирования – проверка знаний, находящихся в оперативной памяти человека и не требующих обращения к справочникам и словарям, то есть тех знаний, которые необходимы для профессиональной деятельности будущего специалиста. Основная масса тестовых заданий, примерно 70 % – задания средней сложности. Разработаны тестовые задания в виде выбора одного или нескольких правильных вариантов ответа.

Материалы тестовых заданий актуальны и направлены на использование необходимых знаний в будущей практической деятельности выпускника.

Перед первым тестированием проводится краткая консультация студентов для ознакомления их с регламентом выполнения тестовых заданий и критериями оценки результатов тестирования.

Для шкалы оценок по тестам установлены следующие критерии:

«отлично» – заслуживает студент, выполнивший тестовые задания на 91 – 100 %.

Оценку «хорошо» заслуживает студент, выполнивший на 71 - 90% тестовые задания;

Оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, выполнивший тестовые задания в объеме 51- 70 %;

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, выполнившему тестовые задания на ≤ 50 %.

6.2 Процедура и критерии оценки знаний при текущем контроле успеваемости в форме индивидуальной практической работы

Индивидуальная практическая работа представляет собой выполнение индивидуальных заданий, является средством проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или отдельному вопросу.

Оценка «отлично» ставится в том случае, если:

Индивидуальная практическая работа выполнена в установленный срок с использованием рекомендаций преподавателя;

Показан высокий уровень знания изученного материала по заданной теме, проявлен творческий подход;

умение глубоко анализировать проблему и делать обобщающие практико-ориентированные выводы;

работа выполнена без ошибок и недочетов или допущено не более одного недочета.

Оценка **«хорошо»** ставится, если:

Индивидуальная практическая работа выполнена в установленный срок с использованием рекомендаций преподавателя;

показан хороший уровень владения изученным материалом по заданной теме, работа выполнена полностью, но допущено в ней:

- а) не более одной негрубой ошибки и одного недочета
- б) или не более двух недочетов.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если:

Индивидуальная практическая работа выполнена в установленный срок с частичным использованием рекомендаций преподавателя;

продемонстрированы минимальные знания по основным темам изученного материала;

выполнено не менее половины работы или допущены в ней:

- а) не более двух грубых ошибок,
- б) не более одной грубой ошибки и одного недочета,
- в) не более двух-трех негрубых ошибок,
- г) одна негрубая ошибка и три недочета,
- д) при отсутствии ошибок, 4-5 недочетов

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если:

Индивидуальная практическая работа выполнена не полностью и объем выполненной работы не позволяет сделать правильных выводов, у студента имеются лишь отдельные представления об изученном материале, большая часть материала не усвоена;

- на контрольные вопросы студент не может дать ответов, так как не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы.

6.3 Процедура и критерии оценки знаний и умений при промежуточной аттестации в форме зачета

Зачет преследует цель оценить полученные теоретические знания, умение интегрировать полученные знания и применять их к решению практических задач по видам деятельности, определенными основной профессиональной образовательной программой в части компетенций, формируемых в рамках изучаемой дисциплины.

Зачет сдаются всеми магистрантами в обязательном порядке в строгом соответствии с учебными планами основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки (специальности) и утвержденными учебными рабочими программами по дисциплинам.

Зачет – это форма контроля знаний, полученных обучающимся в ходе изучения дисциплины в целом.

Декан факультета Университета в исключительных случаях на основании заявлений студентов имеют право разрешать обучающимся, успешно осваивающим программу курса, досрочную сдачу зачетов при условии выполнения ими установленных практических работ без освобождения от текущих занятий по другим дисциплинам.

Форма проведения зачета (устная, письменная, тестирование и др.) устанавливается рабочей программой дисциплины. Вопросы, задачи, задания для зачета определяются фондом оценочных средств рабочей программы дисциплины.

Не позднее, чем за 20 дней до начала промежуточной аттестации преподаватель выдает студентам очной формы обучения вопросы и задания для зачета по теоретическому курсу. Обучающимся заочной формы обучения вопросы и задания для зачета выдаются уполномоченным лицом (преподавателем соответствующей дисциплины, методистом) до окончания предшествующей промежуточной аттестации. Контроль за исполнением данными мероприятиями и их исполнением возлагается на заведующего кафедрой.

При явке на зачет, обучающийся обязан иметь при себе зачетную книжку, которую он предъявляет преподавателю в начале проведения зачета.

Зачеты по дисциплине принимаются преподавателями, ведущими практические (семинарские) занятия в группах или читающими лекции по данной дисциплине.

Если обучающийся явился на зачет, взял билет или вопрос и отказался от ответа, то в экзаменационной (зачетной) ведомости ему выставляется оценка «не зачтено» без учета причины отказа.

Нарушениями учебной дисциплины во время промежуточной аттестации являются:

- списывание (в том числе с использованием мобильной связи, ресурсов Интернет, а также литературы и материалов, не разрешенных к использованию на зачете);

- обращение к другим обучающимся за помощью или консультацией при подготовке ответа по билету или выполнении зачетного задания;

- прохождение промежуточной аттестации лицами, выдающими себя за обучающегося, обязанного сдавать зачет;

- некорректное поведение обучающегося по отношению к преподавателю (в том числе грубость, обман и т.п.).

Нарушения обучающимся дисциплины на зачетах пресекаются. В этом случае в экзаменационной ведомости ему выставляется оценка «не зачтено».

Присутствие на зачетах посторонних лиц не допускается.

По результатам зачета в экзаменационную (зачетную) ведомость выставляются оценки «зачтено» или «не зачтено».

Экзаменационная ведомость является основным первичным документом по учету успеваемости студентов.

Экзаменационная ведомость независимо от формы контроля содержит следующую общую информацию: наименование Университета; наименование документа; номер семестра; учебный год; форму контроля (экзамен, зачет, курсовая работа (проект)); название дисциплины; дату проведения экзамена, зачета; номер группы, номер курса, фамилию, имя, отчество преподавателя; далее в форме таблицы – фамилию, имя, отчество обучающегося, № зачетной книжки или билета.

Экзаменационные ведомости заполняются шариковой ручкой. Запрещается заполнение ведомостей карандашом, внесение в них любых исправлений и дополнений. Положительные оценки заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку, неудовлетворительная оценка проставляется только в экзаменационной ведомости. Каждая оценка заверяется подписью преподавателя, принимающего зачет.

Неявка на зачет отмечается в экзаменационной ведомости словами «не явился». Обучающийся, не явившийся по уважительной причине на зачет в установленный срок, представляет в деканат факультета оправдательные документы: справку о болезни; объяснительную; вызов на соревнование, олимпиаду и т.п.

По окончании зачета преподаватель-экзаменатор подводит суммарный оценочный итог выставленных оценок и представляет экзаменационную (за-

четную) ведомость в деканат факультета в последний рабочий день недели, предшествующей экзаменационной сессии.

Преподаватель-экзаменатор несет персональную ответственность за правильность оформления экзаменационной ведомости, экзаменационных листов, зачетных книжек.

Экзаменатор имеет право выставлять отдельным студентам в качестве поощрения за хорошую работу в семестре зачет по результатам текущей (в течение семестра) аттестации без сдачи зачета.

При несогласии с результатами зачета по дисциплине обучающийся имеет право подать апелляцию на имя ректора Университета.

Обучающимся, которые не могли пройти промежуточную аттестацию в общеустановленные сроки по уважительным причинам (болезнь, уход за больным родственником, участие в региональных межвузовских олимпиадах, в соревнованиях и др.), подтвержденным соответствующими документами, деканом факультета устанавливаются дополнительные сроки прохождения промежуточной аттестации. Приказ о продлении промежуточной аттестации обучающемуся, имеющему уважительную причину, подписывается ректором Университета на основе заявления студента и представления декана, в котором должны быть оговорены конкретные сроки окончания промежуточной аттестации.

