

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Пензенский государственный аграрный университет»

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

Председатель методической
комиссии инженерного факультета

Декан инженерного факультета



А.С. Иванов



А.В. Поликанов

26 октября 2022 г.

26 октября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.01

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки

43.03.02 Туризм

Направленность (профиль) программы

Агротуризм

Квалификация

«Бакалавр»

Форма обучения – очная

Пенза – 2022

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 43.03.02 Туризм, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 516, с учётом требований профессионального стандарта «Экскурсовод (гид)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 24.12.2021 № 913н; «Руководитель/управляющий гостиничного комплекса/сети гостиниц», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 7 мая 2015 г. № 282н.

Составитель рабочей программы:

к.ф.н., доцент



Т.Г. Дорофеева

Рецензент:

к.и.н., доцент



Н.Н. Сологуб

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры «Философия, история и иностранные языки» 26 октября 2022 года, протокол № 4.

Заведующей кафедрой
д.ф.н., доцент



Н.П. Пугачева

Рабочая программа одобрена на заседании методической комиссии инженерного факультета 26 октября 2022 года, протокол № 2.

Председатель методической комиссии
инженерного факультета



А.С. Иванов

Рецензия

на рабочую программу дисциплины «Культурология», разработанную кандидатом философских наук, доцентом Дорофеевой Т.Г. для студентов, обучающихся по направлению подготовки 43.03.02 Туризм.

Рабочая программа дисциплины «Культурология» рассчитана на общий объем 72 часа. Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Рабочая программа дисциплины «Культурология», подготовленная кандидатом философских наук, доцентом Дорофеевой Т.Г., составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 43.03.02 Туризм, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 516, с учётом требований профессионального стандарта «Экскурсовод (гид)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 24.12.2021 № 913н; «Руководитель/управляющий гостиничного комплекса/сети гостиниц», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 7 мая 2015 г. № 282н.

Автор определил цели и задачи изучения дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины и показал, на формирование каких компетенций она направлена. Представляется верным определение тематики практических занятий. Для них выбраны основные темы курса, раскрывающие особенности разделов дисциплины.

Тематика практических занятий позволяет подробно остановиться на важных вопросах дисциплины. Интерес вызывает раздел «Образовательные технологии». В рабочей программе представлен богатый список информационного обеспечения дисциплины (основной, дополнительной, интернет-сайты, компьютерные программы, и др.).

Важным представляется раздел «Методические указания для обучающегося по освоению дисциплины», где автор показывает, как использовать материалы рабочей программы, как работать с тестовым материалом, выполнить реферат и т.д. Рабочая программа содержит словарь терминов, помогающий ориентироваться студентам в области научной и профессиональной деятельности.

Рабочая программа дисциплины «Культурология» отвечает предъявляемым требованиям и рекомендуется к рассмотрению на заседании методической комиссии инженерного факультета ФГБОУ ВО Пензенский ГАУ.

Рецензент:

канд. ист. наук, доцент



Н.Н. Сологуб

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

на фонд оценочных средств дисциплины «Культурология»
по направлению подготовки 43.03.02 Туризм (уровень бакалавриата)
направленность (профиль) Агротуризм

Фонд оценочных средств составлен в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - **бакалавриат** по направлению подготовки 43.03.02 Туризм, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 516, с учётом требований профессионального стандарта «Экскурсовод (гид)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 24.12.2021 № 913н; «Руководитель/управляющий гостиничного комплекса/сети гостиниц», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 7 мая 2015 г. № 282н.

Дисциплина «Культурология» относится к дисциплинам (модулям) по выбору 1 (ДВ.1) учебного плана – Б1.В.ДВ.01.01.

Разработчиком представлен комплект документов, включающий:

перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы; описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы; методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень формируемых компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в ходе освоения дисциплины «Культурология» в рамках ОПОП ВО, соответствуют ФГОС и современным требованиям рынка труда:

- способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);
- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);
- способен вести переговоры, встречи с партнерами, потребителями, заинтересованными сторонами по согласованию условий взаимодействия по разработке и реализации туристских продуктов (услуг) (ПКС-8).

Критерии и показатели оценивания компетенций, шкалы оценивания обеспечивают проведение всесторонней оценки результатов обучения, уровня сформированности компетенций.

Контрольные задания и иные материалы оценки результатов обучения ОПОП бакалавриата разработаны на основе принципов оценивания: валидности, определенности, однозначности, надежности; соответствуют требованиям к составу и взаимосвязи оценочных средств и позволяют объективно оценить результаты обучения и уровни сформированности компетенций.

Объем фондов оценочных средств (далее – ФОС) соответствует учебному плану направления подготовки 43.03.02 Туризм (уровень бакалавриата). Содержание ФОС соответствует целям ОПОП по направлению подготовки, 43.03.02 Туризм (уровень бакалавриата), будущей профессиональной деятельности обучающихся. Качество ФОС обеспечивает объективность результатов при проведении оценивания результатов обучения.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной экспертизы можно сделать заключение, что ФОС рабочей программы дисциплины «Культурология» по направлению подготовки 43.03.02 Туризм (квалификация бакалавр), направленность (профиль) Агротуризм, разработанный доцентом кафедры «Философия, история и иностранные языки», кандидатом философских наук Дорофеевой Т.Г., соответствует ФГОС и современным требованиям рынка труда, что позволит при его реализации успешно провести оценку заявленных компетенций.

Эксперт:

Заместитель министра культуры и туризма,

кандидат исторических наук, доцент

И.Н. Мавлюдов

Министерство культуры и туризма
440026, г. Пенза, ул. Красная, 71.



Выписка из протокола № 4
заседания кафедры «Философия, история и иностранные языки»
от 26.10.2022 г.

ПРИСУТСТВОВАЛИ:

Зав. кафедрой д-р филос. наук, доцент Пугачева Н.П., д-р философ. наук, профессор Пугачев О.С., канд. философ. наук, доцент Дорофеева Т.Г., канд. истор. наук, доцент Самойлова И.В., канд. ист. наук, доцент Кирсанов Р.С., доцент Дмитриева С.Ю., канд. пед. наук, доцент Куликова Ю.Н., ст. преподаватель Терешкина Е.Н., ст. преподаватель Шарунов О.С., преподаватель Семенова Т.А., канд. филос. наук, преподаватель Дунаева А.В., преподаватель Христосова А.О., преподаватель Романова Е.О., преподаватель Калинина В.О., преподаватель Белых К.С., преподаватель Кожухова О.В., преподаватель Шейкина К.Я.

ПОВЕСТКА ДНЯ:

Обсуждение рабочей программы и фонда оценочных средств по дисциплине «Культурология» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 43.03.02 Туризм, направленность (профиль) программы Агротуризм. Разработчик: Дорофеева Т.Г.

СЛУШАЛИ:

Дорофееву Т.Г., представившую рабочую программу и фонд оценочных средств по дисциплине «Культурология», направление подготовки 43.03.02 Туризм. Она кратко изложил содержание рабочей программы и ФОСа и входящие в них материалы.

ВЫСТУПИЛИ:

Пугачева Н.П. отметила, что рабочая программа и фонд оценочных средств по дисциплине «Культурология», направление подготовки 43.03.02 Туризм, составлены методически правильно и выступила с предложением их одобрить.

ПОСТАНОВИЛИ:

Представленные рабочую программу и фонд оценочных средств по дисциплине «Культурология», направление подготовки 43.03.02 Туризм, направленность (профиль) программы Агротуризм, одобрить и просить методическую комиссию инженерного факультета об их утверждении.

Голосовали: «За» – единогласно

Зав. кафедрой

«Философия, история и иностранные языки»

Секретарь




Пугачева Н.П.

Дунаева А.В.

Выписка из протокола № 2 от 26.10.2022 г.
заседания методической комиссии инженерного факультета

Присутствовали члены методической комиссии: Поликанов А.В., Иванов А.С., Шумаев В.В., Кухмазов К.З., Яшин А.В., Орехов А.А., Семикова Н.М., Пугачева Н.П., Польшивный Ю.В., Спицын И.А., Рыблов М.В., Воронова И.А.

Повестка дня: рассмотрение и утверждение рабочей программы дисциплины «Культурология» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 43.03.02 Туризм.

Слушали: Иванова А.С., который отметил, что рабочая программа дисциплины «Культурология», подготовленная к.ф.н, доцентом Дорофеевой Т.Г., одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе на заседании кафедры философии, истории и иностранных языков протокол №4 от 26 октября 2022 г.

Необходимость в представленной программе объясняется приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 516 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 43.03.02.

Выступили: Яшин А.В., который отметил, что представленная на рассмотрение рабочая программа выполнена в соответствии с положением о порядке разработки и утверждения основных образовательных программ высшего образования, утверждённых ректором академии, и может быть использована в учебном процессе Пензенского ГАУ.

Постановили: Рабочую программу дисциплины «Культурология» для обучающихся по направлению подготовки 43.03.02 одобрить и рекомендовать к использованию в учебном процессе инженерного факультета.

Председатель методической комиссии

инженерного факультета



А.С. Иванов

**Лист регистрации изменений и дополнений к рабочей программе
дисциплины «Культурология»**

№ п/п	Раздел	Изменения и дополнения	Дата, № протокола, виза зав. ка- федрой	Дата, № про- токола, виза председателя методической комиссии	С какой даты вво- дятся
1	9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	Новая редакция таблицы 9.2 – Перечень информационных технологий (перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем), используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине с учетом изменения содержания сайтов	28.08.2023 №1 	29.08.2023, № 11 	01.09.2023
2	10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса	Новая редакция таблицы 10.1 «Материально-техническое обеспечение дисциплины» в части состава лицензионного программного обеспечения и реквизитов подтверждающих документов	28.08.2023 №1 	29.08.2023, № 11 	01.09.2023

**Лист регистрации изменений и дополнений к рабочей программе
дисциплины «Культурология»**

№ п/п	Раздел	Изменения и дополнения	Дата, № протокола, виза зав. ка- федрой	Дата, № про- токола, виза председателя методической комиссии	С какой даты вво- дятся
1	9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	Новая редакция таблицы 9.2 – Перечень информационных технологий (перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем), используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине с учетом изменения содержания сайтов	26.08.2024 №1 	28.08.2024, № 11 	01.09.2024
2	10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса	Новая редакция таблицы 10.1 «Материально-техническое обеспечение дисциплины» в части состава лицензионного программного обеспечения и реквизитов подтверждающих документов	26.08.2024 №1 	28.08.2024, № 11 	01.09.2024

**Лист регистрации изменений и дополнений к рабочей программе
дисциплины**

№ п/п	Раздел	Изменения и дополнения	Дата, № протокола, виза зав. ка- федрой	Дата, № про- токола, виза председателя методической комиссии	С какой даты вво- дятся
1	9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	Новая редакция таблицы 9.2 – Перечень информационных технологий (перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем), используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине с учетом изменения содержания сайтов	28.08.2025 №1 	28.08.2025 № 11 	01.09.2025
2	10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса	Новая редакция таблицы 10.1 «Материально-техническое обеспечение дисциплины» в части состава лицензионного программного обеспечения и реквизитов подтверждающих документов	28.08.2025 №1 	28.08.2025 № 11 	01.09.2025

1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель – дать целостное представление о феномене культуры, ее сущности и функциях, типах и формах культурной жизни.

Задачи курса:

- знакомство с различными взглядами на место культуры в социуме, типологиями и классификациями культур.

- изучение исторических типов культур.

2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина направлена на формирование универсальных и профессиональной компетенций:

- способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);

- способен осуществлять внутренние и внешние профессиональные коммуникации (ПКС-7);

- способен вести переговоры, встречи с партнерами, потребителями, заинтересованными сторонами по согласованию условий взаимодействия по разработке и реализации туристских продуктов (услуг) (ПКС-8).

Индикаторы и дескрипторы части соответствующей компетенции, формируемой в процессе изучения дисциплины «Культурология», оцениваются при помощи оценочных средств, приведенных в таблице 2.1

*Таблица 2.1 – Планируемые результаты обучения по дисциплине, индикаторы достижения компетенций, наименование контрольных мероприятий**

№ пп	Код Индикатора Достижения компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции	Код планируемого результата обучения	Планируемые результаты обучения	Наименование контрольных мероприятий
1	ИД-1 _{УК-3}	Знать: проблемы подбора эффективной команды; основные условия эффективной командной работы; модели организационного поведения, факторы формирования организационных отношений; стратегии и принципы командной работы, основные характеристики организационного климата и взаимодействия членов команды в организации	318 (ИД-1 _{УК-3})	Знать: отличительные признаки, позволяющие сопоставлять группы явлений мировой культуры и искусства	Реферат Контрольная работа Доклад Тест Зачет
2	ИД-2 _{УК-3}	Уметь: определять стиль управления и эффективность руководства командой; вырабатывать командную стратегию; применять принципы и методы организации командной деятельности; выбирать методы и методики исследования профессиональных практических задач	У18 (ИД-2 _{УК-3})	Уметь: вычленять отличительные признаки, позволяющие сопоставлять группы явлений мировой культуры и искусства	Реферат Контрольная работа Доклад Зачет

* ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, В Т.Ч. В ФОРМЕ ЗАДАНИЙ ТЕСТОВОГО ТИПА, ПРЕДСТАВЛЕНЫ В ПРИЛОЖЕНИИ. ЗАДАНИЯ ТЕСТОВОГО ТИПА МОГУТ БЫТЬ ИСПОЛЬЗОВАНЫ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ДИАГНОСТИЧЕСКИХ ПРОЦЕДУР, В Т.Ч. ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ, В РАМКАХ НОКО.

