

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Пензенский государственный аграрный университет»

**СОГЛАСОВАНО**

Председатель методической  
комиссии инженерного факультета



А.С. Иванов

26 октября 2022 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Декан инженерного  
факультета



А.В. Поликанов

26 октября 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.17**

**МИРОВАЯ КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО**

Направление подготовки  
43.03.02 Туризм

Направленность (профиль) программы  
Агротуризм

Квалификация  
«Бакалавр»

Форма обучения – очная

Пенза – 2022

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 43.03.02 Туризм, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 516, с учётом требований профессионального стандарта «Экскурсовод (гид)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 24.12.2021 № 913н; «Руководитель/управляющий гостиничного комплекса/сети гостиниц», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 7 мая 2015 г. № 282н.

Составитель рабочей программы:

к.ф.н., доцент



Т.Г. Дорофеева

Рецензент:

к.и.н., доцент



Н.Н. Сологуб

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры «Философия, история и иностранные языки» 26 октября 2022 года, протокол № 4.

Заведующей кафедрой  
д.ф.н., доцент



Н.П. Пугачева

Рабочая программа одобрена на заседании методической комиссии инженерного факультета 26 октября 2022 года, протокол № 2.

Председатель методической комиссии  
инженерного факультета



А.С. Иванов

## Рецензия

на рабочую программу дисциплины «Мировая культура и искусство», разработанную кандидатом философских наук, доцентом Дорофеевой Т.Г. для студентов, обучающихся по направлению подготовки 43.03.02 Туризм.

Рабочая программа дисциплины «Мировая культура и искусство», рассчитана на общий объем 144 часа. Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Рабочая программа дисциплины «Мировая культура и искусство», подготовленная кандидатом философских наук, доцентом Дорофеевой Т.Г., составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 43.03.02 Туризм, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 516, с учётом требований профессионального стандарта «Экскурсовод (гид)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 24.12.2021 № 913н; «Руководитель/управляющий гостиничного комплекса/сети гостиниц», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 7 мая 2015 г. № 282н.

Автор определил цели и задачи изучения дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины и показал, на формирование каких компетенций она направлена. Представляется верным определение тематики практических занятий. Для них выбраны основные темы курса, раскрывающие особенности разделов дисциплины.

Тематика практических занятий позволяет подробно остановиться на важных вопросах дисциплины. Интерес вызывает раздел «Образовательные технологии». В рабочей программе представлен богатый список информационного обеспечения дисциплины (основной, дополнительной, интернет-сайты, компьютерные программы, и др.).

Важным представляется раздел «Методические указания для обучающегося по освоению дисциплины», где автор показывает, как использовать материалы рабочей программы, как работать с тестовым материалом, выполнить реферат и т.д. Рабочая программа содержит словарь терминов, помогающий ориентироваться студентам в области научной и профессиональной деятельности.

Рабочая программа дисциплины «Мировая культура и искусство», отвечает предъявляемым требованиям и рекомендуется к рассмотрению на заседании методической комиссии инженерного факультета ФГБОУ ВО Пензенский ГАУ.

Рецензент:  
канд. ист. наук, доцент



Н.Н. Сологуб

## ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

на фонд оценочных средств дисциплины «Мировая культура и искусство»,  
по направлению подготовки 43.03.02 Туризм (уровень бакалавриата)  
направленность (профиль) Агротуризм

Фонд оценочных средств составлен в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - **бакалавриат** по направлению подготовки 43.03.02 Туризм, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 516, с учётом требований профессионального стандарта «Экскурсовод (гид)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 24.12.2021 № 913н; «Руководитель/управляющий гостиничного комплекса/сети гостиниц», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 7 мая 2015 г. № 282н.

Дисциплина «Мировая культура и искусство» относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 учебного плана – Б1.О.17.

Разработчиком представлен комплект документов, включающий:

перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы; описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы; методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень формируемых компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в ходе освоения дисциплины «Мировая культура и искусство», в рамках ОПОП ВО, соответствуют ФГОС и современным требованиям рынка труда:

- способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

Критерии и показатели оценивания компетенций, шкалы оценивания обеспечивают проведение всесторонней оценки результатов обучения, уровня сформированности компетенций.

Контрольные задания и иные материалы оценки результатов обучения ОПОП бакалавриата разработаны на основе принципов оценивания: валидности, определенности, однозначности, надежности; соответствуют требованиям к составу и взаимосвязи оценочных средств и позволяют объективно оценить результаты обучения и уровни сформированности компетенций.