Такому обучающемуся должна быть предоставлена возможность пройти промежуточную аттестацию по соответствующей дисциплине не более двух раз в пределах одного года с момента образования академической задолженности. В указанный период не включаются время болезни обучающегося, нахождение его в академическом отпуске или отпуске по беременности и родам. Сроки прохождения обучающимся промежуточной аттестации определяются деканом факультета.

Возможность пройти промежуточную аттестацию не более двух раз предоставляется обучающемуся, который уже имеет академическую задолженность. Таким образом, указанные два раза представляют собой повторное проведение промежуточной аттестации или, иными словами, проведение промежуточной аттестации в целях ликвидации академической задолженности.

Если повторная промежуточная аттестация в целях ликвидации академической задолженности проводится во второй раз, то для ее проведения создается комиссия не менее чем из трех преподавателей, включая заведующего кафедрой, за которой закреплена дисциплина. Заведующий кафедрой является председателем комиссии. Оценка, выставленная комиссией по итогам передачи зачета, является окончательной; результаты передачи зачета оформляются

протоколом, который сдается уполномоченному лицу учебного отдела Университета и подшивается к основной экзаменационной ведомости группы.

Разрешение на пересдачу зачета оформляется выдачей студенту экзаменационного листа с указанием срока сдачи зачета. Конкретную дату и время пересдачи назначает декан факультета по согласованию с преподавателем-экзаменатором. Экзаменационные листы в обязательном порядке регистрируются и подписываются деканом факультета. Допуск студентов преподавателем к пересдаче зачета без экзаменационного листа не разрешается. По окончании испытания экзаменационный лист сдается преподавателем уполномоченному лицу. Экзаменационный лист подшивается к основной экзаменационной ведомости группы.

У каждого студента должен быть в наличии конспект лекций. Качество конспектов и их полнота проверяются ведущим преподавателем. К зачету допускаются обучающиеся, выполнившие программу изучаемой дисциплины.

Преподавателю предоставляется право:

- освободить обучающегося от полного ответа на данный вопрос, если преподаватель убежден в твердости его знаний;

- задавать уточняющие вопросы по существу ответа и дополнительные вопросы сверх билета, а также давать задачи и примеры по программе данной дисциплины. Время, отводимое на ответ по билету, не должно превышать 20 минут, включая ответы и на дополнительные вопросы.

По результатам сдачи зачета преподаватель выставляет оценку с учетом показателей работы студента в течение семестра.

Знания и умения по сформированности индикатора достижения компетенции: ИД-4_{ПК-1} при промежуточной аттестации (зачет) оцениваются следующим образом.

При выставлении оценки педагогический работник учитывает:

- знание фактического материала по программе дисциплины, в том числе знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также истории науки;

- степень активности студента на занятиях;

- логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи;

- наличие пропусков практических и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Уровень умений и навыков обучающегося определяется оценками «зачтено», «не зачтено».

Таблица - Интегрированная шкала оценивания

Оценка	Критерии оценивания
Зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно владеет теоретическим материалом по курсу, а не только воспроизводит прослушанный курс лекций, использует дополнительный материал по вопросам зачета и в целом по дисциплине; - свободно применяет основные показатели; - отвечает на дополнительные вопросы, используя имеющиеся теоретические знания и практический опыт в изучаемой сфере. - демонстрирует способность самостоятельно применять знания, умения и навыки при ответе на вопросы, подтверждает наличие сформированной компетенции
Не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не отвечает на вопросы зачета; - не выполнил программу практических занятий; - не отвечает на дополнительные вопросы - демонстрирует неспособность самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при ответе на вопросы, отсутствие самостоятельности в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины свидетельствуют об отсутствии сформированности индикатора компетенции. Отсутствие подтверждения наличия сформированности индикатора компетенции свидетельствует об отрицательных результатах освоения учебной дисциплины

6.4 Процедура и критерии оценки знаний и умений при текущем контроле успеваемости с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Оценка результатов обучения в рамках текущего контроля проводится посредством синхронного и (или) асинхронного взаимодействия педагогических работников с обучающимися посредством сети "Интернет".

Проведении текущего контроля успеваемости осуществляется по усмотрению педагогического работника с учетом технических возможностей обучающихся с использованием программных средств, обеспечивающих применение

элементов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в Университете, относятся:

- Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО Пензенский ГАУ;
- онлайн видеотрансляции на официальном канале ФГБОУ ВО Пензенский ГАУ в YouTube;
- видеозаписи лекций педагогических работников ФГБОУ ВО Пензенский ГАУ, размещённые на различных видеохостингах (например, на каналах преподавателей и/или на официальном канале ФГБОУ ВО Пензенский ГАУ в YouTube) и/или облачных хранилищах (например, Яндекс.Диск, Google.Диск, Облако Mail.ru и т.д.);
- групповая голосовая конференция в мессенджерах (WhatsApp, Viber);
- онлайн трансляция в Instagram.

Университет обеспечивает следующее техническое сопровождение дистанционного обучения:

1) Электронная информационно-образовательная среда: компьютер с выходом в интернет (при доступе вне стен университета) или компьютер, подключенный к локальной вычислительной сети университета;

2) онлайн-видеотрансляции: компьютер с выходом в интернет, аудиоколонки;

3) просмотр видеозаписей лекций: компьютер с выходом в интернет, аудиоколонки;

4) групповая голосовая конференция в мессенджерах: мобильный телефон (смартфон) или компьютер с установленной программой (WhatsApp, Viber и т.п.), аудиоколонками и выходом в интернет;

5) онлайн трансляция в Instagram: регистрация в Instagram, компьютер с аудиоколонками и выходом в интернет.

Педагогический работник может рекомендовать обучающимся изучение онлайн курса на образовательной платформе «Открытое образование» <https://openedu.ru/specialize/>. Платформа создана Ассоциацией "Национальная платформа открытого образования", учрежденной ведущими университетами - МГУ им. М.В. Ломоносова, СПбПУ, СПбГУ, НИТУ «МИСиС», НИУ ВШЭ, МФТИ, УрФУ и Университет ИТМО. Все курсы, размещенные на Платформе, доступны для обучающихся бесплатно. Освоение обучающимися образовательных программ или их частей в виде онлайн-курсов подтверждается документом об образовании и (или) о квалификации либо документом об обучении, выданным организацией, реализующей образовательные программы или их части в виде онлайн-курсов. Зачет результатов обучения осуществляется в порядке и формах, установленных Университетом самостоятельно, посредством сопоставления планируемых результатов обучения по соответствующим учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям), иным компонентам, определенной образовательной программой, с результатами обучения по соответствующим учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям), иным компонентам образовательной программы, по которой обучающийся проходил обучение, при

представлении обучающимся документов, подтверждающих пройденное им обучение.

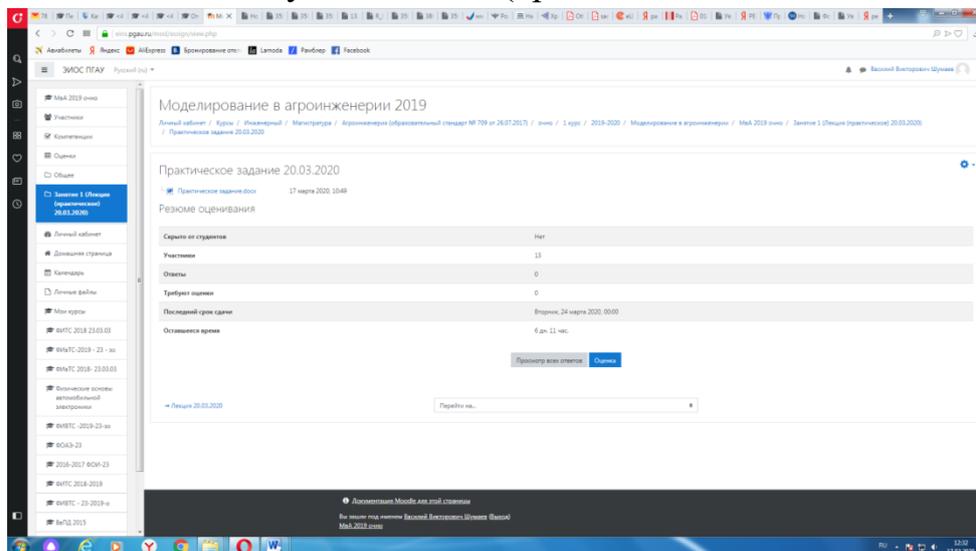
Педагогический работник организует текущий контроль успеваемости и посещения обучающимися дистанционных занятий, своевременно заполняет журнал посещения занятий.