3	ИД-3УК-3	Владеть: организацией и управлением командным взаимодействием в решении поставленных целей; созданием команды для выполнения практических задач; участием в разработке стратегии командной работы; умением работать в команде	В18 (ИД-3УК-3)	Владеть: практическими навыками оценки информации в области мировой культуры и искусства	Творческое задание Деловая игра Реферат Контрольная работа Доклад Зачет
4	ИД-1УК-5	Знать: психологические основы социального взаимодействия, направленного на решение профессиональных задач; основные принципы организации деловых контактов; методы подготовки к переговорам, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные концепции взаимодействия в организации, особенности дидактического взаимодействия	317 (ИД-1УК-5)	Знать: структуру культурологического знания; ключевые положения основных теоретических концепций художественной культуры; основные принципы классификации культуры, виды, типы и формы культуры, особенности и закономерности культурной динамики; основные этапы развития мирового искусства	Реферат Контрольная работа Доклад Тест Зачет
5	ИД-2УК-5	Уметь: грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных,	У17 (ИД-2УК-5)	Уметь: выявлять закономерности и национальные особенности возникновения и развития культуры и культур, социокультурные особенности национальных и социальных групп; оперировать основными	Реферат Контрольная работа Доклад Зачет

		конфессиональных особенностей		понятиями, терминами и категориями художественной культуры	
6	ИД-З _{УК-5}	Владеть: организацией продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; преодолением коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных и других барьеров в процессе межкультурного взаимодействия; выявлением разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия	В17 (ИД-З _{УК-5})	Владеть: навыками культурологического анализа прошлых и современных культурных фактов, артефактов, явлений, событий и практик; искусствоведческими терминами.	Творческое задание Деловая игра Реферат Контрольная работа Доклад Зачет
7	ИД-1 _{ПКС-7}	Знать: нормы межличностного и делового общения, межкультурной коммуникации, взаимоотношения с потребителями при осуществлении экскурсионной и туристической деятельности	318 (ИД-1 _{ПКС-7})	Знать: основы межличностного и делового общения, переговоров, конфликтологии, социально-культурных норм бизнес-коммуникаций (<i>Профессиональный стандарт «Руководитель/управляющий гостиничного комплекса/сети гостиниц» ПС 33.007, трудовая функция В/02.6 «Взаимодействие с потребителями и заинтересован-</i>	Реферат Контрольная работа Доклад Тест Зачет

				<i>ными сторонами» – ОТФ В)</i>	
8	ИД-2ПКС-7	Уметь: осуществлять внутренние и внешние профессиональные коммуникации и обеспечивать партнерское взаимодействие с потребителями и заинтересованными сторонами с учетом международных стандартов обслуживания, норм межличностного общения	У18 (ИД-2ПКС-7)	Уметь: осуществлять деловую коммуникацию с учетом норм межличностного общения и корпоративных особенностей собеседников	Реферат Контрольная работа Доклад Зачет
9	ИД-3ПКС-7	Владеть: навыками внутренней и внешней профессиональной коммуникации с потребителями, клиентами и заинтересованными сторонами	В18 (ИД-3ПКС-7)	Владеть: навыками проведения деловых встреч и нормами этикета с учетом национальных и корпоративных особенностей клиента	Творческое задание Деловая игра Реферат Контрольная работа Доклад Зачет
10	ИД-1ПКС-8	Знать: методы партнерского взаимодействия с потребителями, партнерами и другими заинтересованными сторонами при туристической деятельности и реализации туристского продукта	320 (ИД-1ПКС-8)	Знать: методы взаимодействия с потребителями, партнерами и другими заинтересованными сторонами - представителями разных культур (<i>Профессиональный стандарт «Руководитель/управляющий гостиничного комплекса/сети гостиниц» ПС 33.007, трудовая функция В/02.6 «Взаимодействие с потребителями и заинтересованными сторонами»</i>)	Реферат Контрольная работа Доклад Тест Зачет

				<i>ми» – ОТФ В)</i>	
11	ИД-2ПКС-8	Уметь: вести переговоры, встречи с партнёрами, заинтересованными сторонами по согласованию условий взаимодействия по разработке и реализации туристских продуктов	У20 (ИД-2ПКС-8)	Уметь: осуществлять обслуживания и деловую коммуникацию в соответствии с культурными, историческими, национальными и религиозными традициями	Реферат Контрольная работа Доклад Зачет
12	ИД-3ПКС-8	Владеть: навыками проведения встреч, переговоров и презентаций туристского продукта потребителям, партнерам и другим заинтересованным сторонам при реализации туристских продуктов и организации туристической деятельности	В20 (ИД-3ПКС-8)	Владеть: навыками проведения встреч, переговоров и презентаций гостиничного продукта потребителям, партнерам и другими заинтересованным сторонам (<i>Профессиональный стандарт «Руководитель/управляющий гостиничного комплекса/сети гостиниц» ПС 33.007, трудовая функция В/02.6 «Взаимодействие с потребителями и заинтересованными сторонами» – ОТФ В)</i>	Творческое задание Деловая игра Реферат Контрольная работа Доклад Зачет

3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Культурология» относится к дисциплинам (модулям) по выбору 1 (ДВ.1) учебного плана – Б1.В.ДВ.01.01.

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (таблица 4.1).

Таблица 4.1 – Распределение общей трудоемкости дисциплины «Культурология» по формам и видам учебной работы

№ п/п	Форма и вид учебной работы	Условное обозначение по учебному плану	Трудоёмкость, ч/з.е.
			очная форма обучения (2 семестр)
1	Контактная работа – всего	Контакт часы	33 / 0,91
1.1	Лекции	Лек	16 / 0,45
1.2	Семинары и практические занятия	Пр	16 / 0,45
1.3	Лабораторные работы	Лаб	-
1.4	Текущие консультации,	КТ	0,8 / 0,02
1.5	Сдача зачета	КЗ	0,2 / 0,01
1.7	Предэкзаменационные консультации по дисциплине	КПЭ	-
1.8	Сдача экзамена	КЭ	-
2	Общий объем самостоятельной работы		39 / 1,09

2.1	Самостоятельная работа	СР	39 / 1,09
2.2	Контроль (самостоятельная подготовка к сдаче экзамена)	Контроль	-
	Всего	По плану	72 / 2

Форма промежуточной аттестации:

- по очной форме обучения – зачет, 1 курс, 1 семестр;

5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1 – Наименование разделов дисциплины и их содержание

№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Код планируемого результата обучения
1	Теория культуры	Культурология как научная дисциплина. Сущность и функции культуры. Категории культуры. Морфология культуры. Типология культуры. Искусство и его виды.	318 (ИД-1ук-3), У18 (ИД-2ук-3), В18 (ИД-3ук-3), 317 (ИД-1ук-5), У17 (ИД-2ук-5), В17 (ИД-3ук-5), 318 (ИД-1пкс-7), У18 (ИД-2пкс-7), В18 (ИД-3пкс-7), 320 (ИД-1пкс-8), У20 (ИД-2пкс-8), В20 (ИД-3пкс-8).
2	Историческая культурология	Первобытная культура. Культура Древнего Востока. Культура античности. Культура средневековой Европы и эпохи Возрождения. Европейская культура XVII-XXI вв. Русская культура.	318 (ИД-1ук-3), У18 (ИД-2ук-3), В18 (ИД-3ук-3), 317 (ИД-1ук-5), У17 (ИД-2ук-5), В17 (ИД-3ук-5), 318 (ИД-1пкс-7), У18 (ИД-2пкс-7), В18 (ИД-3пкс-7), 320 (ИД-1пкс-8), У20 (ИД-2пкс-8), В20 (ИД-3пкс-8).

5.2 Наименование тем лекций и их объем в часах с указанием рассматриваемых вопросов и формы обучения

Таблица 5.2.1 – Наименование тем лекций и их объем в часах с указанием

ем рассматриваемых вопросов (очная форма обучения)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тема лекции	Рассматриваемые вопросы	Время, ч
1	2	3	4	5
1	Раздел 1	Культурология как научная дисциплина. Сущность и функции культуры	1. Предмет и задачи культурологии 2. Основные этапы становления культурологии 3. Сущность культуры 4. Функции культуры	2
2	Раздел 1	Морфология культуры	1. Отрасли культуры 2. Виды культуры 3. Формы культуры 4. Искусство и его виды	2
3	Раздел 1	Типология культуры	1. Понятия «тип» и «типология» 2. Типология культуры отдельных исследователей 3. Общепринятые типы культуры	2
4	Раздел 2	Первобытная культура Культура Древнего Востока	1. Первобытная культура 2. Культура Древнего Египта, Древней Месопотамии 3. Культура Древнего Китая 4. Культура Древней Индии	2
5	Раздел 2	Культура античности	1. Культура Древней Греции. Религия и наука 2. Культура Древней Греции. Искусство 3. Культура Древнего Рима. Религия и наука 4. Культура Древнего Рима. Искусство	2
6	Раздел 2	Культура средних веков и эпохи Возрождения	1. Культура Средневековой Европы 2. Культура Византии 3. Общая характеристика культуры Возрождения 4. Искусство эпохи Возрождения	2
7	Раздел 2	Европейская культура XVII- XXI вв.	1. Европейская культура XVII в. 2. Просвещение 3. Европейская культура XIX в. 4. Европейская культура XX-XXI вв.	2
8	Раздел 2	Русская культура	1. Основные этапы развития русской культуры 2. Культура Пензенского края	2
Итого				16

5.3 Наименование тем практических занятий, их объем в часах и содержание

Таблица 5.3.1 – Наименование тем практических занятий, их объем в часах и содержание (очная форма обучения)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тема семинара	Рассматриваемые вопросы	Время, ч
1	2	3	4	5
1	Раздел 1	Культурология как научная дисциплина. Сущность и функции культуры	1. Предмет и задачи культурологии 2. Основные этапы становления культурологии 3. Сущность культуры 4. Функции культуры	2
2	Раздел 1	Морфология культуры	1. Отрасли культуры 2. Виды культуры 3. Формы культуры 4. Искусство и его виды	2
3	Раздел 1	Типология культуры	1. Понятия «тип» и «типология» 2. Типология культуры отдельных исследователей 3. Общепринятые типы культуры	2
4	Раздел 2	Первобытная культура Культура Древнего Востока	1. Первобытная культура 2. Культура Древнего Египта, Древней Месопотамии 3. Культура Древнего Китая 4. Культура Древней Индии	2
5	Раздел 2	Культура античности	1. Культура Древней Греции. Религия и наука 2. Культура Древней Греции. Искусство 3. Культура Древнего Рима. Религия и наука 4. Культура Древнего Рима. Искусство	2
6	Раздел 2	Культура средних веков и эпохи Возрождения	1. Культура Средневековой Европы 2. Культура Византии 3. Общая характеристика культуры Возрождения 4. Искусство эпохи Возрождения	2
7	Раздел 2	Европейская культура XVII- XXI вв.	1. Европейская культура XVII в. 2. Просвещение 3. Европейская культура XIX в. 4. Европейская культура XX-XXI вв.	2
8	Раздел 2	Русская культура	1. Основные этапы развития русской культуры 2. Культура Пензенского края	2
Итого				16

5.4 Распределение трудоёмкости самостоятельной работы по видам работ (с указанием формы обучения)

Таблица 5.4.1 – Распределение трудоёмкости самостоятельной работы (СР) по видам работ (очная форма обучения)

№	Вид работы	Время, ч	Вид контроля
1	Самостоятельное изучение разделов, переработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям	18	Устный опрос, письменный опрос («пятиминутки» по терминам, персоналиям)
2	Выполнение индивидуальных домашних заданий, рефератов	10	Проверка и оценка работ преподавателем, представление реферата в виде доклада
3	Подготовка к тестированию	2	Тестирование
4	Подготовка к зачету	9	Зачет
	Итого	39	

6 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Таблица 6.1 – Тема, задания, вопросы и перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельного изучения (очная форма обучения)

№ п/п	№ раздела	Тема	Вопросы	Задание	Время, ч	Рекомендуемая литература
1	1	Категории культурологии	1. Культурная картина мира 2. Нормы и ценности культуры 3. Знаки и символы культуры 4. Смыслы, коды и универсалии культуры 318 (ИД-1ук-3), У18 (ИД-2ук-3), В18 (ИД-3ук-3), 317 (ИД-1ук-5), У17 (ИД-2ук-5), В17 (ИД-3ук-5), 318 (ИД-1пкс-7), У18 (ИД-2пкс-7), В18 (ИД-3пкс-7), 320 (ИД-1пкс-8), У20 (ИД-2пкс-8), В20 (ИД-3пкс-8).	Реферат и доклад, письменное домашнее задание	3	Основная литература: 1-2 Дополнительная литература: 1-3

2	1	Культура Запада и Востока	1. Отличия западного и восточного типа культур 2. Россия в системе «Запад – Восток» 3. Место России в мировой культуре 318 (ИД-1ук-3), У18 (ИД-2ук-3), В18 (ИД-3ук-3), 317 (ИД-1ук-5), У17 (ИД-2ук-5), В17 (ИД-3ук-5), 318 (ИД-1пкс-7), У18 (ИД-2пкс-7), В18 (ИД-3пкс-7), 320 (ИД-1пкс-8), У20 (ИД-2пкс-8), В20 (ИД-3пкс-8).	Реферат и доклад, письменное домашнее задание	3	Основная литература: 1-2 Дополнительная литература: 1-3
3	1-2	Текущая самостоятельная работа	См. планы практических занятий 318 (ИД-1ук-3), У18 (ИД-2ук-3), В18 (ИД-3ук-3), 317 (ИД-1ук-5), У17 (ИД-2ук-5), В17 (ИД-3ук-5), 318 (ИД-1пкс-7), У18 (ИД-2пкс-7), В18 (ИД-3пкс-7), 320 (ИД-1пкс-8), У20 (ИД-2пкс-8), В20 (ИД-3пкс-8).	Повторение лекций, изучение материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям	12	Основная литература: 1-2 Дополнительная литература: 1-3
4	1-2	Текущая самостоятельная работа	См. задания для индивидуальных домашних работ и темы рефератов 318 (ИД-1ук-3), У18 (ИД-2ук-3), В18 (ИД-3ук-3), 317 (ИД-1ук-5), У17 (ИД-2ук-5), В17 (ИД-3ук-5), 318 (ИД-1пкс-7), У18 (ИД-2пкс-7), В18 (ИД-3пкс-7), 320 (ИД-1пкс-8), У20 (ИД-2пкс-8), В20 (ИД-3пкс-8).	Выполнение индивидуальных домашних заданий, рефератов	10	Основная литература: 1-2 Дополнительная литература: 1-3
5	1-3	Текущая самостоятельная работа	См. тесты 318 (ИД-1ук-3), 317 (ИД-1ук-5), 318 (ИД-1пкс-7), 320 (ИД-1пкс-8)	Подготовка к тестированию	2	Основная литература: 1-2 Дополнительная литература: 1-3
6	1-2	Подготовка к зачету	318 (ИД-1ук-3), У18 (ИД-2ук-3), В18 (ИД-3ук-3), 317 (ИД-1ук-5), У17 (ИД-2ук-5), В17 (ИД-3ук-5), 318 (ИД-1пкс-7),		9	Основная литература: 1-2

	У18 (ИД-2ПКС-7), В18 (ИД-3ПКС-7), З20 (ИД-1ПКС-8), У20 (ИД-2ПКС-8), В20 (ИД-3ПКС-8).	Дополнительная литература: 1-3
Итого		39

7 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Таблица 7.1 – Образовательные технологии, обеспечивающие развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (очная форма обучения)

№ раздела	Вид Занятия	Используемые технологии и рассматриваемые вопросы	Время, ч.
1	2	3	4
1	Пр.	Деловая игра «Конфессиональные типы культуры» 1. Буддизм 2. Христианство 3. Ислам Вопросы: - Священная книга; - главный символ; - направления; - духовный сан, духовный лидер; - пантеон. В18 (ИД-3ПКС-7), В20 (ИД-3ПКС-8).	2
2	Пр.	Схема «Диаграмма Венна» на тему «Древняя Греция и Древний Рим: общее и особенное» 1. Религия античности 2. Античная архитектура 3. Античная скульптура 4. Античная литература В18 (ИД-3УК-3), В17 (ИД-3УК-5).	2
3	Пр.	Категориальная таблица «Великие деятели русской культуры» 1. Русская литература 2. Русская живопись 3. Русская музыка 4. Русская наука В18 (ИД-3УК-3), В17 (ИД-3УК-5).	2
Итого			6

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Полный комплект материалов, входящих в данный раздел представлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

9 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» необходимых для освоения дисциплины

9.1.1 Основная литература по дисциплине «Культурология»

Таблица 9.1.1 – Основная литература по дисциплине «Культурология»

№ п/п	Наименование	Количество, экз.	
		всего	в расчете на 100 обучающихся
1	Культурология: учебник для вузов / под редакцией А. С. Мамонтова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 307 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08998-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490052	-	-
2	Дорофеева, Т. Г. Культурология : учебное пособие / Т. Г. Дорофеева. — Пенза : ПГАУ, 2017. — 248 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/131220	-	-

9.1.2 Дополнительная литература по дисциплине «Культурология»

Таблица 9.1.2 Дополнительная литература по дисциплине «Культурология»

№ п/п	Наименование	Количество, экз.	
		всего	в расчете на 100 обучающихся
1	Овсянников, В. П. Культурология : учебное пособие / В. П. Овсянников. — Тольятти: ПВГУС, 2005. — 244 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/201368	-	-
2	Дорофеева, Т.Г. Культурология / Н.П. Пугачева; Т.Г. Дорофеева. — Пенза : РИО ПГАУ, 2017 .— 250 с. — URL: https://rucont.ru/efd/635566	-	-
3	Дорофеева, Т.Г. Культурология : учеб. пособие для бакалавров / И.Н. Мавлюдов; Т.Г. Дорофеева. — Пенза : РИО ПГСХА, 2012 .— 160 с. — URL: https://rucont.ru/efd/197436	-	-

9.1.3 Собственные методические издания кафедры по дисциплине «Культурология»