Объем фондов оценочных средств (далее – ФОС) соответствует учебному плану направления подготовки 43.03.02 Туризм (уровень бакалавриата). Содержание ФОС соответствует целям ОПОП по направлению подготовки,

43.03.02 Туризм (уровень бакалавриата), будущей профессиональной деятельности обучающихся. Качество ФОС обеспечивает объективность результатов при проведении оценивания результатов обучения.

#### ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной экспертизы можно сделать заключение, что ФОС рабочей программы дисциплины «Мировая культура и искусство» по направлению подготовки 43.03.02 Туризм (квалификация бакалавр), направленность (профиль) Агротуризм, разработанный доцентом кафедры «Философия, история и иностранные языки», кандидатом философских наук Дорофеевой Т.Г., соответствует ФГОС и современным требованиям рынка труда, что позволит при его реализации успешно провести оценку заявленных компетенций.

Эксперт:

Зав. кафедрой  
«Философия и социальные коммуникации»,  
доктор филос. наук, доцент

Н.В. Розенберг

Кафедра «Философия и социальные коммуникации»  
Положение подразделения: 440026 г. Пенза, ул. Красная 40,  
учебный корпус № 5, 1-й этаж, аудитории 109, 110, 111  
Тел: +7 (8412) 64-32-77  
e-mail: psu\_pr@pnzgu.ru,  
сайт: dep\_km.pnzgu.ru



*Н.В. Розенберг*  
Подпись \_\_\_\_\_

заверяю

О.С. Дорофеева  
Оценочный секретарь Ученого Совета

*О.С. Дорофеева*

Выписка из протокола № 4  
заседания кафедры «Философия, история и иностранные языки»  
от 26.10.2022 г.

ПРИСУТСТВОВАЛИ:

Зав. кафедрой д-р филос. наук, доцент Пугачева Н.П., д-р философ. наук, профессор Пугачев О.С., канд. философ. наук, доцент Дорофеева Т.Г., канд. истор. наук, доцент Самойлова И.В., канд. ист. наук, доцент Кирсанов Р.С., доцент Дмитриева С.Ю., канд. пед. наук, доцент Куликова Ю.Н., ст. преподаватель Терешкина Е.Н., ст. преподаватель Шарунов О.С., преподаватель Семенова Т.А., канд. филос. наук, преподаватель Дунаева А.В., преподаватель Христосова А.О., преподаватель Романова Е.О., преподаватель Калинина В.О., преподаватель Белых К.С., преподаватель Кожухова О.В., преподаватель Шейкина К.Я.

ПОВЕСТКА ДНЯ:

Обсуждение рабочей программы и фонда оценочных средств по дисциплине «Мировая культура и искусство» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 43.03.02 Туризм, направленность (профиль) программы Агротуризм. Разработчик: Дорофеева Т.Г.

СЛУШАЛИ:

Дорофееву Т.Г., представившую рабочую программу и фонд оценочных средств по дисциплине «Мировая культура и искусство», направление подготовки 43.03.02 Туризм. Она кратко изложил содержание рабочей программы и ФОСа и входящие в них материалы.

ВЫСТУПИЛИ:

Пугачева Н.П. отметила, что рабочая программа и фонд оценочных средств по дисциплине «Мировая культура и искусство», направление подготовки 43.03.02 Туризм, составлены методически правильно и выступила с предложением их одобрить.

ПОСТАНОВИЛИ:

Представленные рабочую программу и фонд оценочных средств по дисциплине «Мировая культура и искусство», направление подготовки 43.03.02 Туризм, направленность (профиль) программы Агротуризм, одобрить и просить методическую комиссию инженерного факультета об их утверждении.

Голосовали: «За» – единогласно

Зав. кафедрой

«Философия, история и иностранные языки»

Секретарь



Пугачева Н.П.

Дунаева А.В.

Выписка из протокола № 2 от 26.10.2022 г.  
заседания методической комиссии инженерного факультета

Присутствовали члены методической комиссии: Поликанов А.В., Иванов А.С., Шумаев В.В., Кухмазов К.З., Яшин А.В., Орехов А.А., Семикова Н.М., Пугачева Н.П., Польшивяный Ю.В., Спицын И.А., Рыблов М.В., Воронова И.А.

Повестка дня: рассмотрение и утверждение рабочей программы дисциплины «Мировая культура и искусство» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 43.03.02 Туризм.

*Слушали:* Иванова А.С., который отметил, что рабочая программа дисциплины «Мировая культура и искусство», подготовленная к.ф.н, доцентом Дорофеевой Т.Г., одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе на заседании кафедры философии, истории и иностранных языков протокол №4 от 26 октября 2022 г.