Для того, чтобы приступить к изучению дистанционного курса дисциплины, необходимо следующее:

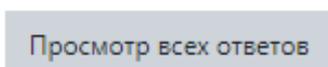
1. Заходим в электронной среде в дисциплину (практику), где необходимо оценить дистанционный курс.
2. Выбираем необходимое задание.



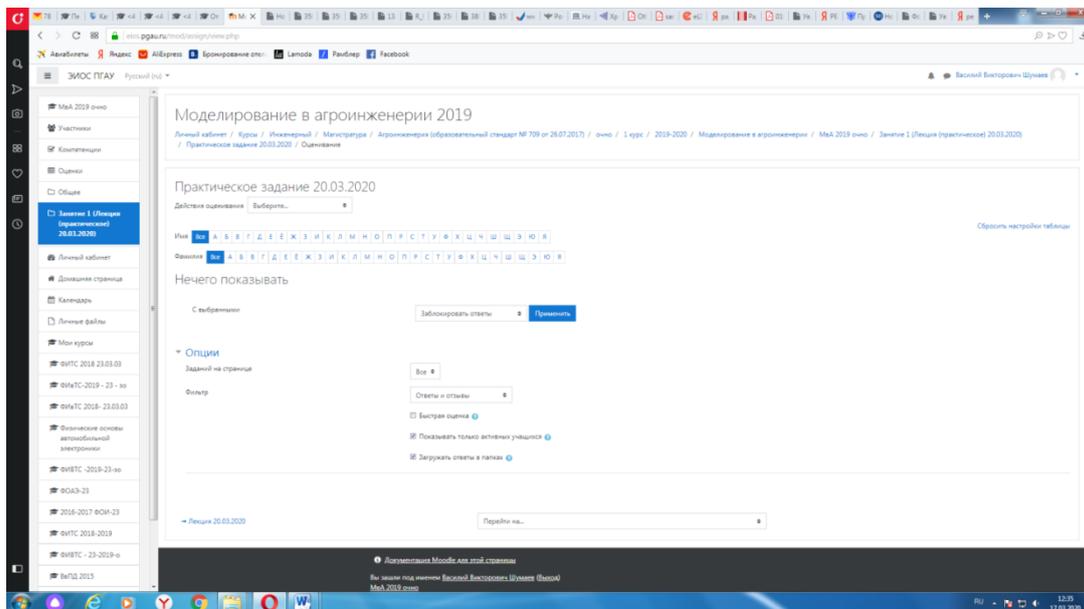
3. Появится следующее окно (практическое занятие или лабораторная работа).



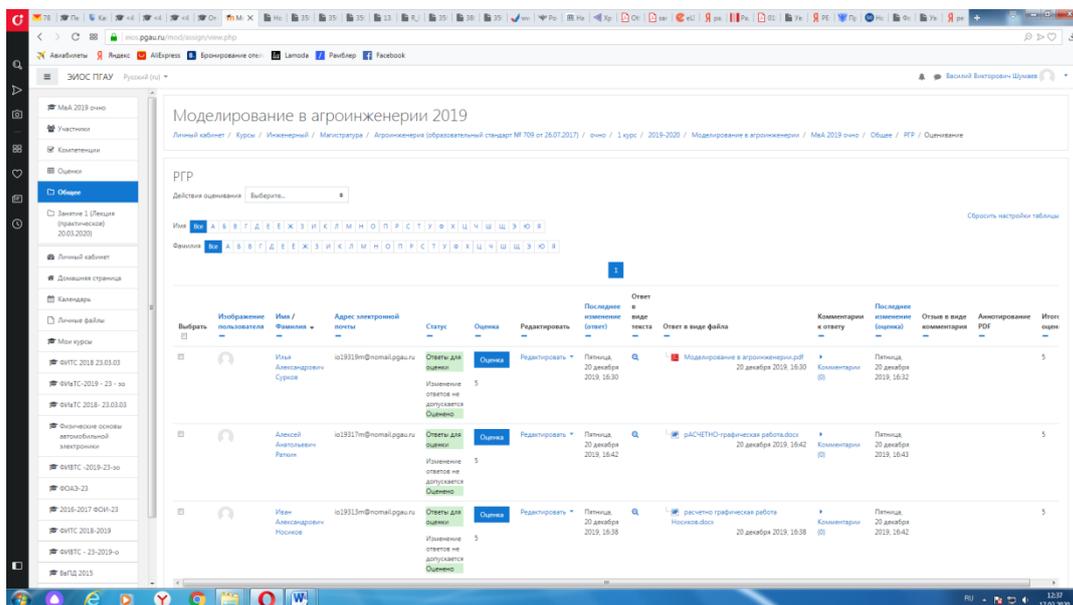
4. Далее нажимаем кнопку



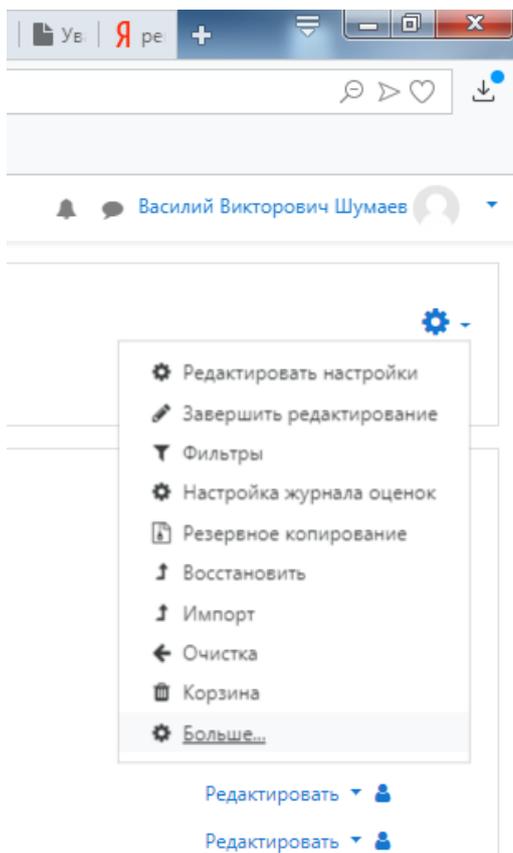
5. Далее появится окно (в данный момент ответы отсутствуют).