Таблица 9.1.3 – Собственные методические издания кафедры

№ п/п	Наименование	Количество, экз.	
		всего	в расчете на 100 обучающихся
1	Дорофеева, Т. Г. Культурология: учебное пособие / Т. Г. Дорофеева. — Пенза: ПГАУ, 2017. — 248 с. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/131220	-	-
2	Дорофеева, Т.Г. Культурология / Н.П. Пугачева; Т.Г. Дорофеева. — Пенза : РИО ПГАУ, 2017 .— 250 с. — URL: https://rucont.ru/efd/635566	-	-
3	Дорофеева, Т.Г. Культурология : учеб. пособие для бакалавров / И.Н. Мавлюдов; Т.Г. Дорофеева. — Пенза : РИО ПГСХА, 2012 .— 160 с. — URL: https://rucont.ru/efd/197436	-	-
4	Пугачева, Н.П. Культура Пензенского края : справ. пособие / И.Н. Мавлюдов; Н.П. Пугачева. — Пенза : РИО ПГСХА, 2012 .— 100 с. : ил. — URL: https://rucont.ru/efd/197437	-	-

9.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Таблица 9.2 – Перечень информационных технологий (перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем), используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1	Электронная библиотека полнотекстовых документов Пензенского ГАУ (https://lib.rucont.ru/collection/72) – собственная генерация	Доступ с любого компьютера локальной сети университета по IP-адресам; с личных ПК, мобильных устройств по коллективному или индивидуальному аутентификатору (логин/пароль), через Личный кабинет; возможность регистрации для удаленной работы по IP
2	Электронный каталог научной библиотеки Пензенского ГАУ в рамках Сводного каталога библиотек АПК (www.cnsb.ru) – собственная генерация	Доступ свободный с любого компьютера локальной сети университета по IP-адресам; с личных ПК, мобильных устройств, имеющих выход в Интернет
3	Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ» (http://e.lanbook.com) – сторонняя	Доступ с любого компьютера локальной сети университета по IP-адресам; с личных ПК, мобильных устройств через Личный кабинет по индивидуальному аутентификатору (логин/пароль); возможность удаленной регистрации и работы
4	Электронно-библиотечная система «Национальный цифровой ресурс «Руконт»» (https://lib.rucont.ru/search) - сторонняя	Доступ с любого компьютера локальной сети университета по IP-адресам; с личных ПК, мобильных устройств по коллективному или индивидуальному аутентификатору (логин/пароль); возможность регистрации для удаленной работы по IP:
6	Электронно- библиотечная система «Agrilib» (www.ebs.rgazu.ru) - сторонняя	С любого компьютера локальной сети университета по IP-адресам; с личных ПК, мобильных устройств по индивидуальному аутентификатору (логин/пароль) Регистрационный код: penzgsha1359 (вводить только один раз).
	Образовательная платформа «Юрайт» Электронно-библиотечная система «Юрайт» (https://urait.ru/)	Доступ с любого компьютера локальной сети университета по IP-адресам; с личных ПК, мобильных устройств по индивидуальному аутентификатору (логин/пароль), через Личный кабинет
8	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (http://elibrary.ru) – сторонняя	Доступны поиск, просмотр и загрузка полнотекстовых Лицензионных материалов через Интернет (в том числе по

		электронной почте) по IP адресам университета без ограничения количества пользователей Неограниченный доступ с личных компьютеров для библиографического поиска, просмотра оглавления журналов.
9	Национальная электронная библиотека (https://rusneb.ru) - сторонняя	В электронном читальном зале НБ (ауд. 5202)
10	База данных POLPRED.COM Обзор СМИ (https://polpred.com/news) - сторонняя	С любого компьютера локальной сети университета по IP-адресам; с личных ПК, мобильных устройств по индивидуальному аутентификатору (логин/пароль)
11	Университетская информационная система Россия (УИС РОССИЯ) https://www.uisrussia.msu.ru/ - сторонняя	С любого компьютера локальной сети университета по IP-адресам; с личных ПК, мобильных устройств по индивидуальному аутентификатору (логин/пароль)
12	Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ+» (www.consultant.ru/) – сторонняя	В читальных залах университета (ауд. 1237, 5202) без пароля
13	Научная электронная библиотека «КИБЕРЛЕНИНКА» (https://cyberleninka.ru/) - сторонняя	Доступ свободный
14	Российское образование. Федеральный портал. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (http://window.edu.ru/) - сторонняя	Доступ свободный
15	Ресурсы Федерального центра информационно-образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru/ - сторонняя	Доступ свободный
16	Электронные ресурсы Пензенской областной библиотеки им. М.Ю. Лермонтова (http:// liblermont.ru) - сторонняя	Доступ свободный
17	Сводный каталог библиотек России (http://skbr21.ru/#/)- сторонняя	Доступ свободный
	Законодательство России. Официальный интернет-портал правовой информации (http://pravo.gov.ru/ips)	Доступ свободный
	Электронные каталоги и Электронная библиотека Российской национальной библиотеки (http://nlr.ru/nlr_visit/RA1812/elektronnyie-katalogi-rnb)	Доступ свободный

Таблица 9.2 – Перечень информационных технологий (перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем), используемых при осуществлении образовательного процесса (редакция от 28.09.2023 г.)

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1	Электронная библиотека полнотекстовых документов Пензенского ГАУ (https://lib.rucont.ru/collection/72) – собственная генерация	Доступ с любого компьютера локальной сети университета по IP-адресам; с личных ПК, мобильных устройств по коллективному или индивидуальному аутентификатору (логин/пароль), через Личный кабинет; возможность регистрации для удаленной работы по IP
2	Электронный каталог научной библиотеки Пензенского ГАУ в рамках Сводного каталога библиотек АПК (www.cnsb.ru) – собственная генерация	Доступ свободный с любого компьютера локальной сети университета по IP-адресам; с личных ПК, мобильных устройств, имеющих выход в Интернет
3	Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ» (http://e.lanbook.com) – сторонняя	Доступ с любого компьютера локальной сети университета по IP-адресам; с личных ПК, мобильных устройств через Личный кабинет по индивидуальному аутентификатору (логин/пароль); возможность удаленной регистрации и работы
4	Электронно-библиотечная система «Национальный цифровой ресурс «Ру-конт» (https://lib.rucont.ru/search) - сторонняя	Доступ с любого компьютера локальной сети университета по IP-адресам; с личных ПК, мобильных устройств по коллективному или индивидуальному аутентификатору (логин/пароль); возможность регистрации для удаленной работы по IP:
5	ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПЛАТ-ФОРМА «ЮРАЙТ» ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА «ЮРАЙТ» (HTTPS://URAIT.RU/)	Доступ с любого компьютера локальной сети университета по IP-адресам; с личных ПК, мобильных устройств по индивидуальному аутентификатору (логин/пароль), через Личный кабинет
6	Электронно- библиотечная система «Agrilib» (www.ebs.rgazu.ru) - сторонняя	С любого компьютера локальной сети университета по IP-адресам; с личных ПК, мобильных устройств по индивидуальному аутентификатору (логин/пароль) Регистрационный код: penzgsha1359 (вводить только один раз).
7	Электронная библиотека Издательского центра «Академия» (www.academia-moscow.ru)-сторонняя	Доступ с любого компьютера локальной сети университета по IP-адресам; с личных ПК, мобильных устройств по индивидуальному аутентификатору (логин/пароль)
8	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (http://elibrary.ru) – сто-	Доступны поиск, просмотр и загрузка полнотекстовых Лицензионных материалов через Интернет (в том числе по

	ронняя	электронной почте) по IP адресам университета без ограничения количества пользователей Неограниченный доступ с личных компьютеров для библиографического поиска, просмотра оглавления журналов.
9	Национальная электронная библиотека (https://rusneb.ru) - сторонняя	В электронном читальном зале НБ (ауд. 5202)
10	База данных POLPRED.COM Обзор СМИ (https://polpred.com/news) - сторонняя	С любого компьютера локальной сети университета по IP-адресам; с личных ПК, мобильных устройств по индивидуальному аутентификатору (логин/пароль)
11	Университетская информационная система Россия (УИС РОССИЯ) https://www.uisrussia.msu.ru/ - сторонняя	С любого компьютера локальной сети университета по IP-адресам; с личных ПК, мобильных устройств по индивидуальному аутентификатору (логин/пароль)
12	Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ+» (www.consultant.ru/) – сторонняя	В читальных залах университета (ауд. 1237, 5202) без пароля
13	Научная электронная библиотека «КИБЕРЛЕНИНКА» (https://cyberleninka.ru/) - сторонняя	<i>Доступ свободный</i>
14	Российское образование. Федеральный портал. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (http://window.edu.ru/) - сторонняя	<i>Доступ свободный</i>
15	Ресурсы Федерального центра информационно-образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru/ - сторонняя	<i>Доступ свободный</i>
16	Электронные ресурсы Пензенской областной библиотеки им. М.Ю. Лермонтова (http:// liblermont.ru) - сторонняя	<i>Доступ свободный</i>
17	Сводный каталог библиотек России (http://skbr21.ru/#/)- сторонняя	<i>Доступ свободный</i>
18	Договор № SU-09-10/2018-2 с ООО «РУНЭБ» об оказании информационных услуг доступа к электронным изданиям от 09 октября 2018 г. ИНН/КПП 7709766976/770901001	<i>до 08 октября 2026 г.</i>
19	Библиотека им. М.Ю. Лермонтова (https://www.liblermont.ru/) - сторонняя	<i>Доступ свободный</i>

Таблица 9.2 – Перечень информационных технологий (перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем), используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
(Редакция от 26.08.2024 г.)

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1	Электронная библиотека полнотекстовых документов Пензенского ГАУ (https://lib.rucont.ru/collection/72) – собственная генерация	Доступ с любого компьютера локальной сети университета по IP-адресам; с личных ПК, мобильных устройств по коллективному или индивидуальному аутентификатору (логин/пароль), через Личный кабинет; возможность регистрации для удаленной работы по IP
2	Электронный каталог научной библиотеки Пензенского ГАУ в рамках Сводного каталога библиотек АПК (www.cnsb.ru) – собственная генерация	Доступ свободный с любого компьютера локальной сети университета по IP-адресам; с личных ПК, мобильных устройств, имеющих выход в Интернет
3	Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ» (http://e.lanbook.com) – сторонняя	Доступ с любого компьютера локальной сети университета по IP-адресам; с личных ПК, мобильных устройств через Личный кабинет по индивидуальному аутентификатору (логин/пароль); возможность удаленной регистрации и работы
4	Электронно-библиотечная система «Национальный цифровой ресурс «Руконт»» (https://lib.rucont.ru/search) - сторонняя	Доступ с любого компьютера локальной сети университета по IP-адресам; с личных ПК, мобильных устройств по коллективному или индивидуальному аутентификатору (логин/пароль); возможность регистрации для удаленной работы по IP:
6	Электронно- библиотечная система «Agrilib» (www.ebs.rgazu.ru) - сторонняя	С любого компьютера локальной сети университета по IP-адресам; с личных ПК, мобильных устройств по индивидуальному аутентификатору (логин/пароль) Регистрационный код: penzgsha1359 (вводить только один раз).
	Образовательная платформа «Юрайт» Электронно-библиотечная система «Юрайт» (https://urait.ru/)	Доступ с любого компьютера локальной сети университета по IP-адресам; с личных ПК, мобильных устройств по индивидуальному аутентификатору (логин/пароль), через Личный кабинет
8	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (http://elibrary.ru) – сторонняя	Доступны поиск, просмотр и загрузка полнотекстовых Лицензионных материалов через Интернет (в том числе по электронной почте) по IP адресам университета без ограничения количества пользователей Неограниченный доступ

		с личных компьютеров для библиографического поиска, просмотра оглавления журналов.
9	Национальная электронная библиотека (https://rusneb.ru) - сторонняя	В электронном читальном зале НБ (ауд. 5202)
10	База данных POLPRED.COM Обзор СМИ (https://polpred.com/news) - сторонняя	С любого компьютера локальной сети университета по IP-адресам; с личных ПК, мобильных устройств по индивидуальному аутентификатору (логин/пароль)
11	Университетская информационная система Россия (УИС РОССИЯ) (https://www.uisrussia.msu.ru/) - сторонняя	С любого компьютера локальной сети университета по IP-адресам; с личных ПК, мобильных устройств по индивидуальному аутентификатору (логин/пароль)
12	Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ+» (www.consultant.ru/) – сторонняя	В читальных залах университета (ауд. 1237, 5202) без пароля
13	Научная электронная библиотека «КИБЕРЛЕНИНКА» (https://cyberleninka.ru/) - сторонняя	Доступ свободный
14	Российское образование. Федеральный портал. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (http://window.edu.ru/) - сторонняя	Доступ свободный
15	Ресурсы Федерального центра информационно-образовательных ресурсов (http://fcior.edu.ru/) - сторонняя	Доступ свободный
16	Электронные ресурсы Пензенской областной библиотеки им. М.Ю. Лермонтова (http:// liblermont.ru) - сторонняя	Доступ свободный
17	Сводный каталог библиотек России (http://skbr21.ru/#/)- сторонняя	Доступ свободный
18	Законодательство России. Официальный интернет-портал правовой информации (http://pravo.gov.ru/ips)	Доступ свободный
19	Электронные каталоги и Электронная библиотека Российской национальной библиотеки (http://nlr.ru/nlr_visit/RA1812/elektronnyie-katalogi-rnb)	Доступ свободный

Таблица 9.2 – Перечень информационных технологий (перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем), используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
(Редакция 28.08.2025г.)