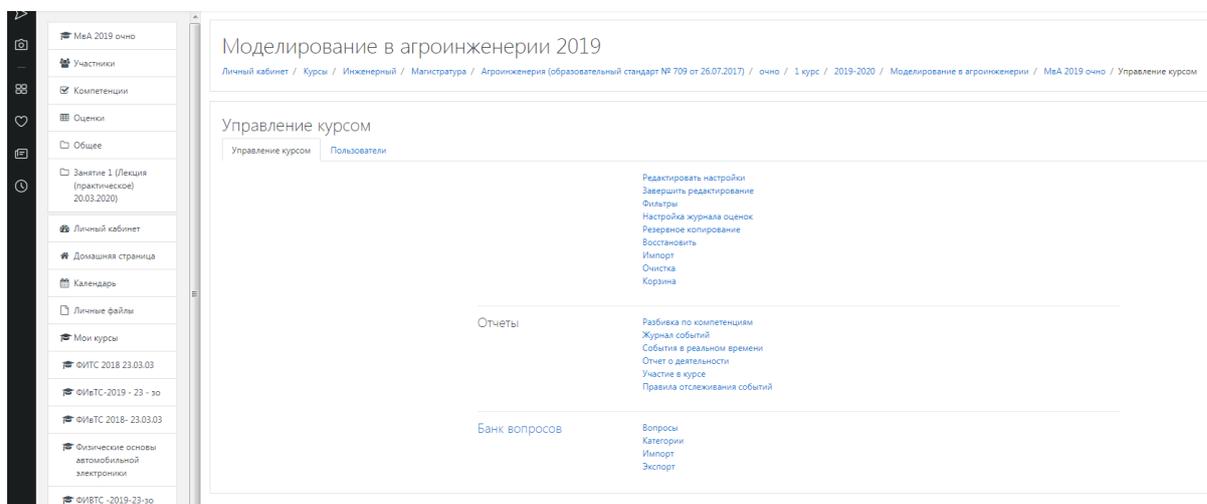
При наличии ответов появится окно, в котором осуществляется оценка ответа, и фиксируется время и дата сдачи работы.



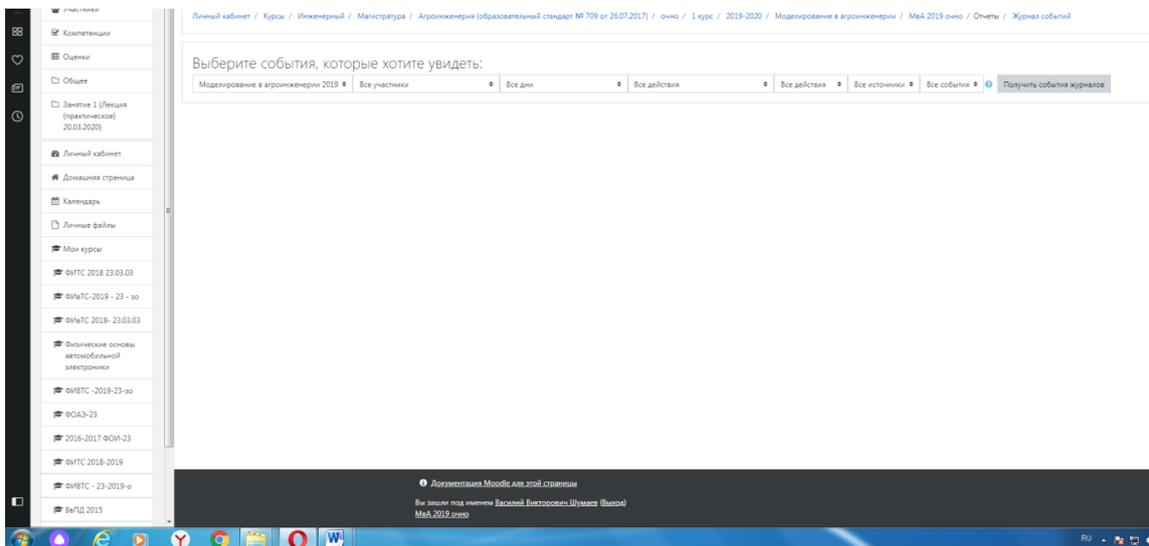
6. Для просмотра всех действий записанными на курс пользователями необходимо нажать кнопку «больше».



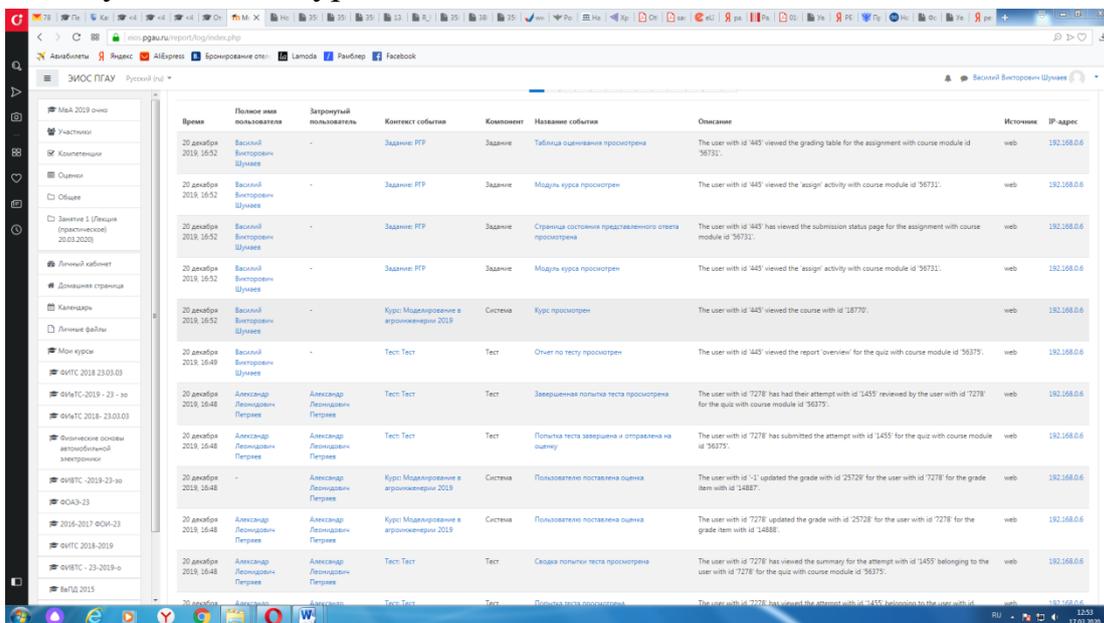
7. Затем появится окно, во вкладке отчёты нажимаем кнопку «Журнал событий».



8. Затем в открывшейся вкладке, выбираете действия, которые необходимо просмотреть (посещение курса)



9. В открывшейся вкладке «все дни» выбираем необходимое нам число, к примеру 20 декабря 2019 года. Тогда появится окно, где возможно посмотреть действия участников курса.



10. При этом факт выполнения заданий фиксируется в ЭИОС и оценивается ведущим преподавателем. Не выполнение задания является пропуском занятия. Данный факт фиксируется в журнале посещения занятий в соответствии с расписанием.

6.5 Процедура и критерии оценки знаний и умений при промежуточной аттестации с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в форме зачета

Промежуточная аттестация с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в форме зачета проводится с использованием одной из форм:

- компьютерное тестирование;
- устное собеседование, направленное на выявление общего уровня подготовленности (опрос без подготовки или с несущественным вкладом ответа по выданному на подготовку вопросу в общей оценке за ответ обучающегося), или иная форма аттестации, включающая устное собеседование данного типа;
- комбинация перечисленных форм.

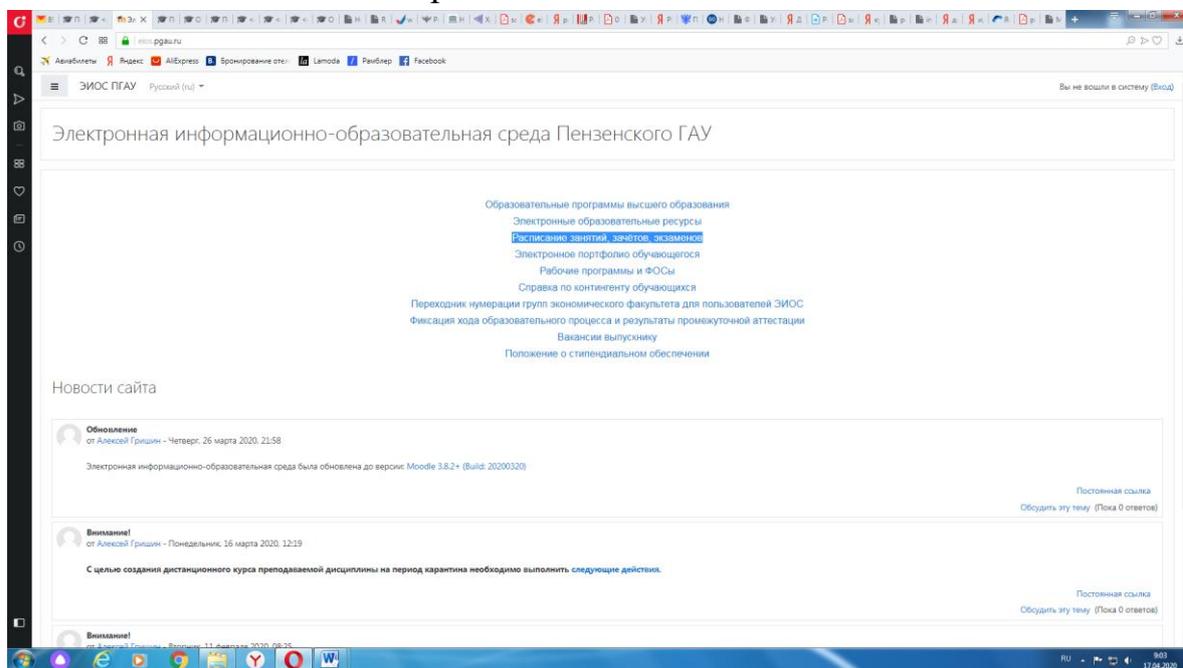
Педагогический работник выбирает форму проведения промежуточной аттестации или комбинацию указанных форм в зависимости от технических условий обучающихся и наличия оценочных средств по дисциплине (модулю) в тестовой форме. Применяется единый порядок проведения в дистанционном формате промежуточной аттестации, повторной промежуточной аттестации при ликвидации академической задолженности, а также аттестаций при переводе и восстановлении обучающихся. В соответствии с Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816, при проведении промежуточной аттестации с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (далее – промежуточная аттестация) обеспечивается идентификация личности обучающегося и контроль соблюдения условий проведения мероприятий, в рамках которых осуществляется оценка результатов обучения. Промежуточная аттестация может назначаться с понедельника по субботу с 8-00 до 17-00 по московскому времени (очная форма обучения). В случае возникновения в ходе промежуточной аттестации сбоя технических средств обучающегося, устранить который не удастся в течение 15 минут, дальнейшая промежуточная аттестация обучающегося не проводится, педагогический работник фиксирует неявку обучающегося по уважительной причине.

Для проведения промежуточной аттестации в соответствии с электронным расписанием

https://pgau.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=144

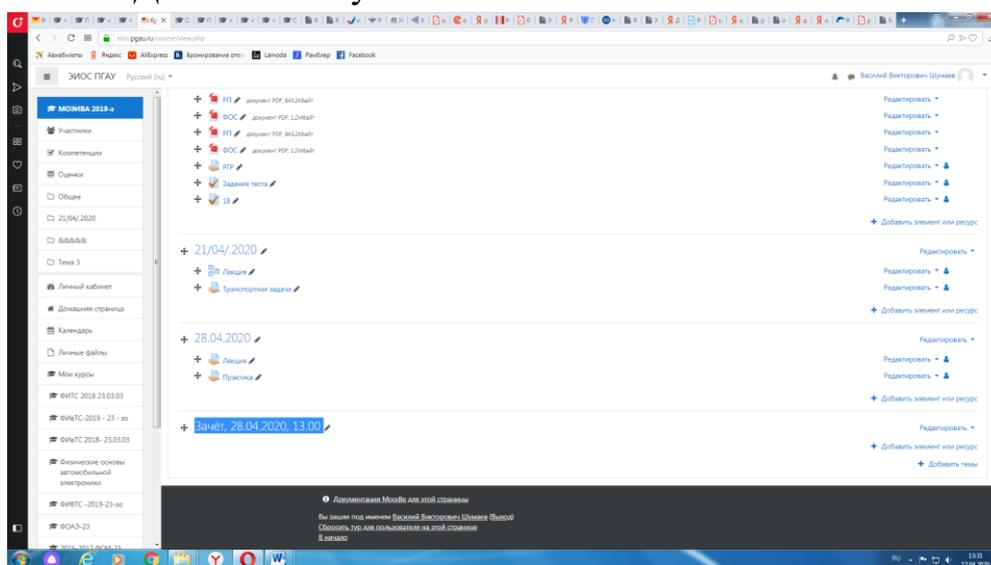
педагогический работник переходит по ссылке в созданную в ЭИОС дисциплину (вместо аудитории) одним из перечисленных способов:

- через электронное расписание занятий на сайте Университета (https://pgau.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=144);
- через ЭИОС (<https://eios.pgau.ru/?redirect=0>), вкладка «[Домашняя страница](#)» - «[Расписание занятий, зачётов, экзаменов](#)», и проходит авторизацию под своим единым логином/паролем.

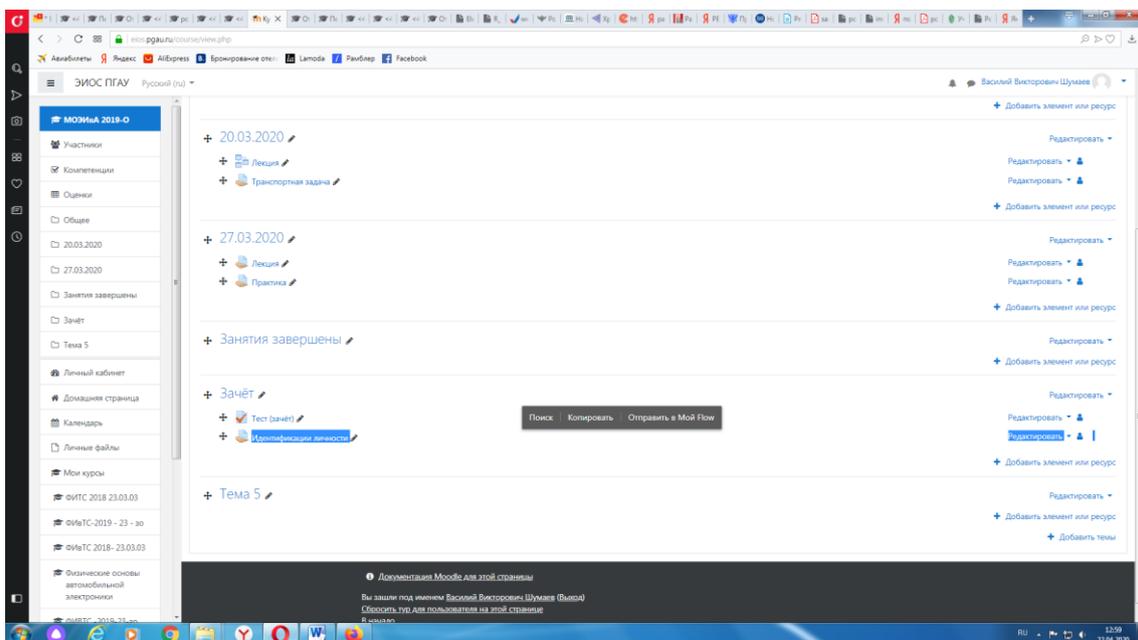


Структура раздела дисциплины в ЭИОС для проведения промежуточной аттестации

Раздел дисциплины в ЭИОС, предназначенный для проведения промежуточной аттестации в соответствии с электронным расписанием, содержит в названии информацию о виде промежуточной аттестации, дате и времени проведения промежуточной аттестации, для этого входим в «Режим редактирования» - «Добавить тему».