№п/п	Наименование	Условия доступа
1.	Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ» (https://e.lanbook.com/) – сторонняя	Доступ с любого компьютера локальной сети университета по IP-адресам; с личных ПК, мобильных устройств через Личный кабинет по индивидуальному аутентификатору (логин/пароль); возможность удаленной регистрации и работы
2.	Электронно-библиотечная система «Национальный цифровой ресурс «Руконт» (https://lib.rucont.ru/search) – сторонняя	Доступ с любого компьютера локальной сети университета по IP-адресам; с личных ПК, мобильных устройств по коллективному или индивидуальному аутентификатору (логин/пароль); возможность регистрации для удаленной работы по IP:
3.	Электронно-библиотечная система Znanium (https://znanium.ru/) – сторонняя	С любого компьютера локальной сети университета по IP-адресам; с личных ПК, мобильных устройств по индивидуальным ключам доступа
4.	ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПЛАТФОРМА ЮРАЙТ. ДЛЯ ВУЗОВ И ССУЗОВ. (https://urait.ru)– СТОРОННЯЯ	Доступ с любого компьютера локальной сети университета по IP-адресам; с личных ПК, мобильных устройств по индивидуальному аутентификатору (логин/пароль), через Личный кабинет
5.	eLIBRARY.RU - НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА (https://elibrary.ru/defaultx.asp?) - сторонняя	Доступны поиск, просмотр и загрузка полнотекстовых Лицензионных материалов через Интернет (в том числе по электронной почте) по IP адресам университета без ограничения количества пользователей Неограниченный доступ с личных компьютеров для библиографического поиска, просмотра оглавления журналов.
6.	НЭБ — Национальная электронная библиотека — скачать и читать онлайн книги, диссертации, учебные пособия (https://rusneb.ru/)– сторонняя	Доступ в зале обеспечения цифровыми ресурсами и сервисами, коворкинга НБ (ауд. 5202)
7.	Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ+» (https://www.consultant.ru) – сторонняя	В залах университета (ауд. 1237, 5202) без пароля
8.	Научная электронная библиотека «КИБЕРЛЕНИНКА» (https://cyberleninka.ru)- сторонняя	Доступ свободный

9.	Законодательство России. Официальный интернет-портал правовой информации (http://pravo.gov.ru/ips/) - сторонняя	Доступ свободный
10.	Библиотека им. М.Ю. Лермонтова (https://www.liblermont.ru/) – сторонняя	Доступ свободный
11.	Российская государственная библиотека (https://www.rsl.ru/) - сторонняя	Доступ свободный
12.	Электронные каталоги Российской национальной библиотеки (https://nlr.ru/nlr_visit/RA1812/elektronnyie-katalogi-rnb) – сторонняя	<i>Доступ свободный</i>

10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Таблица 10.1 – Материально-техническое обеспечение дисциплины

№ п/п	Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
	Культурология	<p>Учебная аудитория для проведения учебных занятий <i>Кабинет филологии</i> 440014, Пензенская область, г. Пенза, ул. Ботаническая, д. 30; аудитория 3237</p>	<p>Специализированная мебель: кафедра, стол преподавательский из 3-х частей, доска из 2-х частей, столы аудиторные 2-х местные, скамьи 2-х местные, столы 3-х местные со скамейкой, стул черный, кронштейн, стулья ИЗО. Оборудование и технические средства обучения, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения: плакаты. Набор демонстрационного оборудования (стационарный): персональный компьютер, проектор, экран, колонки звуковые.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • MS Windows 7 (46298560, 2009); • MS Office 2010 (61403663, 2013).
		<p>Учебная аудитория для проведения учебных занятий 440014 Пензенская область, г. Пенза, ул. Ботаническая, д. 30; аудитория 3240</p>	<p>Специализированная мебель: доска классная, стол однотумбовый, столы аудиторные со скамейками, трибуна, стол аудиторный, стол однотумбовый, стул черный.</p>	Отсутствует
		<p>Помещение для самостоятельной</p>	<p>Специализированная мебель: столы чита-</p>	<ul style="list-style-type: none"> • MS Windows 7 (46298560, 2009);

		<p>работы <i>Зал обслуживания научными ресурсами, автоматизации RFID-технологий, коворкинга</i> <i>Отдел учета и хранения фондов</i> 440014 Пензенская область, г. Пенза, Железнодорожный район, ул. Ботаническая, д. 30, главный учебный корпус, лит. А, аудитория 1237</p>	<p>тельские, столы компьютерные, стол одностумбовый, стулья, шкафы-витрины для выставок. Оборудование и технические средства обучения, комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства: персональные компьютеры. Доступ в электронную информационно-образовательную среду университета; Выход в Интернет.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • MS Office 2010 (61403663, 2013); • Yandex Browser (GNU Lesser General Public License); • СПС «КонсультантПлюс» («Договор об информационной поддержке» от 03 мая 2018 года (бессрочный)).
--	--	--	--	--

Таблица 10.1 – Материально-техническое обеспечение дисциплины
(редакция от 28.09.2023 г.)

№ п/п	Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
	Культурология	<p>Учебная аудитория для проведения учебных занятий 440014, Пензенская область, г. Пенза, ул. Ботаническая, д. 30; аудитория 3237 <i>Кабинет философии</i></p>	<p>Специализированная мебель: кафедра, стол преподавательский из 3-х частей, доска из 2-х частей, столы аудиторные 2-х местные, скамьи 2-х местные, столы 3-х местные со скамьей, стул черный, кронштейн, стулья ИЗО.</p> <p>Оборудование и технические средства обучения, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения: плакаты.</p> <p>Набор демонстрационного оборудования (стационарный): персональный компьютер, проектор, экран, колонки звуковые.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • MS Windows 7 (46298560, 2009); • MS Office 2010 (61403663, 2013).
		<p>Учебная аудитория для проведения учебных занятий 440014 Пензенская область, г. Пенза, ул. Ботаническая, д. 30; аудитория 3240</p>	<p>Специализированная мебель: доска классная, стол одностумбовый, столы аудиторные со скамейками, трибуна, стол аудиторный, стол одностумбовый, стул черный.</p>	Отсутствует

		<p>Помещение для самостоятельной работы 440014, Пензенская область, г. Пенза, ул. Ботаническая, д. 30; аудитория 1237 <i>Зал обслуживания научными ресурсами, автоматизации RFID-технологий, коворкинга</i> <i>Отдел учета и хранения фондов</i></p>	<p>Специализированная мебель: столы читательские, столы компьютерные, стол однотумбовый, стулья, шкафы-витрины для выставок. Оборудование и технические средства обучения, комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства: персональные компьютеры. Доступ в электронную информационно-образовательную среду университета; Выход в интернет.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • MS Windows 7 (46298560, 2009); • MS Office 2010 (61403663, 2013); • Yandex Browser (GNU Lesser General Public License); • СПС «КонсультантПлюс» («Договор об информационной поддержке» от 03 мая 2018 года (бессрочный)).
--	--	---	--	--

Таблица 10.1 – Материально-техническое обеспечение дисциплины
(Редакция от 26.08.2024 г.)

№ п/п	Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
	Культурология	<p>Учебная аудитория для проведения учебных занятий <i>Кабинет философии</i> 440014, Пензенская область, г. Пенза, ул. Ботаническая, д. 30; аудитория 3237</p>	<p>Специализированная мебель: кафедра, стол преподавательский из 3-х частей, доска из 2-х частей, столы аудиторные 2-х местные, скамьи 2-х местные, столы 3-х местные со скамьей, стул черный, кронштейн, стулья ИЗО. Оборудование и технические средства обучения, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения: плакаты. Набор демонстрационного оборудования (стационарный): персональный компьютер, проектор, экран, колонки звуковые.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • MS Windows 7 (46298560, 2009); • MS Office 2010 (61403663, 2013).
		<p>Учебная аудитория для проведения учебных занятий 440014 Пензенская область, г. Пенза, ул. Ботаническая, д. 30; аудитория 3240</p>	<p>Специализированная мебель: доска классная, стол одностумбовый, столы аудиторные со скамейками, трибуна, стол аудиторный, стол одностумбовый, стул черный.</p>	Отсутствует
		<p>Помещение для самостоятельной работы <i>Зал обслуживания научными ресурсами, автоматизации</i></p>	<p>Специализированная мебель: столы читательские, столы компьютерные, стол одностумбовый, стулья, шкафы-витрины для выставок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • MS Windows 7 (46298560, 2009); • MS Office 2010 (61403663, 2013); • Yandex Browser (GNU Lesser Gen-

		<p><i>RFID-технологий, коворкинга</i> <i>Отдел учета и хранения фондов</i> 440014 Пензенская область, г. Пенза, Железнодорожный район, ул. Ботаническая, д. 30, главный учебный корпус, лит. А, аудитория 1237</p>	<p>Оборудование и технические средства обучения, комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства: персональные компьютеры. Доступ в электронную информационно-образовательную среду университета; Выход в Интернет.</p>	<p>eral Public License); • СПС «КонсультантПлюс» («Договор об информационной поддержке» от 03 мая 2018 года (бессрочный)).</p>
--	--	--	--	---

* – лицензионное программное обеспечение отечественного производства;

** – свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства.

Таблица 10.1 – Материально-техническое обеспечение дисциплины
(Редакция от 28.08.2025 г.)

№ п/п	Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
	Культурология	<p>Учебная аудитория для проведения учебных занятий <i>Кабинет философии</i> 440014, Пензенская область, г. Пенза, ул. Ботаническая, д. 30; аудитория 3237</p>	<p>Специализированная мебель: кафедра, стол преподавательский из 3-х частей, доска из 2-х частей, столы аудиторные 2-х местные, скамьи 2-х местные, столы 3-х местные со скамьей, стул черный, кронштейн, стулья ИЗО. Оборудование и технические средства обучения, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения: плакаты. Набор демонстрационного оборудования (стационарный): персональный компьютер, проектор, экран, колонки звуковые.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • MS Windows 7 (46298560, 2009); • MS Office 2010 (61403663, 2013).
		<p>Учебная аудитория для проведения учебных занятий 440014 Пензенская область, г. Пенза, ул. Ботаническая, д. 30; аудитория 3240</p>	<p>Специализированная мебель: доска классная, стол одностумбовый, столы аудиторные со скамейками, трибуна, стол аудиторный, стол одностумбовый, стул черный.</p>	Отсутствует
		<p>Помещение для самостоятельной работы <i>Зал обслуживания научными ресурсами, автоматизации</i></p>	<p>Специализированная мебель: столы читательские, столы компьютерные, стол одностумбовый, стулья, шкафы-витрины для выставок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • MS Windows 7 (46298560, 2009); • MS Office 2010 (61403663, 2013); • Yandex Browser (GNU Lesser Gen-

		<p><i>RFID-технологий, коворкинга</i> <i>Отдел учета и хранения фондов</i> 440014 Пензенская область, г. Пенза, Железнодорожный район, ул. Ботаническая, д. 30, главный учебный корпус, лит. А, аудитория 1237</p>	<p>Оборудование и технические средства обучения, комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства: персональные компьютеры. Доступ в электронную информационно-образовательную среду университета; Выход в Интернет.</p>	<p>eral Public License); • СПС «КонсультантПлюс» («Договор об информационной поддержке» от 03 мая 2018 года (бессрочный)).</p>
--	--	--	--	---

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

11.1 Методические советы по планированию и организации времени, необходимого для изучения дисциплины

Необходимо правильно организовывать время. В данном учебно-методическом комплексе представлено количество часов, которое отводится на те или иные виды аудиторной и самостоятельной работы. Это следует принять за ориентир. Нельзя оставлять подготовку к занятиям на последний момент и сводить ее к беглому прочтению материала лекций. Нужно приучать себя работать с учебниками, справочной (словари, энциклопедии) и периодической (журналы, газеты) литературой. Материал Интернета нужно использовать осторожно, поскольку его качество часто оставляет желать лучшего.

Нельзя сводить подготовку только к выполнению творческих заданий, поскольку они составлены таким образом, что продуктивно их можно выполнить, только подготовив и освоив основной материал. И критерием их оценки будет именно знание основного материала.

Для расширения знаний по дисциплине проводить поиск в различных системах, таких как www.rambler.ru, www.yandex.ru, www.google.ru, www.yahoo.ru и использовать материалы сайтов, рекомендованных преподавателем на лекциях и практических занятиях.

11.2 Методические рекомендации по изучению сложных тем курса

Уровень сложности тем часто является субъективным понятием и зависит от степени подготовки студента, его готовности и желания учиться, а также от формы подачи материала. Каждую тему необходимо прорабатывать тщательно, не ограничиваясь только прочтением лекционного материала. Тем более, количество часов, отведенных на лекционный курс, не позволять представить весь материал одинаково широко и глубоко. Общими рекомендациями по изучению сложных тем могут быть следующие:

- прочитать лекционный материал внимательно, обращая внимание на сложные моменты, перечитывая их;
- прочитать материал одного из рекомендованных преподавателем учебников по данной теме;
- выписать незнакомые термины и имена и, обратившись за помощью к справочной литературе, расшифровать их в рабочей тетради;
- подготовить материал в соответствии с планом семинарского занятия;
- еще раз просмотреть конспект лекции;
- если тема кажется сложной, вовсе необязательно «нагружать» себя дополнительным заданием в виде реферата или письменной работы за исключением тех заданий, которые преподаватель определяет как общеобязательные;
- вопросы темы, оставшиеся непонятыми, следует задать преподавателю на консультации.

11.3 Методические рекомендации по использованию материалов рабочей программы

Рабочая программа содержит всю необходимую методическую информацию для студентов, включая тематику лекций и практических занятий, всевозможные формы контроля, а также советы и рекомендации по изучению дисциплины. Студент, готовясь к практическим занятиям контрольной работе и итоговому зачету, может использовать все приведенные здесь варианты заданий, ориентироваться на темы и планы занятий, приведенные в РП. Большинство заданий (темы рефератов, задания для письменных работ) предполагают творческий подход и возможность выбора интересующей темы. Следует внимательно ознакомиться с критериями оценки, видами контроля и методическими советами по подготовке и оформлению тех или иных форм работы.

11.4 Методические советы по подготовке к промежуточной и итоговой аттестации

Промежуточной формой контроля по каждой теме является ответ на тестовые задания. Итоговой формой контроля является зачет. Он проводится в устной форме. Студент готовится к ответу на вопросы билета, как правило, письменно (рекомендуется составить план ответа, выделить основные термины, имена). Преподаватель может задать дополнительные вопросы, как по билету, так и по всей программе курса. К зачету допускается студент, выполнивший все основные виды работ по дисциплине, отработавший пропуски (в том числе, и по уважительной причине). Студент, пропустивший более 50% занятий, к зачету не допускается.

Для успешной сдачи зачета необходима систематическая и ответственная работа в течение всего семестра. В вопросах учтены не только базовые темы, но и темы, вынесенные на самостоятельную подготовку. Непосредственно перед зачетом необходимо проверить наличие всех конспектов лекций. Лучше использовать один-два источника, рекомендованных преподавателем, чтобы внимание не «рассыпалось» от избытка информации. К тому же, в разных учебниках, как правило, предлагается свое, авторское, видение проблемы.

Нужно рационально распределить время, отведенное для подготовки к зачету, не оставляя все на последний день.

11.5 Методические советы по работе с тестовым материалом дисциплины

Тестовые материалы служат итоговой формой контроля по базовым темам. Поэтому для правильного ответа на вопросы следует предварительно внимательно изучить основные термины, определения, имена, классификации, встречающиеся в данной теме. Студент может начать с ответа на любой из вопросов. Как правило, предполагается один правильный вариант ответа. Желательно проработать тестовый материал по теме дома, чтобы на практическом занятии эффективно использовать время. Правильный ответ на тестовые

вые задания означает лишь элементарные знания по той или иной теме. Студенты, претендующие на хорошую или отличную оценку на зачете, должны знать все основные термины и материал лекционного курса.

11.6 Методические рекомендации по выполнению индивидуальных домашних заданий

По своему желанию студент может выбрать задание для письменной домашней работы по каждой из основных тем курса. Как правило, задания составлены таким образом, чтобы студент мог поразмышлять самостоятельно над наиболее интересными вопросами, вытекающими из той или иной темы. данных работ является именно самостоятельность и творческий подход. Данные задания выполняются от руки в тетрадях для практических занятий и оцениваются дополнительно, следовательно, их выполнение не освобождает от изучения материала основной темы. Ответ на вопрос (ы) излагается произвольно с планом или без него.

Можно рекомендовать такую форму творческого домашнего задания, как составление кроссворда или сканворда с использованием ключевых терминов по теме.

11.7 Методические указания по подготовке к контрольным работам и выполнению рефератов

Реферат представляет из себя самостоятельно переработанный материал по заданной теме, который должен быть четко структурирован. Для этого студент подбирает литературу по теме. Проконсультироваться по вопросам подбора литературы, степени охвата темы и т.д. можно с преподавателем в дни консультаций или в отведенное для этого время на практических занятиях. После прочтения необходимых источников, включая статьи в периодических изданиях, рекомендуется составить план реферата. Желательно, чтобы он был сложным (т.е. включал пункты и подпункты). Обязательно наличие вводной и заключительной частей. Реферат должен содержать анализ проблемы и выводы, сделанные студентом как по ходу изложения, так и в заключительной части.

Объем реферата составляет 8-10 (не более 15) страниц основного текста. Страницы нумеруются. Оформление внутри реферата должно быть единообразным. Для компьютерного варианта рекомендуется использование следующих параметров: шрифт Times New Roman, размер 14-й, интервал полуторный, выравнивание по ширине, поля (слева 3, справа 1,5, сверху и снизу 2 см), каждый новый раздел начинается с новой страницы, подпункты на новую страницу не переносятся.

Реферат сдается на кафедру философии, истории и иностранных языков в рукописном, напечатанном или электронном (на диске) виде. Требования к оформлению сохраняются для электронного варианта. Преподаватель обязан проверить его в течение недели после сдачи.