Раздел в обязательном порядке содержит следующие элементы:



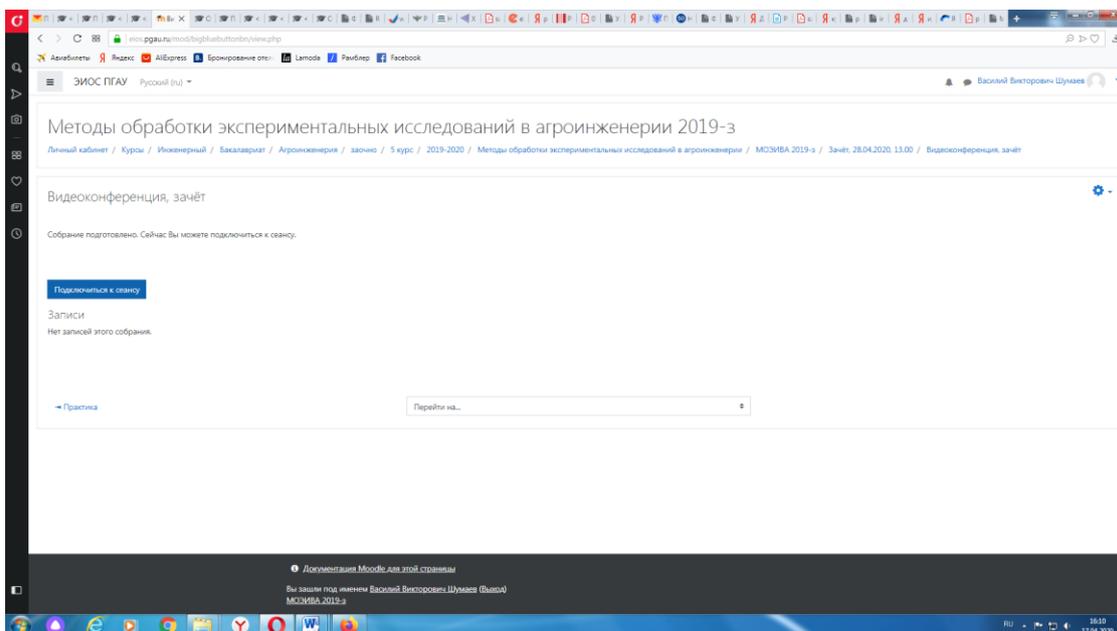
б) Задание для проведения опроса студентов. В случае проведения промежуточной аттестации в форме тестирования в раздел добавляется элемент «Тест».

Банк тестовых заданий и тест должны быть сформированы не позднее, чем 5 рабочих дней до начала проведения промежуточной аттестации в соответствии с электронным расписанием.

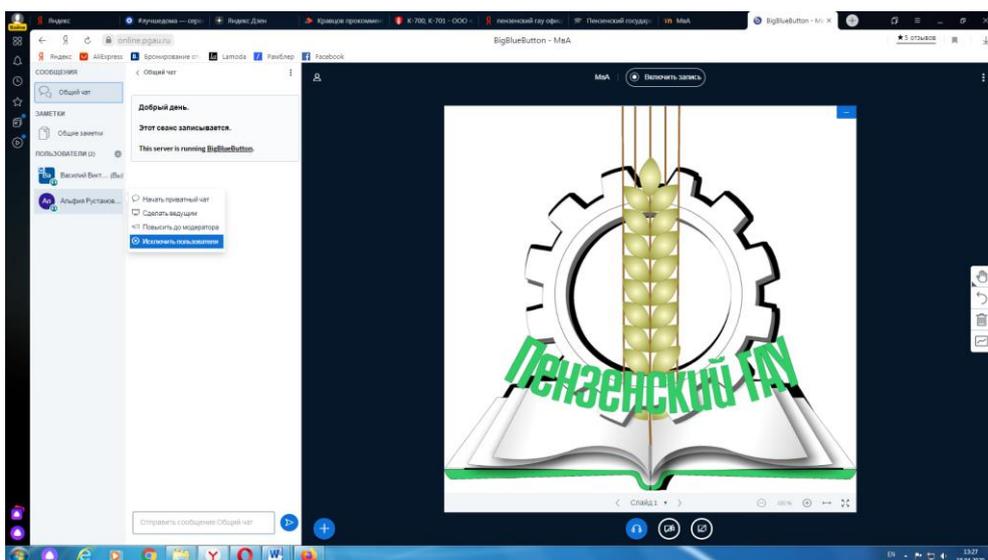
в) «Зачётно-экзаменационная ведомость». Для того, чтобы создать данный элемент, педагогическому работнику необходимо добавить элемент «файл» с названием «Зачётно-экзаменационная ведомость» в созданной теме по прохождению промежуточной аттестации. Данную ведомость педагогический работник получает по электронной почте от деканатов факультетов и размещает её в ЭИОС (в формате docx (doc) или xlsx (xls)) после прохождения обучающимися промежуточной аттестации по дисциплине (практике) для очной формы обучения, для заочной формы обучения ведомость заполняется по мере прохождения промежуточной аттестации обучающимися.

Проведение промежуточной аттестации в форме устного собеседования

Устное собеседование (индивидуальное или групповое) проводится в формате видеоконференцсвязи в созданном разделе дисциплины, предназначенного для проведения промежуточной аттестации, для перехода в которую необходимо воспользоваться соответствующей ссылкой в разделе дисциплины. Перед началом проведения собеседования в вебинарной комнате педагогический работник выбирает «Подключится к сеансу».



Для того, чтобы при устном опросе в видеоконференции принимал участие только один обучающийся, необходимо предварительно составить график опроса. В случае присоединения к сеансу другого пользователя, необходимо нажать «Исключить пользователя».



В начале каждого собрания в обязательном порядке педагогический работник:

- включает режим видеозаписи;
- проводит идентификацию личности обучающегося, для чего обучающийся называет отчетливо вслух свои ФИО, демонстрирует рядом с лицом в развернутом виде паспорт или иной документа, удостоверяющего личность (серия и номер документа должны быть скрыты обучающимся), позволяющего четко зафиксировать фотографию обучающегося, его фамилию, имя, отчество

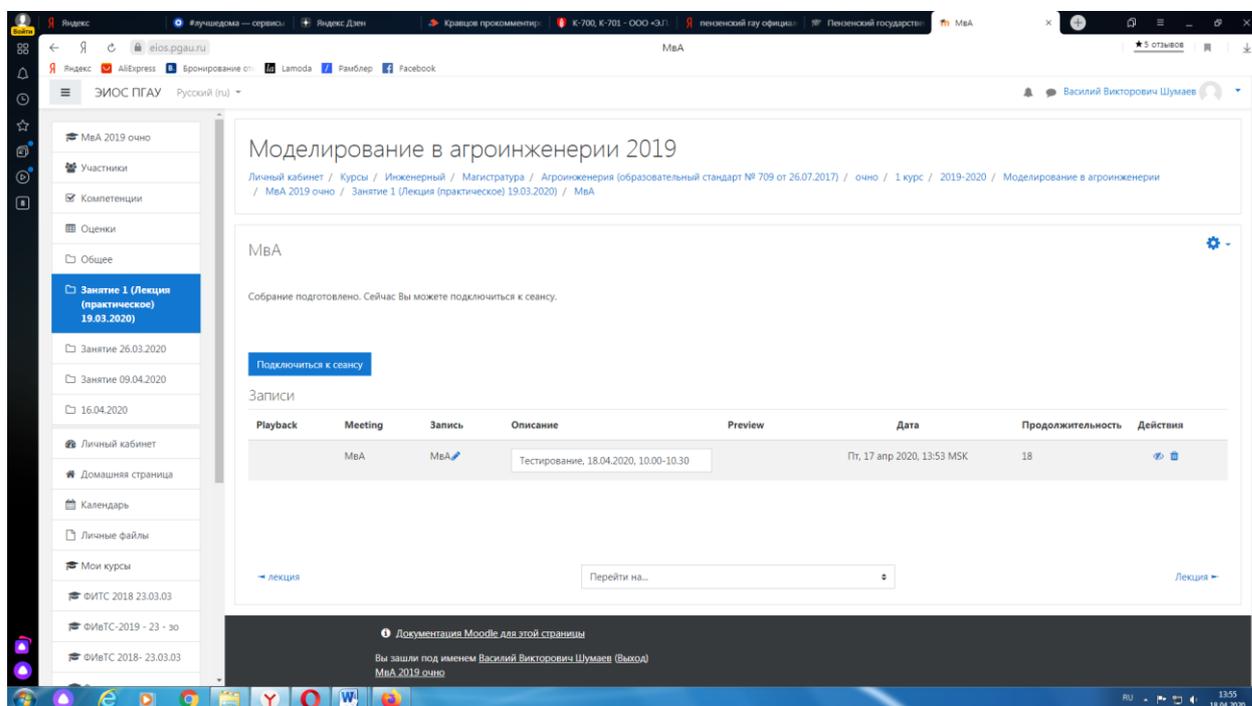
(при наличии), дату и место рождения, орган, выдавший документ и дату его выдачи;