Список литературы должен содержать не менее 5 источников (включая интернет-ресурсы, которые обязательно указываются в списке). Оформление списка должно соответствовать ГОСТу. Источники располагаются в алфавитном порядке. Обязательно оформлять ссылки на цитируемые источники в тексте реферата следующим образом: [1, 65] – первая цифра означает номер источника в списке, вторая – номер цитируемой страницы. Цитаты в тексте заключаются в кавычки.

12 СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

Аборигены (лат. *ab origine* – от начала) – коренные обитатели какой-либо территории, страны; народы, этнические группы некоторых развитых и развивающихся стран, сохранившие первобытно-общинный образ жизни (американские индейцы, эскимосы, новозеландские маори и др.).

Абстракционизм (лат. *abstractio* – удаление, отвлечение) – модернистское направление в изобразительном искусстве XX в., представители которого заменяют конкретную форму изображаемого сочетаниями линий, фигур, цветовых пятен

Авангард, авангардизм (франц. *avant* – вперед, *garde* – отряд) – термин, утвердившийся в нач. XX в., обозначающий новые, передовые течения в искусстве, для которых характерны разрыв с реализмом, поиски новых средств выражения и формы произведения

Авеста – древнеиранский религиозный памятник; в зороастризме собрание священных книг. «Авеста» возникла, видимо, в 1-й пол. I тыс. до н. э.

Агора – древних греков народное собрание, а также площадь, где оно происходило (по сторонам площади находились храмы, государственные учреждения, портики с торговыми лавками).

Аджанта – населенный пункт в Западной Индии, штат Махараштра. Комплекс высеченных в скалах буддийских монастырей II в. до н. э. VII в. н. э.

Акведук (от лат. *aqua* – вода и *duco* – веду) – водовод (канал, труба) для подачи воды к населенным пунктам, оросительным и гидроэнергетическим системам из расположенных выше их источников.

Аккультурация – процесс взаимовлияния культур, в результате чего культура одного народа полностью или частично воспринимает культуру другого народа. Аккультурация рассматривается как многообразие процессов ассимиляции и этнической консолидации. Термин впервые был использован американскими культур-антропологами в 1930-х гг.

Акмеизм (от греч. *акме* – вершина) – модернистское течение в русской литературе начала XX в., представители которого, противопоставляя себя символистам, стремились к предметно конкретному, детальному изображению мира, к возвращению слову его первоначального, не извращенного значения.

Аксиология (от греч. *axia* – ценность) – учение о ценностях.

Амфитеатр (от греч. *amphi* – с обеих сторон, *theatro* – зрелище) – античное сооружение для зрелищ: овальная арена, вокруг которой уступами располагались места для зрителей.

Аналитическое искусство – метод, разработанный и обоснованный русским художником п. филоновым (1910-1920). Отталкиваясь от принципов модернизма, филонов считал необходимым обогатить его принципом «органического роста» художественной формы и «сделанности» картин по принципу «от частного к общему», где картина развивается из точки, подобно прорастающему зерну.

Андеграунд (от англ. *under ground* – подполье) – получившее распространение в конце 60-х гг. XX в. направление в музыке, литературе и изобразительном искусстве, связанное с поисками новых выразительных средств, отрицающее необходимость широкого признания и коммерческого успеха своей деятельности, выступающее против массовой культуры.

Анимизм (от лат. *anima* – душа) – 1. Одна из примитивных форм религии, связанная с верой в существование духов, в одушевленность всех предметов, в наличие независимой души у людей, животных и растений. 2. Философское учение, возводящее душу в принцип жизни.

Античность (от латинского *antiquus* – древний) – в широком смысле слова «древность», в узком и более употребительном значении – греко-римская древность (история и культура Древней Греции и Древнего Рима).

Антропоцентризм (от греч. anthropos – человек, kentro – центр) – позиция, согласно которой человек является центром и высшей целью мироздания.

Артефакт – 1. Процесс или образование, не свойственные объекту в нормальном для него состоянии и возникающие обычно в ходе его исследования. 2. Искусственно созданный объект. 3. Произведение искусства.

Археология (от греч. archaios – древний, греч. logos – слово, учение) – наука, изучающая историю общества по материальным остаткам жизни и деятельности людей – вещественным (археологическим) памятникам. Исследует отдельные древние предметы (орудия труда, сосуды, оружие, украшения) и целые комплексы (поселения, клады, могильники), открываемые археологическими раскопками.

Архетип – прообраз, первичная форма, образец. В широкий оборот термин ввел К.-Г. Юнг, для которого архетип – врожденные психические структуры, являющиеся результатом исторического развития человечества. Архетип соотносится с коллективным бессознательным. Согласно Юнгу он выступает основой творчески-продуктивной деятельности человека, в том числе и художественного воображения.

Архитектура (лат. architectura, от греч. αρχι – старший, главный, τέκτων – строитель, плотник) – зодчество, строительство; искусство проектировать и строить объекты, оформляющие пространственную среду для жизни и деятельности человека.

Архитектурный ордер – определенное сочетание несущих и несомых частей стоечно-балочной конструкции, их структура и художественная обработка. Ордер включает несущие части (колонна с капителью, базой, иногда с пьедесталом) и несомые (архитрав).

Ассимиляция – процесс, в результате которого члены одной этнической группы утрачивают свою первоначально существующую культуру и усваивают культуру другой этнической группы, с которой они находятся в непосредственном контакте.

Базилика (от греческого basilike – царский дом) – прямоугольное в плане здание, разделенное внутри рядами колонн или столбов на продольные части (нефы).

Балет (франц. ballet – от итал. balletto) – вид сценического искусства, содержание которого раскрывается в танцевально-музыкальных образах.

Барокко (итал. barocco, буквально – странный, причудливый) – одно из главных стилевых направлений в искусстве Европы и Америки конца XVI – середины XVIII вв. Тяготело к торжественному «большому стилю», отразило представления о сложности, многообразии, изменчивости мира. Барокко свойственны контрастность, напряженность, динамичность образов, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии.

Брахманизм – одна из древнейших религий, возникшая в Индии в IX–VIII вв. до н.э. и признававшая трех верховных богов: Брахму, Шиву и Вишну

Буддизм – одна из трех (наряду с христианством и исламом) мировых религий. Возник в Древней Индии в VI–V вв. до н.э.. Основателем считается Сиддхартха Гаутама (Будда). Основан на учении о «четырёх благородных истинах»: страдании, его причине, освобождении от него (нирване) и пути к такому освобождению.

«Буря и натиск» (нем. Sturm und Drang названо по одноименной драме немецкого писателя Ф.М. Клингера) – период в истории немецкой литературы (1767–1785), связанный с отказом от культа разума, свойственного классицизму, в пользу предельной эмоциональности и описания крайних проявлений индивидуальности.

Бюст – скульптурное изображение верхней части человеческого тела (по грудь).

Варны (санскрит, буквально – качество, цвет) – 4 основных сословия (касты) в Древней Индии: брахманы (жрецы), кшатрии (воины), вайшьи (земледельцы), шудры (слуги).

Ведизм – одна из древнейших религий, сформировавшаяся в Северной Индии, предшествовавшая брахманизму, положившая наряду с ним начало индуизму (основные догматы этой религии, ее ритуалы, символика и т.п. описаны в Ведах – священных книгах).

Виды культуры – совокупность правил, норм и моделей поведения, которые являются разновидностями более общей культуры. К основным видам культуры относятся: а) доминирующая (общенациональная, преобладающая) культура, субкультура и контр-культура; б) сельская и городская культуры; в) обыденная и специализированная культуры.

Возрождение (Ренессанс) – период в культурном и идейном развитии стран Западной Европы (в Италии XIV-XVI вв., в других странах кон. XV-XVI вв.), переходный от средневековой культуры к культуре Нового времени. Отличительные черты культуры Возрождения: светский характер, гуманистическое мировоззрение, обращение к культурному наследию античности.

Генезис (греч. *génésis*) – происхождение, возникновение; в более широком смысле зарождение и последующий процесс развития, приведший к определенному состоянию, виду, явлению.

Географическая среда – часть земного природного, в той или иной степени измененного людьми, окружения человеческого общества, с которым общество в данный момент непосредственно связано в своей жизни и производственной деятельности.

Географический детерминизм (от лат. *determino* определяю) – мировоззренческая концепция, объясняющая социально-экономическое и культурное развитие народов и стран мира географическим фактором – географическим положением, рельефом, климатом и т.д.

Герменевтика – теория и методология толкования многозначных или не поддающихся уточнению текстов. В эпоху Возрождения герменевтика выступала как искусство перевода памятников античной культуры.

Глиптика (греч. *glyptike*, от *glypho* – вырезаю, выдалбливаю) – искусство резьбы на драгоценных и полудрагоценных камнях.

Глобализация (от лат. *globus* – шар) – процесс перерастания какого-либо явления в явление мирового масштаба и его трансформации во всемирную целостную среду.

Глобальные проблемы (от лат. *globus (terrae)* – земной шар) – совокупность жизненно важных проблем, затрагивающих человечество в целом и неразрешимых в рамках отдельных государств.

Гносеология (от греч. *gnosis* – познание и *logos* – учение) – теория познания.

Городская культура (культура города, индустриальная культура, урбанизированная культура) – это культура крупных и средних несельскохозяйственных поселений, обычно крупных индустриальных и административных центров.

Готика (от итал. *gotico*, буквально – готский, от названия герм. племен – готов) – художественный стиль (между серединой XII и XV–XVI вв.), завершивший развитие средневекового искусства в западной, центральной и отчасти восточной Европе. в архитектуре готики преобладают устремленные ввысь формы.

Гражданское общество – понятие, обозначающее совокупность отношений (социально-экономических, в сфере культуры), развивающихся относительно независимо, автономно от государственной власти.

Графика (греч. *graphike*, от *grapho* – пишу) – вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные изображения (гравюра, литография, монотипия и др.).

Гуманизм (от лат. *humanus* – человеческий, человечный) – признание ценности человека как личности, его права на свободное развитие и проявление своих способностей, утверждение блага человека как критерия оценки общественных отношений. В более узком смысле – светское вольномыслие эпохи Возрождения, противостоявшее духовному господству церкви, связано с изучением вновь открытых произведений классической древности.

Дадаизм (французское *dadaisme*, от *dada* – конек, деревянная лошадка; детский лепет) – авангардистское литературно-художественное течение (1916–1922), зародившееся в

Швейцарии в среде анархистствующей интеллигенции. Дадаизм (А. Бретон, М. Дюшан, Ф. Пикабия, Т. Тцара, К. Швиттерс и др.) выразился в отдельных скандальных выходках – заборных каракулях, псевдотехнических чертежах, комбинациях случайных предметов и т.п.

Дакма – возвышенность или специальное сооружение, где по зороастрийскому ритуалу выставляли тела умерших для того, чтобы хищные птицы и животные очистили кости от мягких тканей. Затем кости собирали в оссуарии.

Декаданс, декадентство (от позднелат. *decadentia* – упадок) – общее наименование кризисных явлений европейской культуры 2-й пол. XIX – начала XX вв., отмеченных настроениями безнадежности, неприятия жизни, тенденциями индивидуализма.

Декоративно-прикладное искусство – раздел декоративного искусства; охватывает ряд отраслей творчества, которые посвящены созданию художественных изделий, предназначенных главным образом для быта (различная утварь, мебель, ткани, орудия труда).

Денотация – предметное значение имен, смысловое содержание знаков (символов).

Дескрипция (лат. *descriptio*, от *descripto* – описываю) – описание.

Джайнизм (санскр. джина – победитель) – одна из религий Индии, возникшая в VI в. до н.э. и сохранившаяся до наших дней; отвергает авторитет Вед, отрицает божественную предопределенность каст; для джайнизма характерен аскетизм, запрещение убийства любого существа, отказ от причинения вреда любым живым существам.

Диалог культур (греч. *dialogos* – беседа) – информативное реальное взаимодействие между культурами, посредством которого происходит понимание, осуществляется выбор сторонами совместного курса взаимодействия.

Дискурс (от лат. *discursus* – рассуждение) – какая-либо философская или научная концепция, обращенная к читателю или слушателю.

Диссидент (лат. *dissidens* – несогласный) – человек, политические взгляды которого существенно отличаются от официальной точки зрения в стране, где он живет; инакомыслящий.

Доминирующая культура – совокупность ценностей, верований, традиций и обычаев, которыми руководствуется большинство членов данного общества. Доминирующая культура может быть национальной или этнической, в зависимости от того, насколько сложно организовано данное общество.

Драма (греч. *dráma*, буквально – действие) – один из трех родов литературы (наряду с эпосом и лирикой); принадлежит одновременно театру и литературе, его специфику составляют сюжетность, конфликтность действия с членением на сценические эпизоды.

Духовная культура – это результат познавательной деятельности людей. Она охватывает различные формы и уровни общественного сознания: нравственное, научное, эстетическое, религиозное, политическое, правовое. Соответственно ее элементами являются мораль, наука, искусство, религия и право.

Евангелие (от греч. *εὐ'αγγέλιον* – «благая весть») – общее название для первых четырех книг новозаветной части библии.

Евразийство – направление русской социально-философской и культурологической мысли 1920–1930-х гг., возникшее в среде эмигрантской научной интеллигенции. Евразийцы пытались выявить своеобразие «культурной личности» России как Евразии.

Европоцентризм – культурфилософская и мировоззренческая установка, которая основывается на идее исключительности, превосходства ценностей европейской культуры над другими

Живопись – вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо поверхность.

Житие – произведение религиозной (христианской) литературы, представляющее собой описание жизни какого-либо святого, подвижника и т. п.

Западничество – направление русской общественной мысли середины XIX в., представители которого считали, что развитие культуры России должно идти по западноевропейскому пути.

Зиккурат – в архитектуре Др. Месопотамии культовая башня; шумерский храм, который строился как символ Мировой Горы – места обитания божества.

Зодчество – архитектура, искусство сооружать разного рода постройки сообразно с требованиями удобства и красоты.

Зороастризм (по имени пророка Заратуштры (Заратустры, Зороастра)) – религия древних народов Средней Азии, Азербайджана, Ирана и ряда других стран Ближнего и Среднего Востока. Вероучение изложено в Авесте. Основные принципы зороастризма: противопоставление двух «вечных начал» – добра и зла, борьба между которыми составляет содержание мирового процесса; вера в конечную победу добра, олицетворяемого в образе верховного божества Ахурамазды. Главную роль в ритуале зороастризма играет огонь.

Идентичность – психологическое представление человека о своем «Я», характеризующееся субъективным чувством индивидуальной целостности.

Идеография (греч. idea – мысль, и graphei – писать) – система письма, в которой вместо букв, соответствующих звукам, используются знаки (символы), выражающие предметы и понятия. Высшим этапом развития идеографии является иероглифическое письмо.

Иероглифы (от греч. hierós – священный и glyphē – то, что вырезано) – древние рисуночные знаки египетского письма. Термин применяется также по отношению к знакам многих других неалфавитных письменностей.

Изобразительное искусство – специфический вид художественного творчества, создание зрительно воспринимаемых рукотворных художественных форм; объединяющее различные виды живописи, графики и скульптуры

Икона (от греч. eikon – изображение, образ) – в православии и католицизме изображение Иисуса Христа, богородицы и святых, которому приписывается священное значение; произведение иконописи. Иконами называют также священные живописные изображения.

Имажинизм (от французского image – образ) – литературное направление в русской поэзии XX в., представители которого заявляли, что цель творчества состоит в создании образа. Основное выразительное средство имажинистов – метафора.

Импрессионизм (от франц. impressio – впечатление) – направление в искусстве последней трети 19 – нач. 20 вв., представители которого стремились наиболее естественно и непринужденно запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости.

Индустриальное общество – тип экономически развитого общества, в котором преобладающей отраслью национальной экономики является промышленность. Сменяет традиционное, аграрное (родоплеменное, феодальное) общество.

Инкультурация – процесс приобщения индивида (или группы) к культуре, усвоения существующих привычек, норм поведения, свойственных данной культуре.

Инновации – механизм формирования новых технологий и новых моделей поведения, которые создают предпосылки для социокультурных изменений.

Интеграция культурная – процесс углубления культурного взаимодействия и взаимовлияния между государствами, этнокультурными группами и историко-культурными образованиями.

Информационное общество – новая историческая фаза развития цивилизации, в которой главными продуктами производства являются информация и знания; понятие, фактически заменившее в конце XX в. термин «постиндустриальное общество».

Исихазм (от греч. hesychia – покой, безмолвие, отрешенность) – мистическое течение в Византии. в широком смысле – этико-аскетическое учение о пути к единению человека с богом через «очищение сердца» слезами и самососредоточение сознания.

Ислам (арабское, буквально «покорность») – монотеистическая религия, одна из мировых религий (наряду с христианством и буддизмом), ее последователи – мусульмане. Возник в Аравии в VII в. Основатель – Мухаммед. Главные принципы ислама изложены в Коране. Основные догматы – поклонение единому всемогущему Богу – Аллаху и почитание Мухаммеда пророком – посланником Аллаха.

Категории культуры – набор основополагающих для данной культуры понятий, образующих в совокупности модель реальности, характерную для данной конкретно исторической эпохи.

Категория (греч. *Kategoria* – высказывание, обвинение; признак) – предельно общее понятие.

Классификация (от лат. *classis* – разряд) – система соподчиненных понятий (классов объектов) какой-либо области знания или деятельности человека, используемая как средство для установления связей между этими объектами.

Классицизм (от лат. *classicus* образцовый) – стиль и направление в литературе и искусстве XVII – начала XIX вв., обратившиеся к античному наследию как к норме и идеальному образцу; отличается четкостью и строгостью линий.

Клинопись – письменность, знаки которой состоят из групп клинообразных черточек (знаки выдавливались на сырой глине). Возникла в 4-м тысячелетии до н.э. в Шумере.

«Книга мертвых» – древнеегипетские религиозные тексты, которые помещались в захоронения, чтобы оградить покойника и напутствовать его в загробной жизни; наиболее распространенный памятник древнеегипетской священной литературы.

Код культуры (франц. *code*) – совокупность знаков (символов) и система определенных правил, при помощи которых информация о культуре может быть представлена (закодирована) в виде набора из таких символов для передачи, обработки и хранения (запоминания).

Коллаж (франц. *collage* – буквально «наклеивание») – технический прием в изобразительном искусстве, наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре; коллажем также называется произведение, целиком выполненное этим приемом.

Комедия (греч. *komodia*) – драматическое произведение с веселым, смешным сюжетом.

Коммуникация социокультурная – процесс взаимодействия между субъектами социокультурной деятельности с целью передачи или обмена информацией посредством принятых в данной культуре знаковых систем.

Конструктивизм (лат. *constructio* – построение) – направление в искусстве XX в., преемственно связанное с кубизмом и футуризмом, утверждавшее принципы простоты форм и стремящееся выразить в произведениях искусства конструктивные, технические свойства материала.

Контркультура – направление развития современной культуры, противостоящее доминирующей культуре, которое получило распространение среди части молодежи западных стран с конца 1960-х гг.

Контрреформация – комплекс мер, предпринятых в ходе реформ Римской католической церкви в XVI-XVII вв. и направленных на подавление протестантской Реформации и возвращение территорий и населения, отпавших от католичества

Конфессии (лат. *confessio* – исповедание) – особенность вероисповедания в пределах определенного религиозного учения, а также объединение верующих, придерживающихся этого вероисповедания.

Конфуцианство – философско-этическая система, разработанная в V в. до н. э. древнекитайским мыслителем Конфуцием (Кун цзы); одна из китайских религий, отстаивающая незыблемость установленных Небом общественных порядков, социального неравенства.

Коран (араб. кур'ан – буквально «чтение») – главная священная книга мусульман, собрание проповедей, обрядовых и юридических установлений, молитв, назидательных рассказов и притч, произнесенных Мухаммедом в Мекке и Медине.

Космизм – философская и естественнонаучная теория, рассматривающая Землю как часть космоса с общими, универсальными законами развития.

Коэволюция – взаимосвязанная эволюция биосферы и человеческого общества.

Креационизм (от латинского creatio – сотворение) – религиозное учение о сотворении мира Богом из ничего. Характерен для теистических религий – иудаизма, христианства, ислама.

Кубизм – авангардистское направление в изобразительном искусстве, прежде всего в живописи, зародившееся в начале XX в. и характеризующееся использованием подчеркнуто геометризованных условных форм.

Культура (от лат. cultura – возделывание, воспитание, образование, развитие, почитание) – совокупность искусственных порядков и объектов, созданных людьми в дополнение к природным; совокупность форм человеческого поведения, деятельности и знаний.

Культура речи – соответствие индивидуальной речи нормам данного языка, умение использовать языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи.

Культурная картина мира – представление о мире культуры как о сложной взаимосвязанной системе бытия. В узком смысле сюда включаются такие элементы культурообразующего характера, которые свойственны человеческому обществу на заре его существования, на самых ранних стадиях, когда человечество отделяет себя от остальной природы через миф, религиозные образы, обычаи и обряды. Широкий смысл категории «культурная картина мира» функционирует при включении в нее широкого круга научных понятий.

Культурная революция – совокупность изменений в духовной жизни общества, осуществленных в СССР в 20-30 е гг. XX в., составная часть социалистического строительства.

Культурно-исторический тип – понятие культурологической теории Николая Данилевского. Всякое племя или семейство народов, характеризуемое отдельным языком или группой языков, довольно близких между собой составляет самобытный культурно-исторический тип, если оно по своим духовным задаткам способно к историческому развитию и вышло уже из младенчества.

Культурные ареалы – зоны территориального распространения определенных локальных культурных типов и черт.

Культурный ландшафт – природный ландшафт, измененный хозяйственной деятельностью человеческого общества и насыщенный результатами его труда.

Культурогенез – процесс зарождения и становления культуры.

Культурологические школы – направления в культурологии, предлагающие свои концепции развития культуры.

Летопись – погодная запись исторических событий древнего времени, возникла и велась первоначально в монастырях (новгородская летопись, летопись нестора).

ЛЕФ (Левый фронт искусств) – литературная группа, существовавшая с перерывами с 1923 до 1929. Основателями ее были: Н. Асеев, Б. Арватов, О. Брик, Б. Кушнер, В. Маяковский, С. Третьяков и Н. Чужак. Теоретические установки ЛЕФа: создание действительно революционного искусства, теория «социального заказа», преимущество «литературы факта» над вымыслом, поиски новых форм художественной выразительности.

Ликбез (Ликвидация безграмотности) – массовое обучение неграмотных взрослых чтению и письму в Советской России и СССР (с 1918 г.).

Лирика (от греческого lyrikos – произносимый под звуки лиры) – род литературный (наряду с эпосом, драмой), предмет которого – содержание внутренней жизни, собственное «я» поэта, а речевая форма – внутренний монолог, преимущественно в стихах.

Магия (от греческого *mageia* – колдовство, волшебство) – обряды, связанные с верой в сверхъестественную способность человека воздействовать на людей и явления природы. Возникла в первобытном обществе.

Мантика (от греч. *mantike* – искусство прорицания) – распространенное в Др. Греции и Риме искусство гадания с целью познания воли богов. Узнать волю богов можно было через вещего прорицателя (Сивиллы, Бакид, пифии).

Массовая культура – поп культура, масскультура – культура, популярная и преобладающая среди широкого слоя населения в данном обществе; понятие, охватывающее разнородные явления культуры XX в., получившие распространение в связи с научно-технической революцией и постоянным обновлением средств массовой коммуникации. Производство, распространение и потребление продуктов массовой культуры носит индустриально-коммерческий характер. Смысловый диапазон массовой культуры весьма широк – от примитивного китча (комикс, мелодрама, эстрадный шлягер, «мыльная опера») до сложных, содержательно насыщенных форм (некоторые виды рок-музыки, «интеллектуальный» детектив, поп-арт).

Материальная культура – совокупность физических объектов, созданных человеческими руками (артефактов): паровая машина, книга, погребение, храм, орудие труда, жилой дом,

Мегалиты (от «mega» – большой и «lit» – камень) – культовые сооружения 3-2-го тыс. до н. э. из огромных необработанных или полуобработанных каменных глыб. Известны в Зап. Европе (Стонхендж, Карнак), Сев. Африке, на Кавказе и в др. районах.

Ментальность, менталитет (от франц. *mentalité*) – мироощущение, мировосприятие; глубинный психологический уровень коллективного или индивидуального сознания. Менталитет формируется в культуре под воздействием традиций, социальных институтов, среды обитания человека и представляет собой совокупность психологических, поведенческих установок индивида или социальной группы.

Метод (от греческого *methodos* – путь исследования, теория, учение) – способ достижения какой-либо цели, решения конкретной задачи.

«Мир искусства» – русское художественное объединение. Оформилось в конце 1890-х гг. (в 1900 г.) в Петербурге на основе кружка молодых художников и любителей искусства во главе с А.Н. Бенуа и С.П. Дягилевым. Живописи и графике «Мира искусства» (Л.С. Бакст, М.В. Добужинский, Е.Е. Лансере, А.П. Остроумова-Лебедева, К.А. Сомов) присущи утонченность, стилизация. Выступало как выставочный союз.

Мировоззрение – система взглядов на мир и место человека в нем, на отношение людей к окружающей их действительности и самим себе.

Модернизм (франц. *modernisme*, от *moderne* – новейший, современный) – определение, относимое к ряду художественных течений XX в., общим признаком которых является более или менее решительный разрыв с эстетическими нормами и традициями классического искусства.

Монотеизм (от греч. *monos* – один и *theós* – бог) (единобожие) – система религиозных верований, основанная на представлении о едином Боге. К монотеистическим религиям относят иудаизм, христианство и ислам.

Мораль (от лат. *moralis* – нравственный) – нравственность; особая форма общественного сознания и вид общественных отношений (моральные отношения); один из основных способов регуляции действий человека в обществе с помощью норм.

Морфология (от греч. *morphe* – форма) – раздел наук о культуре, в рамках которого изучаются формы культуры, а также строение отдельных культурных объектов и их объединений.

Народная культура – собирательное понятие, включающее культуру народа разных эпох от глубокой древности до настоящего времени. Традиционность – важное качество народной культуры во все периоды. В прошлом она в значительной мере совпадает с этнической культурой, затем обретает выраженный социальный, национальный компонент,

смыкается с субкультурными образованиями и даже элементами идеологии. Традиционная народная культура определяет все аспекты жизнедеятельности общины: уклад жизни, формы хозяйственной деятельности, обычаи, обряды, регулирование социальных взаимоотношений членов сообщества, тип семьи, воспитание детей, характер жилища, освоение окружающего пространства, тип одежды, питания, отношения с природой, миром, предания, верования, поверья, знания, язык, фольклор.

Натурализм (от лат. *naturalis* – природный, естественный) – взгляд на мир, согласно которому природа выступает как единый и универсальный принцип объяснения всего сущего, в том числе и неприродного. В искусстве: слепое подражание природе, без примеси идеала, чрезмерный реализм.

Наука – сфера человеческой деятельности, функция которой – выработка и теоретическая систематизация знаний о действительности; включает как деятельность по получению нового знания, так и ее результат – сумму знаний.

Научно–техническая революция – процесс бурного развития науки и техники, инициировавший многие социальные процессы современной цивилизации, превращение науки в решающий фактор социокультурного развития. Начало НТР принято относить к сер. 1940-х – нач. 1950-х гг.

Национальная культура – совокупность традиций, обычаев, норм, ценностей и правил поведения, общих для представителей одной нации, государства; включает наряду с традиционно-бытовой, профессиональной и обывденной также специализированные области культуры.

Неоимпрессионизм – течение в живописи, возникшее во Франции ок. 1885 г. (Ж. Сера, П. Синьяк), придало методический характер введенному импрессионизмом разложению сложных тонов на чистые цвета. Плоскостно-декоративные картины систематически заполнялись мазками правильной формы (пуантилизм).

Нирвана (санскрит. «угасание») – центральное понятие буддизма и джайнизма, означающее высшее состояние, цель человеческих устремлений. В буддизме – психологическое состояние полноты внутреннего бытия, отсутствие желаний.

Новации – нечто принципиально новое, по отношению к существующему; открытия, изобретения, тенденции, внедряющиеся в традиционный, устоявшийся уклад жизни.

Новое время – условное историческое понятие, обозначающее период истории человечества, следующий за Средними веками (Возрождение рассматривается как позднее средневековье). Хронологически Новое время охватывает события XVI-XIX вв., его крайними веками считают открытие Колумбом Америки и Первую мировую войну.

Общественные институты – то же, что социальные институты.

Обывденная культура – владение обычаями повседневной жизни социальной и национальной среды, в которой человек проживает. То же, что повседневная культура.

Обычай – традиционно установившийся порядок поведения, закрепленный коллективными привычками и воспроизводимый в неизменном виде в течение длительного исторического периода.

Оп-арт (англ. *op art* – сокр. от “оптическое искусство”) – одна из разновидностей кинетического искусства; стремится к достижению оптической иллюзии движения неподвижного художественного объекта путем психофизиологического воздействия на зрителей, их активизации.

Оракул (лат. *oraculum*, от *oro* – говорю, прошу) – у древних греков, римлян и народов Востока предсказание, передаваемое через жрецов вопрошавшим, а также определенное место, где оглашалось предсказание. В Греции наибольшей известностью пользовался Дельфийский оракул.

Отрасли культуры – совокупности норм, правил и моделей поведения людей, которые составляют относительно замкнутую область в составе целого. Выделяют: экономическую, политическую, профессиональную, педагогическую культуры.

Пагода (португ. pagoda, от санскр. Бхагават – священный; кит. бао-та – буквально «башня сокровищ») – тип буддийского культового сооружения в странах Дальнего Востока; предназначаются для хранения буддийских реликвий; имеют вид павильона или башни (часто многоярусной).

Палаццо (итал. palazzo, от лат. palatium – дворец) – итальянский городской дворец-особняк XV–XVIII вв., имевший величественный уличный фасад и внутренний двор с арочными галереями.

Парадигма (от греч. paradeigma – пример, образец) – модель, образец решения исследовательских задач. Признанное всеми научное достижение, которое в течение определенного времени дает научному сообществу модель постановки проблем и их решений.

Патриотизм (от греч. patriotes – соотечественник, patris – родина) – любовь к родине, привязанность к родной земле, языку, культуре, традициям.

Передвижничество – российское художественное объединение «товарищество передвижных выставок», образованное в 1870 г. в Петербурге по инициативе И.Н. Крамского, Г.Г. Мясоедова, Н.Н. Ге и В.Г. Перова. Художники обратились к изображению повседневной жизни и истории народов России, ее природы, социальных конфликтов, обличению общественных порядков. основные представители – И.Е. Репин, В.И. Суриков, В.М. Васнецов, И.И. Левитан, И.И. Шишкин.

Письменность – 1) система письма, присущая конкретному языку; алфавит, правила передачи слов на письме и т. п. Народ может иметь свою письменность или пользоваться чужой; 2) совокупность письменных памятников какого-либо народа, какой-либо эпохи (напр., древнерусская письменность).

Плотность культурного ландшафта – степень культурной преобразованности ландшафта, насыщенность его культурными объектами.

Политеизм (от греч. poly – много и theos – бог) – многобожие, религия, признающая существование многих богов.