- проводит осмотр помещения, для чего обучающийся, перемещая видеокамеру или ноутбук по периметру помещения, демонстрирует педагогическому работнику помещение, в котором он проходит аттестацию.

После проведения собеседования с обучающимся педагогический работник отчетливо вслух озвучивает ФИО обучающегося и выставленную ему оценку («зачтено», «не зачтено», «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). В случае если в ходе промежуточной аттестации при удаленном доступе произошел сбой технических средств обучающегося, устранить который не удалось в течение 15 минут, педагогический работник вслух озвучивает ФИО обучающегося, описывает характер технического сбоя и фиксирует факт неявки обучающегося по уважительной причине.

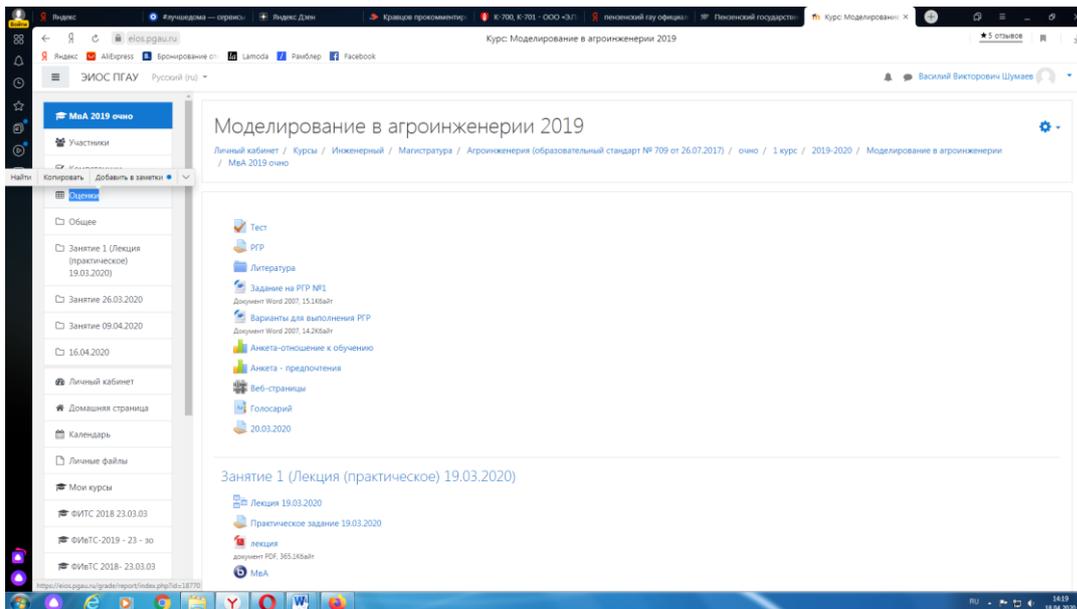
Время проведения собеседования с обучающимся не должно превышать 15 минут.

Для каждого обучающегося проводится отдельная видеоконференция и сохраняется отдельная видеозапись собеседования в случае проведения устного опроса. При прохождении тестирования достаточно одна запись на группу, при этом указывается в описании «Тестирование, 18.04.2020, 10.00-10.30».

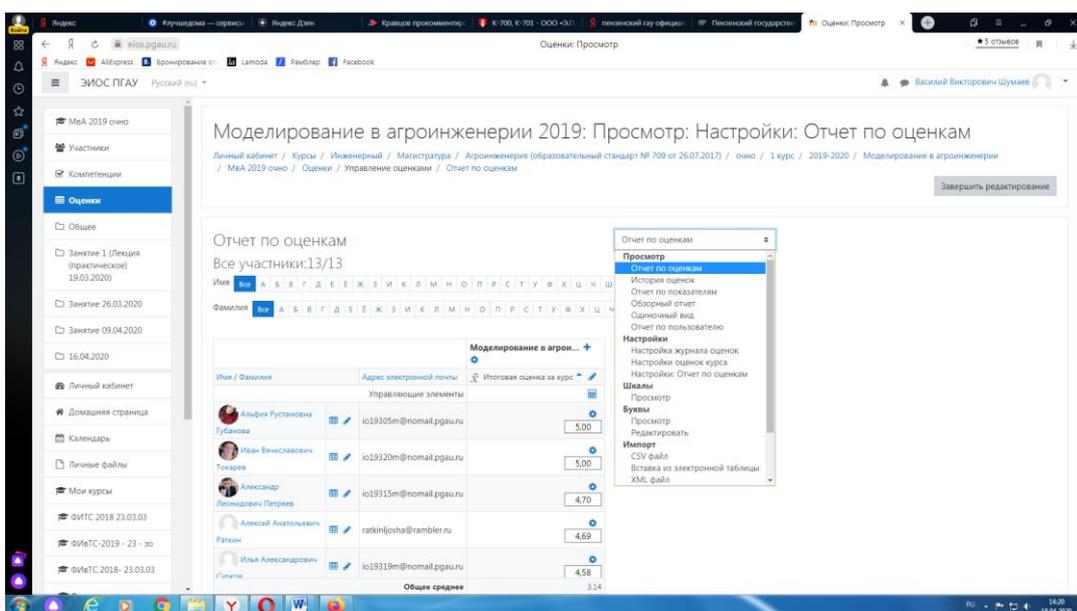


После сохранения видеозаписи педагогический работник может проставить выставленную обучающемуся оценку в электронную ведомость по следующему алгоритму.

Заходим в преподаваемый курс и нажимаем на «Оценки».



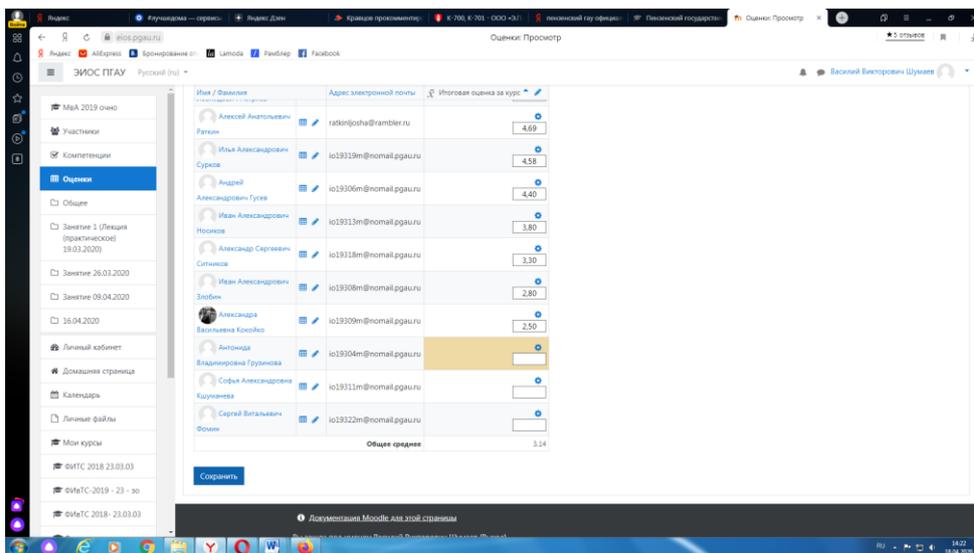
Выбираем «Отчёт по оценкам».