Поп-арт (англ. pop art, сокращение от popular art – популярное, общедоступное искусство; термин объясняется также значением звукоподражательного англ. pop – отрывистый удар, хлопок, шлепок, т.е. как искусство, производящее шокирующий эффект) – неоавангардистское направление в американском и западноевропейском искусстве конца 1950–60-х гг. (Р. Раушенберг, К. Олденберг). Возник как своеобразная реакция на засилье абстрактного искусства с его полным отрывом от реальности. Своими целями представители поп-арта провозгласили «возвращение к реальности», «раскрытие эстетической ценности» образцов массовой продукции. Они буквально воспроизводят типичные предметы современного урбанизированного быта (вещи домашнего обихода, упаковка товаров, детали машин и т.д.), широко пользуются привычным языком средств информации (штампованные приемы рекламы, прессы, телевидения, кино, документальной фотографии, комиксов и т. д.).

Поп-культура – 1. совокупность новых взглядов на искусство, сформировавшихся в 1960–е гг. и выразившихся в отрицании опыта предшествующих поколений; поиск новых форм в искусстве и стиле жизни; 2) синоним популярности, народности, массовости.

Постимпрессионизм (от лат. post – после и импрессионизм) – общее название течений в живописи кон. XIX – нач. XX вв. (П. Сезанн, В. ван Гог, П. Гоген,), возникших во Франции как реакция на импрессионизм с его интересом к случайному и мимолетному. Восприняв от импрессионизма чистоту и звучность цвета, постимпрессионизм противопоставил ему поиски постоянных начал бытия, устойчивых материальных и духовных сущностей, обобщающих, синтетических живописных методов, повысил интерес к философским и символическим аспектам.

Постиндустриальное (технотронное) или информационное общество – этап в развитии общества (начиная с 70-х гг. XX в.), следующий за индустриальным. См. Информационное общество.

Постмодерн, постмодернизм («следующий за модерном») – широкое культурное течение 1970–90-х гг. Постмодерн можно считать реакцией на модернизм. Постмодернизм

отказывается от жесткости и замкнутости, делая ставку на открытость, безоценочность и дестабилизацию любых, прежде всего классических, культурно–ценностных ориентаций.

Права личности – совокупность 1) естественных и неотчуждаемых основополагающих прав и свобод, принадлежащих человеку от рождения и не зависящих от его принадлежности к конкретному государству (право на жизнь, право на свободу, физическую целостность и личную неприкосновенность и т.д.) и 2) гражданских прав, связанных с принадлежностью к определенному государству (например, избирательное право).

Православие – одно из основных (наряду с католицизмом и протестантизмом) направлений в христианстве. Получило распространение преимущественно в Восточной Европе и на Ближнем Востоке. Является наиболее распространенной религией в России (в России до 1917 г. православие было официальной государственной религией). Стремится к соблюдению принципов первоначального христианства («правильно славить» Бога).

Природа – 1) в широком смысле – все сущее, весь мир в многообразии его форм; употребляется в одном ряду с понятиями: материя, универсум, Вселенная; 2) объект естествознания; 3) совокупность естественных условий существования человеческого общества.

Прогресс (от латинского *progressus* – движение вперед) – направление развития, для которого характерен переход от низшего к высшему, от менее совершенного к более совершенному.

Пролетарская культура – культура рабочего класса (изменения в различных областях культуры, в связи с установлением советского строя). Отрицание предшествующего культурного наследия нанесло серьезный ущерб развитию художественной культуры.

Пролеткульт – (Пролетарская культура) – культурно-просветительская и литературно-художественная организация (1917-32) пролетарской самодеятельности в различных областях искусства, особенно в литературе и театре.

Просвещение – идейное течение XVIII – середины XIX вв., основанное на убеждении в решающей роли разума и науки в познании человека, природы и общества.

Протестантизм (от лат. *protestans*, род. п. *protestantis* – публично доказывающий) – одно из основных направлений в христианстве. Откололся от католицизма в ходе Реформации XVI в. Объединяет множество самостоятельных течений, церквей и сект (лютеранство, кальвинизм, англиканская церковь, методисты, баптисты, адвентисты и др.). Для протестантизма характерны отсутствие принципиального противопоставления духовенства мирянам, отказ от сложной церковной иерархии, упрощенный культ, отсутствие монашества, целибата; в протестантизме нет культа Богородицы, святых, ангелов, икон, число таинств сведено к двум (крещению и причащению).

Профессиональная культура – совокупность специальных теоретических знаний и практических умений, связанных с конкретным видом труда.

Психотерапия (от греч. *psyche* – душа и *therapeia* – забота, уход лечение) – оказание психологической помощи людям при различных психологических затруднениях.

Публицистика (от латинского *publicus* – общественный) – род произведений, посвященных актуальным проблемам и явлениям текущей жизни общества.

РАПП (Российская ассоциация пролетарских писателей) – массовая литературная организация (1925-1932). Используя лозунг партийности литературы, рапповцы стремились к административному руководству всем литературным процессом.

Реализм – правдивое, объективное отражение действительности специфическими средствами, присущими тому или иному виду художественного творчества.

Регресс – (от лат. *regressus* – обратное движение), тип развития, для которого характерны переход от высшего к низшему, процессы деградации, понижения уровня организации, утраты способности к выполнению тех или иных функций.

Религия (от лат. *religio* – набожность, святыня, предмет культа) – мировоззрение и мироощущение, а также соответствующее поведение и специфические действия (культ), основана на вере в существование бога или богов, сверхъестественного.

Реформация (от лат. *reformatio* – преобразование) – общественное движение в Западной и Центральной Европе в XVI в. Носило в основном антифеодальный характер, приняло форму борьбы против католической церкви. Начало реформации положило выступление в 1517 в Германии М. Лютера.

«Римский клуб» – международная общественная организация. Основан в 1968 с целью исследования развития человечества в эпоху научно-технической революции. Сыграл важную роль в привлечении внимания мирового сообщества к глобальным проблемам.

Ритуал – вид обряда, форма сложного символического поведения, упорядоченная система действий, выражающая определенные социальные и культурные ценности.

Рококо (франц. *rococo*, от *rocaille* – осколки камней, раковины) – стилевое направление в европейском искусстве 1-й пол. XVIII в. (реакция на барокко). Для рококо характерен уход от жизни в мир фантазии, театрализованной игры, манерно-утонченный, изящный и усложненный декор, прихотливый ритм, господствующие в убранстве интерьера, скульптуре, живописи и декоративном искусстве.

Романтизм – идейное и художественное направление в европейской и американской духовной культуре конца XVIII – 1-й пол. XIX вв. Ведет родословную от испанских романсов и рыцарских романов. Слово «*romantique*» в XVIII в. означало «странное», «фантастическое», «живописное». В начале XIX в. становится термином для обозначения нового литературного направления, противоположного классицизму. Также этим словом обозначают противостоящий реализму (в широком смысле) тип художественного творчества, в котором решающую роль играет не воспроизведение действительности, а ее активное пересоздание, воплощение идеала художника.

Русское религиозное возрождение – сохраняло и развивало традиции православной эстетики в России в период секуляризации (обмирщения) культуры. Русское религиозное возрождение (пер. треть XX в.) начинается с философа Вл. Соловьева и достигает своего расцвета у Н. Бердяева, П. Флоренского, С. Булгакова.

Рыцарь (нем. *ritter* – первоначально - всадник) – в зап. и центр. европе в средние века феодал, тяжеловооруженный конный воин. для рыцаря считались обязательными моральные нормы: смелость, верность долгу, благородство по отношению к женщине.

«Самиздат» – способ неофициального и потому не подлежащего цензуре распространения литературных произведений, а также религиозных и публицистических текстов в СССР, когда копии изготавливались автором или читателями

Секуляризация (от лат. *secularis* – светский) – изъятие чего-нибудь из церковного, духовного ведения и передача светскому, гражданскому; обмирщение.

Сельская культура – культура села, деревенская культура, культура крестьянства.

Семиотика (от греч. *semeiotic* – учение о знаках) – наука, изучающая различные свойства знаковых систем как способов коммуникации между людьми посредством знаков или языка

Сентиментализм (от франц. *sentiment* – чувство) – художественное направление (в конце XVIII – нач. XIX в.), характеризующееся вниманием к душевной жизни человека, чувствительностью и идеализированным изображением людей, жизненных ситуаций, природы.

«Серапионовы братья» – (по названию кружка друзей в одноименном произведении Э.Т.А. Гофмана), литературная группа в Петрограде (1921-29), в которую входили Вс. Иванов, М.М. Зощенко, Л.Н. Лунц, В.А. Каверин, К.А. Федин, Н.С. Тихонов и др. Отличают поиски новых приемов реалистического письма, неприятие примитивизма и «плакатности» в литературе, отрицание социально-политической тенденциозности.

«Серебряный век» – период в истории русской культуры с 1890 х гг. по нач. 1920 х гг. (следующий за «золотым веком»), совпал с эпохой модернизма. В творческом пространстве Серебряного века своеобразно переплелись жажда красоты и индивидуалисти-

ческое самоутверждение, пристрастие к изысканным формам, беспокойная игра ума, разрушительная ирония и глубокая религиозность.

Символизм – направление в европейском и русском искусстве 1870 - 1910-х гг.; сосредоточено преимущественно на выражении посредством символа интуитивно постигаемых сущностей и идей, смутных, часто изощренных чувств и видений.

Синергетика – наука о процессах самоорганизации в природе и обществе.

Синкретизм (от греч. *synkretismos* – соединение, объединение) – слитность, нерасчлененность.

Систематизация – процедура объединения, сведения групп по неким признакам (параметрам, критериям) к определенному соподчиненному единству.

Скульптура (лат. *sculptura*, от *sculpo* – вырезаю, высекаю) – ваяние, пластика, вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемную, трехмерную форму и выполняются из твердых или пластических материалов.

Славянофильство – религиозно-философское течение русской общественной мысли 30-60-х гг. XIX в., в основе которого лежала проблема осмысления исторической судьбы России, ее места и роли во всемирной истории и культуре; утверждался самобытный путь развития России на основе православия и соборности (А.С. Хомяков, бр. Аксаковы, Киреевские)

Соборность – единство, общность на духовной религиозной основе.

Советская культура – сложный феномен, характеризующий многообразие культурного мира эпохи социализма (с 1917 до 1991 гг.).

Социализация – процесс усвоения и активного воспроизводства индивидом социокультурного опыта: социальных норм, ценностей, образцов поведения, ролей, установок, обычаев, культурных традиций, коллективных представлений и верований и т. п.

«Социалистический реализм» – направление в советском искусстве, представляющее собой в формулировке 1930-х гг. правдивое и исторически конкретное изображение действительности в сочетании с задачей идейной переработки трудящихся в духе социализма (родоначальник М.Горький).

Социокультурные конфликты – острое столкновение между противоположно направленными линиями развития культуры и общества на данном этапе истории.

Социология (от латинского *societas* – общество) – наука об обществе как целостной системе и об отдельных социальных институтах, процессах, социальных группах и общностях, отношениях личности и общества.

Специализированная культура – противоположна обыденной, состоит из таких частей как наука, искусство, философия, право, религия.

Средневековье, средние века – принятое в исторической науке обозначение периода, следующего за историей древнего мира и предшествующего новой истории. В науке датируется кон. V – сер. XVII вв.

Старообрядчество – совокупность религиозных групп и церквей в России, не принявших церковных реформ XVII в. и ставших оппозиционными или враждебными официальной православной церкви.

Статика (греч. *statike* – равновесие) – отсутствие движения, состояние покоя и равновесия; неподвижность; отсутствие развития.

Субкультура – особая форма культуры, самостоятельное целостное образование внутри господствующей культуры, отличающееся собственным ценностным строем, обычаями, нормами, стандартами поведения.

Супрематизм (от лат. *supremus* – наивысший) – направление в авангардистском искусстве, основан в 1-й половине 1910-х гг. в России К. Малевичем. Являясь разновидностью абстрактного искусства, выражался в лишенных изобразительного смысла комбинациях разноцветных плоскостей простейших геометрических очертаний.

Сюрреализм (франц. *surrealisme*, букв. «сверхреализм») – направление в искусстве XX в., провозгласившее источником искусства сферу подсознания (инстинкты, сновиде-

ния, галлюцинации), а его методом – разрыв логических связей, замененных свободными ассоциациями.

Театр (от греч. teatro – место для зрелищ, зрелище) – род искусства, специфическим средством выражения которого является сценическое действие, возникающее в процессе игры актера перед публикой.

Темпера – живопись красками, связующим веществом которых служат эмульсии – натуральные (цельное яйцо, желток, соки растений) или искусственные (водный раствор клея с маслом и т.д.)

Теория общественного договора – родоначальниками теории являлись Т.Гоббс и Дж. Локк: до возникновения государства люди жили в хаосе и среде насилия, постоянных войн. Со временем люди приходят к мысли о необходимости договора и создают социальный институт власти – государство, отдав часть своих прав взамен на защиту своих интересов. В рамках теории были выявлены права человека.

Термы (лат. thermae, от греч. therme – тепло, жар) – в Др. Риме увеселительные учреждения, общественные бани, включавшие, кроме горячей (кальдарий), теплой (тепидарий) и холодной (фригидарий) бань, также парильни, залы для спорта – собраний.

Тип (от греч. typos – отпечаток, форма, образец) – 1) форма, вид чего-либо, обладающие существенными качественными признаками; образец, модель для чего-либо; 2) единица расчленения изучаемой реальности в типологии.

Типология культур – научный метод, в основе которого лежит систематизация периодов (ступеней) в развитии культуры по наиболее общим признакам и свойствам.

Тотемизм (от «тотем», на языке сев.-амер. индейцев племени оджибве буквально «его род») – комплекс верований, мифов, обрядов и обычаев родоплеменного общества, связанных с представлением о сверхъестественном родстве между определенными группами людей и так называемыми тотемами видами животных и растений.

Традиции – социальное и культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и воспроизводящееся в определенных обществах и социальных группах в течение длительного времени; определенные культурные образцы, институты, нормы, ценности, идеи, обычаи, обряды.

Трансляция культуры (от лат. translatio – передача, перенесение) – процесс передачи и восприятия культурных образцов или ценностей в ряду поколений или между субъектами культуры.

Универсалии культурные – черты, общие всем культурам народов мира (изготовление орудий труда, совместный труд, украшения тела, запреты кровосмешения, сексуальные ограничения, танцы, спорт, обычай дарить подарки, гостеприимство, язык, образование и др.).

Университет (от латинского universitas – совокупность, общность) – высшее учебное заведение, в котором ведется подготовка специалистов по фундаментальным и многим прикладным наукам. Первые университеты появились в XII-XIII вв. в Италии, Испании, Франции, Англии.

Унификация (от лат. unus (uni) – один и facere – делать) – приведение чего-либо к единой системе, форме, к единообразию.

Урбанизация (от латинского urbanus – городской) – процесс повышения роли городов в развитии общества.

Утилитаризм (от латинского utilitas – польза, выгода) – принцип оценки всех явлений только с точки зрения их полезности, возможности служить средством для достижения какой-либо цели.

Фарс (франц. farce, от лат. farcio – начиняю, начинка) – 1) вид средневекового (xiv-xvi вв.) западноевропейского народного театра и литературы бытового комедийно-сатирического характера; 2) в театре XIX-XX вв. комедия-водевиль легкого, игривого содержания с чисто внешними комическими приемами.

Фатализм (от лат. *fatalis* – роковой, *fatum* – рок, судьба) – представление о неотвратимой предопределенности событий в мире; вера в безличную судьбу, в неизменное божественное предопределение.

Фетишизм (от франц. *fetiche* – идол, талисман) – культ неодушевленных предметов, вещей-фетишей, наделенных, по представлениям верующих, сверхъестественными свойствами. Был распространен у всех первобытных народов.

Филология (от греч. *phileo* – любовь и *logos* – слово) – совокупность наук, изучающих культуру народа, выраженную в языке и литературном творчестве.

Философия (от греч. *phileo* – люблю, *sophia* – мудрость, *philosophia* – любовь к мудрости) – наука о наиболее общих законах развития природы, человеческого общества и мышления.

«Философский пароход» – компания советского правительства в 1922 г. по высылке за границу неугодных представителей интеллигенции.

Фовизм (от франц. *fauve* – дикий) – течение во французской живописи в 1905-1907 гг. (А. Матисс, А. Дерен, Р. Дюфи, М. Вламинк) стремившееся к эмоциональной силе художественного выражения, к стихийной динамике письма, интенсивности открытого цвета и остроте ритма. Писали преимущественно натюрморты, пейзажи, сцены в интерьере, отличающиеся резким обобщением объемов, пространства, рисунка.

Фольклор (англ. *folklore*) – народное творчество, чаще всего именно устное; художественная коллективная творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы; создаваемые народом и бытующие в народных массах поэзия (предания, песни, частушки, анекдоты, сказки, эпос), народная музыка (песни, инструментальные наигрыши и пьесы), театр (драмы, сатирические пьесы, театр кукол), танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

Формы культуры – относятся к таким совокупностям правил, норм и моделей поведения людей, которые нельзя считать полностью автономными образованиями. Высокая или элитарная культура, народная культура и массовая культура представляют собой особый способ выражения художественного содержания.

Футуризм (от лат. *futurum* – будущее) – в европейском искусстве начала XX в.: авангардистское течение, отвергавшее культурное наследие прошлого и проповедовавшее разрушение всех форм и стилей искусства.

Хореография (греч. *choroia* – танец и *grapho* – пишу) – танцевальное искусство; искусство обозначать фигуры танцев знаками на бумаге; умение ставить танцы, составлять, сочинять балеты.

Христианство – одна из трех мировых религий (наряду с буддизмом и исламом). Имеет три основных направления: православие, католицизм, протестантизм. В основе – вера в Иисуса Христа как Богочеловека, Спасителя, воплощения 2-го лица Божественной Троицы. Вероучение изложено в Евангелии.

Хронотоп (греч. *chronos* – время и *topos* – место) – единство пространственных и временных параметров, направленное на выражение определенного (культурного, художественного) смысла.

Ценности – социально одобряемые и разделяемые большинством людей представления о том, что такое добро, справедливость, любовь, дружба и т. п.

Цензура (лат. *censura*) – контроль официальных властей за содержанием, выпуском в свет и распространением печатной продукции, содержанием и исполнением (показом) сценических постановок, радио- и телевизионных передач, а иногда и частной жизнью.

Цивилизация (лат. *civilis* – гражданский) – 1) синоним культуры; 2) уровень, степень общественного развития, материальной и духовной культуры (античная цивилизация, современная цивилизация); 3) степень общественного развития, следующая за варварством (Л. Морган, Ф. Энгельс); 4) в некоторых культурологических теориях – эпоха деградации и упадка в противовес целостности, органичности культуры.

Экзистенциализм (лат. *exsistentia* – существование) – философское и литературное течение в Западной Европе в годы Второй мировой войны и после нее. Философия экзистенциализма подразумевает понимание человека как экзистенции, который сам определяет свое существование: человек предоставлен самому себе, только он решает, что ему делать, и только он отвечает за свои действия (Ж. П. Сартр, К. Ясперс, М. Хайдеггер, М. де Унамуно и др.).

Экономическая культура – система ценностей и побуждений хозяйственной деятельности. Экономическая культура предполагает уважительное отношение к любой форме собственности и коммерческому успеху.

Экспансия (от лат. *expansio* – распространение) – расширение сферы господства, влияния, распространение чего-либо за первоначальные пределы.

**Приложение № 1 к рабочей программе дисциплины
«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования и индикаторов достижения

Таблица 1.1 – Перечень компетенций с указанием этапов их формирования и индикаторов достижения по дисциплине

№ пп	Код и наименование компетенции	Код Индикатора Достижения компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции	Код планируемого результата обучения	Планируемые результаты обучения
1	способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3)	ИД-1 _{УК-3}	Знать: проблемы подбора эффективной команды; основные условия эффективной командной работы; модели организационного поведения, факторы формирования организационных отношений; стратегии и принципы командной работы, основные характеристики организационного климата и взаимодействия членов команды в организации	318 (ИД-1 _{УК-3})	Знать: отличительные признаки, позволяющие сопоставлять группы явлений мировой культуры и искусства
2		ИД-2 _{УК-3}	Уметь: определять стиль управления и эффективность руководства командой; вырабатывать командную стратегию; применять принципы и методы организации командной деятельности; выбирать методы и методики исследования профессиональных практических задач	У18 (ИД-2 _{УК-3})	Уметь: вычленять отличительные признаки, позволяющие сопоставлять группы явлений мировой культуры и искусства

3		ИД-3УК-3	Владеть: организацией и управлением командным взаимодействием в решении поставленных целей; созданием команды для выполнения практических задач; участием в разработке стратегии командной работы; умением работать в команде	В18 (ИД-3УК-3)	Владеть: практическими навыками оценки информации в области мировой культуры и искусства
4	способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)	ИД-1УК-5	Знать: психологические основы социального взаимодействия, направленного на решение профессиональных задач; основные принципы организации деловых контактов; методы подготовки к переговорам, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные концепции взаимодействия в организации, особенности дидактического взаимодействия	317 (ИД-1УК-5)	Знать: структуру культурологического знания; ключевые положения основных теоретических концепций художественной культуры; основные принципы классификации культуры, виды, типы и формы культуры, особенности и закономерности культурной динамики; основные этапы развития мирового искусства
5		ИД-2УК-5	Уметь: грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические	У17 (ИД-2УК-5)	Уметь: выявлять закономерности и национальные особенности возникновения и развития культуры и культур, социокультурные особенности нацио-

			нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей		нальных и социальных групп; оперировать основными понятиями, терминами и категориями художественной культуры
6		ИД-3 _{УК-5}	Владеть: организацией продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; преодолением коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных и других барьеров в процессе межкультурного взаимодействия; выявлением разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия	В17 (ИД-3 _{УК-5})	Владеть: навыками культурологического анализа прошлых и современных культурных фактов, артефактов, явлений, событий и практик; искусствоведческими терминами.
7	способен осуществлять внутренние и внешние профессиональные коммуникации (ПКС-7)	ИД-1 _{ПКС-7}	Знать: нормы межличностного и делового общения, межкультурной коммуникации, взаимоотношения с потребителями при осуществлении экскурсионной и туристической деятельности	318 (ИД-1 _{ПКС-7})	Знать: основы межличностного и делового общения, переговоров, конфликтологии, социально-культурных норм бизнес-коммуникаций <i>(Профессиональный стандарт «Руководитель/управляющий гостиничного ком-</i>

					<i>плекса/сети гостиниц» ПС 33.007, трудовая функция В/02.6 «Взаимодействие с потребителями и заинтересованными сторонами» – ОТФ В)</i>
8		ИД-2ПКС-7	Уметь: осуществлять внутренние и внешние профессиональные коммуникации и обеспечивать партнерское взаимодействие с потребителями и заинтересованными сторонами с учетом международных стандартов обслуживания, норм межличностного общения	У18 (ИД-2ПКС-7)	Уметь: осуществлять деловую коммуникацию с учетом норм межличностного общения и корпоративных особенностей собеседников
9		ИД-3ПКС-7	Владеть: навыками внутренней и внешней профессиональной коммуникации с потребителями, клиентами и заинтересованными сторонами	В18 (ИД-3ПКС-7)	Владеть: навыками проведения деловых встреч и нормами этикета с учетом национальных и корпоративных особенностей клиента
10	способен вести переговоры, встречи с партнерами, потребителями, заинтересованными сторонами по согласованию условий взаимодействия по разработке и реализации	ИД-1ПКС-8	Знать: методы партнерского взаимодействия с потребителями, партнерами и другими заинтересованными сторонами при туристической деятельности и реализации туристского продукта	320 (ИД-1ПКС-8)	Знать: методы взаимодействия с потребителями, партнерами и другими заинтересованными сторонами - представителями разных культур (<i>Профессиональный стандарт «Руководитель/управляющий гостиничного комплекса/сети гостиниц»</i>)

	туристских продуктов (услуг) (ПКС-8)				<i>ниц» ПС 33.007, трудовая функция В/02.6 «Взаимодей- ствие с потреби- телями и заинтере- сованными сторо- нами» – ОТФ В)</i>
11		ИД-2ПКС-8	Уметь: вести пере- говоры, встречи с партнёрами, заин- тересованными сторонами по со- гласованию усло- вий взаимодей- ствия по разработ- ке и реализации туристских про- дуктов	У20 (ИД-2ПКС-8)	Уметь: осуществ- лять обслуживания и деловую комму- никацию в соответ- ствии с культурны- ми, историческими, национальными и религиозными тра- дициями
12		ИД-3ПКС-8	Владеть: навыка- ми проведения встреч, перегово- ров и презентаций туристского про- дукта потребите- лям, партнерам и другим заинтере- сованным сторо- нам при реализа- ции туристских продуктов и орга- низации туристи- ческой деятельно- сти	В20 (ИД-3ПКС-8)	Владеть: навыками проведения встреч, переговоров и пре- зентаций гостинич- ного продукта по- требителям, парт- нерам и другими заинтересованным сторонам (<i>Профес- сиональный стан- дарт «Руководи- тель/управляющий гостиничного ком- плекса/сети гостини- ц» ПС 33.007, трудовая функция В/02.6 «Взаимодей- ствие с потреби- телями и заинтере- сованными сторо- нами» – ОТФ В)</i>)

2 Оценочные материалы по дисциплине

2.1 Оценочные материалы тестового типа

Таблица 2.1 - Задания тестового типа

№ п/п	Текст задания	Варианты ответов	Правильный ответ	Код компетенции	Семестр
1. Задание закрытого типа на установление соответствия					
Инструкция (сценарий выполнения):					
1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов.					
2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 — вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 — утверждения, свойства объектов и т.д.					
3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов.					
4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4)					
1.	Установите соответствие между культурологическим понятием и его определением. Вариант А: Этноцентризм Вариант Б: Культурные универсалии Вариант В: Культурный релятивизм Вариант Г: Субкультура	Вариант 1: Признание уникальности и равноценности всех культурных форм и традиций Вариант 2: Группа людей, объединённая общими ценностями и нормами, отличающимися от доминирующей культуры Вариант 3: Элементы и феномены культуры, встречающиеся во всех человеческих обществах Вариант 4: Восприятие и оценка других культур через призму своей собственной, часто с предубеждением	А4Б3В1Г2	УК-3	1
2. Задание закрытого типа на установление последовательности					
Инструкция (сценарий выполнения):					
1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов.					
2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.					
3. Построить верную последовательность из предложенных элементов.					
4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности без пробелов и знаков препинания (например, БВА или 135)					
1.	Расположите следующие уровни изучения культуры, начиная от самого общего (абстрактного) и заканчивая наиболее конкретным (применимым к повседневному взаимодействию).	А. Уровень культурных систем Б. Уровень общей теории культуры В. Уровень культурных форм Г. Уровень фактов культуры	БАВГ	УК-5	1

3. Задание открытого типа с развернутым ответом/ задача

Инструкция (сценарий выполнения):

1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса.
2. Продумать логику и полноту ответа.
3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.
4. В случае расчетной задачи записать решение и ответ

1.	Объясните сущность понятия "культурный шок"		Культурный шок – это психологическое и эмоциональное состояние дезориентации и дискомфорта, которое испытывает человек, оказавшийся в новой для себя культурной среде.	ПКС-7	1
----	---	--	--	-------	---

4. Задания открытого типа с кратким ответом/ вставить термин, словосочетание....., дополнить предложенное

Инструкция (сценарий выполнения):

1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса.
2. Продумать логику и полноту ответа.
3. Записать ответ в виде термина, словосочетания, дополнить предложенное

1.	_____ культура — культура быта, развлечений и информации, преобладающая в современном обществе.		массовая	ПКС-8	1
----	---	--	----------	-------	---

5. Задания комбинированного типа с выбором одного/нескольких правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

Инструкция (сценарий выполнения):

1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса.
2. Продумать логику и полноту ответа.
3. Записать номер правильного ответа или номера правильных ответов без пробелов и запятых (в зависимости от задания) и дать обоснование, используя четкие компактные формулировки.

1	Какие два из перечисленных понятий являются ключевыми характеристиками традиционной культуры?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Динамизм и инновационность 2. Приоритет коллективных ценностей над индивидуальными 3. Ориентация на прошлое, передача опыта от старших поколений 4. Стремление к рационализации и научному познанию мира 	<p>Правильные ответы: 2, 3</p> <p>Обоснование:</p> <p>Традиционная культура характеризуется ориентацией на прошлое, сохранение традиций и передачу их из поколения в поколение. Также в ней преобладают коллективные ценности.</p>	УК-3	1
---	---	--	--	------	---

2.2 Оценочные материалы для текущего контроля

Текущий контроль успеваемости является обязательной частью внутренней системы оценки качества освоения обучающимися образовательной программы. Текущий контроль успеваемости проводится в рамках изучения дисциплины в течение семестра. Виды оценочных материалов, формы контроля, темы и график определяется педагогическим работником.

2.3 Типовые вопросы для промежуточной аттестации

Коды контролируемых компетенций

318 (ИД-1УК-3), У18 (ИД-2УК-3), В18 (ИД-3УК-3)

1. Предмет и задачи культурологии
2. Структура культурологического знания
3. Понятие «культура»
4. Функции культуры
3. Категории культурологии
4. Культура и природа
5. Культура и общество
6. Личность и культура
7. Культура и наука
8. Формы культуры
9. Виды культуры
10. Искусство и его виды
11. Отрасли культуры
12. Комплексные виды культуры
13. Типология культуры М. Вебера, Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби
14. Общепринятые типы культуры

Коды контролируемых компетенций

317 (ИД-1УК-5), У17 (ИД-2УК-5), В17 (ИД-3УК-5)

1. Культура Запада и Востока
2. Ранние формы религии
3. Буддизм
4. Иудаизм
5. Христианство
6. Ислам
7. Особенности культуры России
8. Первобытная культура
9. Культура Древнего Египта
10. Культура Древнего Китая
11. Культура Месопотамии
12. Культура Древней Индии
13. Культура Древней Греции
14. Культура Древнего Рима
15. Культура средних веков
16. Культура Византии
17. Культура Возрождения
18. Искусство барокко, рококо
19. Искусство классицизма
20. Культура эпохи Просвещения
21. Романтизм и реализм

22. Импрессионизм
23. Модернизм
24. Древнерусская культура
25. Русская культура XIII-XVI вв.
26. Русская культура XVII в.
27. Русская культура XVIII в.
28. Культура России эпохи Петра I
29. Русская культура «Золотого века»
30. Русская культура «Серебряного века»
31. Советская культура
32. Культура Пензенского края
33. Выдающиеся представители культуры Пензенской Земли

Коды контролируемых компетенций

318 (ИД-1ПКС-7), У18 (ИД-2ПКС-7), В18 (ИД-3ПКС-7)

1. Культура и природа
2. Культура и общество
3. Личность и культура
4. Культура и наука
5. Предмет и задачи культурологии
6. Структура культурологического знания
7. Понятие «культура»
8. Функции культуры
9. Категории культурологии
10. Формы культуры
11. Виды культуры
12. Искусство и его виды
13. Отрасли культуры
14. Комплексные виды культуры
15. Типология культуры М. Вебера, Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби
16. Общепринятые типы культуры

Коды контролируемых компетенций

320 (ИД-1ПКС-8), У20 (ИД-2ПКС-8), В20 (ИД-3ПКС-8)

1. Культура и природа
2. Культура и общество
3. Личность и культура
4. Культура и наука
5. Предмет и задачи культурологии
6. Структура культурологического знания
7. Понятие «культура»
8. Функции культуры
9. Категории культурологии
10. Формы культуры
11. Виды культуры
12. Искусство и его виды
13. Отрасли культуры
14. Комплексные виды культуры
15. Типология культуры М. Вебера, Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби
16. Общепринятые типы культуры