В результате появляется ведомость с оценками, куда мы можем проставить итоговую оценку и далее нажимаем «Сохранить».

В случае наличия обучающихся, не явившихся на промежуточную аттестацию, педагогический работник в обязательном порядке

- создает отдельную видеоконференцию с наименованием «Не явились на промежуточную аттестацию»;
- включает режим видеозаписи;
- вслух озвучивает ФИО каждого обучающегося с указанием причины его неявки на промежуточную аттестацию, если причина на момент проведения промежуточной аттестации известна.



В случае если у педагогического работника возникли сбои технических средств при подключении и работе в ЭИОС, он может (в порядке исключения) провести промежуточную аттестацию, используя любой мессенджер, обеспечивающий видеосвязь и запись видео общения.

Запись необходимо прислать по адресу shumaev.v.v@pgau.ru. Наименование файла с видео необходимо задавать в следующем формате: «ФИО, дата, аттестации, время аттестации_дисциплина.mp4». Ссылка на видеозапись аттестации будет размещена в соответствующем разделе онлайн-курса.

Проведение промежуточной аттестации в форме компьютерного тестирования

Компьютерное тестирование проводится с использованием функции в ЭИОС. Тест должен состоять не менее чем из 20 вопросов, время тестирования – не менее 15 минут.

Перед началом тестирования педагогический работник в вебинарной комнате начинает собрание с наименованием «Тестирование», включает видеозапись.

В случае если идентификация личности проводится посредством фотофиксации, педагогический работник входит в раздел «Идентификация личности». В данном разделе находятся размещённые фотографии обучающихся с раскрытым паспортом на 2-3 странице или иным документом, удостоверяющего личность (серия и номер документа должны быть скрыты обучающимся), позволяющего четко зафиксировать фотографию обучающегося, его фамилию, имя, отчество (при наличии), дату и место рождения, орган, выдавший документ и дату его выдачи, (паспорт должен находиться на уровне лица, фотогра-

фия должна быть отображением геолокации местоположения и (или) фиксацией времени).

Далее педагогический работник проводит идентификацию личностей обучающихся и осмотр помещений в которых они находятся (при видеофиксации), участвующих в тестировании, фиксирует обучающихся, не явившихся для прохождения промежуточной аттестации, в соответствии с процедурой, описанной выше.

Внимание! Обучающийся, приступивший к выполнению теста раньше проведения идентификации его личности, по итогам промежуточной аттестации получает оценку неудовлетворительно. После выполнения теста обучающемуся автоматически демонстрируется полученная оценка.

В случае если в ходе промежуточной аттестации при удаленном доступе произошли сбои технических средств обучающихся, устранить которые не удалось в течение 15 минут, педагогический работник создает отдельную видеоконференцию с наименованием «Сбои технических средств», включает режим видеозаписи, для каждого обучающегося вслух озвучивает ФИО обучающегося, описывает характер технического сбоя и фиксирует факт неявки обучающегося по уважительной причине.

Фиксация результатов промежуточной аттестации

Результат промежуточной аттестации обучающегося, проведенной в форме устного собеседования, фиксируется педагогическим работником в соответствующей видеозаписи, ссылка на которую размещается в соответствующем разделе онлайн-курса в Moodle. Результат промежуточной аттестации обучающегося, проведенной в форме компьютерного тестирования, фиксируется в результатах теста, сформированного в соответствующем разделе онлайн-курса в Moodle.

В день проведения промежуточной аттестации педагогический работник вносит ее результаты в электронную ведомость в соответствии с вышеизложенной инструкцией, выставляя итоговую оценку.

Порядок освобождения обучающихся от промежуточной аттестации

Экзаменатор имеет право выставлять отдельным студентам в качестве поощрения за хорошую работу в семестре экзаменационную оценку по результатам текущего (в течение семестра) контроля успеваемости без сдачи экзамена или зачета. Оценка за экзамен выставляется педагогическим работником в ве-

домость в период экзаменационной сессии, исходя из среднего балла по результатам работы в семестре, указанным в электронной ведомости.

Педагогический работник в случае освобождения обучающегося от экзамена, зачета доводит до него данную информацию с использованием личного кабинета в ЭИОС.

Имя / Фамилия	Адрес электронной почты	Итоговая оценка за курс	Итоговая оценка за семестр
Алифия Руслановна Губцова	io19305m@pmail.pgau.ru	5,00	
Иван Вячеславович Токарев	io19320m@pmail.pgau.ru	5,00	
Александр Леонидович Петров	io19315m@pmail.pgau.ru	4,70	
Александр Анатольевич Раткин	ratkin@soha@tambler.ru	4,69	
Илья Александрович Сурков	io19319m@pmail.pgau.ru	4,58	
Андрей Александрович Гусев	io19306m@pmail.pgau.ru	4,40	
Иван Александрович Ноосков	io19313m@pmail.pgau.ru	3,80	
Александр Сергеевич Ситников	io19318m@pmail.pgau.ru	3,30	
Иван Александрович Злобин	io19308m@pmail.pgau.ru	2,80	
Александра Васильевна Кочко	io19309m@pmail.pgau.ru	2,50	
Антониа Владимировна Грузинова	io19304m@pmail.pgau.ru		
София Александровна Кауричанка	io19311m@pmail.pgau.ru		
Сергей Витальевич	io19317m@pmail.pgau.ru		
Общее среднее			3,54

Средняя оценка определяется на основе трех и более оценок. Студент, пропустивший по уважительной причине занятие, на котором проводился контроль, вправе получить текущую оценку позднее.

Обучающийся освобождается от сдачи зачёта, если средний балл составил более 3.

Обучающийся освобождается от сдачи зачёта с оценкой, если средний балл составил:

- с 3,7 до 4,4 (включительно) – 4 (хорошо);
- с 4,5 до 5 баллов (включительно) – 5 (отлично).

Обучающийся освобождается от сдачи экзамена, если средний балл составил:

- с 3,7 до 4,4 (включительно) – 4 (хорошо);
- с 4,5 до 5 баллов (включительно) – 5 (отлично).

Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации в форме тестирования:

При сдаче зачёта:

- до 3 баллов – незачет;
- от 3 до 5 баллов – зачет.

При сдаче зачёта с оценкой:

- до 3 баллов – 2 (неудовлетворительно);
- с 3 до 3,6 (включительно) – 3 (удовлетворительно);
- с 3,7 до 4,4 (включительно) - 4 (хорошо);
- с 4,5 до 5 баллов (включительно) - 5 (отлично).

При сдаче экзамена:

до 3 баллов – 2 (неудовлетворительно);

с 3 до 3,6 (включительно) – 3 (удовлетворительно);

с 3,7 до 4,4 (включительно) – 4 (хорошо);

с 4,5 до 5 баллов (включительно) – 5 (отлично).

Педагогическим работником данные критерии могут быть скорректированы пропорционально максимальной оценке за тест. Например, если максимальная оценка составляла 10, тогда при сдаче зачёта:

до 6 баллов – незачет;

от 6 до 10 баллов – зачет.

Порядок апелляции

Обучающиеся, которые не согласны с полученным средним баллом, сдают зачет (экзамен) по расписанию в соответствии с процедурами, описанными выше, при этом он доводит данную информацию с использованием личного кабинета в ЭИОС до педагогического работника за день до начала сдачи дисциплины.