Необходимость в представленной программе объясняется приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 516 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 43.03.02.

*Выступили:* Яшин А.В., который отметил, что представленная на рассмотрение рабочая программа выполнена в соответствии с положением о порядке разработки и утверждения основных образовательных программ высшего образования, утверждённых ректором академии, и может быть использована в учебном процессе Пензенского ГАУ.

*Постановили:* Рабочую программу дисциплины «Мировая культура и искусство» для обучающихся по направлению подготовки 43.03.02 одобрить и рекомендовать к использованию в учебном процессе инженерного факультета.

Председатель методической комиссии

инженерного факультета



А.С. Иванов

**Лист регистрации изменений и дополнений к рабочей программе  
дисциплины «Мировая культура и искусство»**

№ п/п	Раздел	Изменения и дополнения	Дата, № протокола, виза зав. ка- федрой	Дата, № про- токола, виза председателя методической комиссии	С какой даты вво- дятся
1	9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	Новая редакция таблицы 9.2 – Перечень информационных технологий (перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем), используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине с учетом изменения содержания сайтов	28.08.2023 №1 	29.08.2023, № 11 	01.09.2023
2	10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса	Новая редакция таблицы 10.1 «Материально-техническое обеспечение дисциплины» в части состава лицензионного программного обеспечения и реквизитов подтверждающих документов	28.08.2023 №1 	29.08.2023, № 11 	01.09.2023

**Лист регистрации изменений и дополнений к рабочей программе  
дисциплины «Мировая культура и искусство»**

№ п/п	Раздел	Изменения и дополнения	Дата, № протокола, виза зав. ка- федрой	Дата, № про- токола, виза председателя методической комиссии	С какой даты вво- дятся
1	9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	Новая редакция таблицы 9.2 – Перечень информационных технологий (перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем), используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине с учетом изменения содержания сайтов	26.08.2024 №1 	28.08.2024, № 11 	01.09.2024
2	10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса	Новая редакция таблицы 10.1 «Материально-техническое обеспечение дисциплины» в части состава лицензионного программного обеспечения и реквизитов подтверждающих документов	26.08.2024 №1 	28.08.2024, № 11 	01.09.2024

**Лист регистрации изменений и дополнений к рабочей программе  
дисциплины**

№ п/п	Раздел	Изменения и дополнения	Дата, № протокола, виза зав. ка- федрой	Дата, № про- токола, виза председателя методической комиссии	С какой даты вво- дятся
1	9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	Новая редакция таблицы 9.2 – Перечень информационных технологий (перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем), используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине с учетом изменения содержания сайтов	28.08.2025 №1 	28.08.2025 № 11 	01.09.2025
2	10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса	Новая редакция таблицы 10.1 «Материально-техническое обеспечение дисциплины» в части состава лицензионного программного обеспечения и реквизитов подтверждающих документов	28.08.2025 №1 	28.08.2025 № 11 	01.09.2025

## **1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель** – дать знания в области мировой культуры и искусства как эмпирической основы разработки туристского продукта для организации комплексного туристского обслуживания в основных сегментах туристской индустрии.

### **Задачи:**

- развитие навыков грамотной, полной и точной оценки культурных процессов, явлений, фактов и артефактов;
- углубление представлений о специфике художественного процесса, о его конкретно-исторических формах и реализации в сфере искусства.

## **2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина направлена на формирование универсальных компетенций:

- способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);
- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

Индикаторы и дескрипторы части соответствующей компетенции, формируемой в процессе изучения дисциплины «Мировая культура и искусство», оцениваются при помощи оценочных средств, приведенных в таблице 2.1

*Таблица 2.1 – Планируемые результаты обучения по дисциплине, индикаторы достижения компетенций, наименование контрольных мероприятий\**

№ пп	Код Индикатора Достижения компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции	Код планируемого результата обучения	Планируемые результаты обучения	Наименование контрольных мероприятий
1	ИД-1УК-3	Знать: проблемы подбора эффективной команды; основные условия эффективной командной работы; модели организационного поведения, факторы формирования организационных отношений; стратегии и принципы командной работы, основные характеристики организационного климата и взаимодействия членов команды в организации	З6 (ИД-1УК-3)	Знать: приемы применения универсальных интеллектуальных операций с целью суммирования и оценки информации в области мировой культуры и искусства	Тест Реферат Контрольная Работа Доклад Экзамен
2	ИД-2УК-3	Уметь: определять стиль управления и эффективность руководства командой; вырабатывать командную стратегию; применять принципы и методы организации командной деятельности; выбирать методы и методики исследования профессиональных практических задач	У6 (ИД-2УК-3)	Уметь: применять универсальные интеллектуальные операции с целью суммирования и оценки информации в области мировой культуры и искусства	Реферат Контрольная Работа Доклад Экзамен

\* ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, В Т.Ч. В ФОРМЕ ЗАДАНИЙ ТЕСТОВОГО ТИПА, ПРЕДСТАВЛЕНЫ В ПРИЛОЖЕНИИ. ЗАДАНИЯ ТЕСТОВОГО ТИПА МОГУТ БЫТЬ ИСПОЛЬЗОВАНЫ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ДИАГНОСТИЧЕСКИХ ПРОЦЕДУР, В Т.Ч. ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ, В РАМКАХ НОКО.

3	ИД-3УК-3	Владеть: организацией и управлением командным взаимодействием в решении поставленных целей; созданием команды для выполнения практических задач; участием в разработке стратегии командной работы; умением работать в команде	В6 (ИД-3УК-3)	Владеть: практическими навыками применения универсальных интеллектуальных операций с целью суммирования и оценки информации в области мировой культуры и искусства	Реферат Контрольная Работа Доклад Творческое задание Экзамен
4	ИД-1УК-5	Знать: психологические основы социального взаимодействия, направленного на решение профессиональных задач; основные принципы организации деловых контактов; методы подготовки к переговорам, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные концепции взаимодействия в организации, особенности дидактического взаимодействия	37 (ИД-1УК-5)	Знать: сущность и особенности мирового культурного материального и нематериального наследия; специфику искусства разных эпох и регионов	Тест Реферат Контрольная Работа Доклад Экзамен
5	ИД-2УК-5	Уметь: грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе меж-	У7 (ИД-2УК-5)	Уметь: выявлять и характеризовать культурные доминанты, ценно-	Реферат Контрольная Работа Доклад Экзамен

		культурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей		сти и традиции различных национальных и социальных групп; вычленять и описывать доминантный художественный образ произведения искусства	
5	ИД-ЗУК-5	Владеть: организацией продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; преодолением коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных и других барьеров в процессе межкультурного взаимодействия; выявлением разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия	В7 (ИД-ЗУК-5)	Владеть: навыками толерантного общения с представителями иных культур, этносов, конфессий, социальных групп и уважительного отношения к их культурной самобытности, традициям и историческому наследию	Реферат Контрольная Работа Доклад Творческое задание Экзамен

### **3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина «Мировая культура и искусство» относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 учебного плана – Б1.О.17.

### **4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часов (таблица 4.1).

*Таблица 4.1 – Распределение общей трудоемкости дисциплины «Мировая культура и искусство» по формам и видам учебной работы*

№ п/п	Форма и вид учебной работы	Условное обозначение по учебному плану	Трудоёмкость, ч/з.е.
			очная форма обучения (2 семестр)
1	Контактная работа – всего	Контакт часы	67,15 / 1,86
1.1	Лекции	Лек	32 / 0,89
1.2	Семинары и практические занятия	Пр	32 / 0,89
1.3	Лабораторные работы	Лаб	-
1.4	Текущие консультации	КТ	0,8 / 0,02
1.5	Сдача зачета	КЗ	-
1.7	Предэкзаменационные консультации по дисциплине	КПЭ	2 / 0,05
1.8	Сдача экзамена	КЭ	0,35 / 0,01
2	Общий объем самостоятельной работы		76,85 / 2,14
2.1	Самостоятельная работа	СР	43,2 / 1,2
2.2	Контроль (самостоятельная подготовка к сдаче экзамена)	Контроль	33,65 / 0,94
	Всего	По плану	144 / 4

Форма промежуточной аттестации:

- по очной форме обучения – экзамен, 1 курс, 2 семестр;

## 5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1 – Наименование разделов дисциплины и их содержание

№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Код планируемого результата обучения
1	Культура как система	Культурологический подход в изучении культуры. Культура в системе бытия. Культура и человек. Культура и природа. Культура и общество. Уникальные и универсальные черты культуры. Агенты и институты культуры. Структура и социальные функции культуры. Культур-	36 (ИД-1ук-3), У6 (ИД-2ук-3), В6 (ИД-3ук-3), 37 (ИД-1ук-5), У7 (ИД-2ук-5), В7 (ИД-3ук-5).

		<p>ное производство и культурное потребление. Культурные практики. Уровни культуры. Формы культуры. Видовое многообразие культуры. Типы культуры. Культурные комплексы. Отрасли культуры. Культурная аккумуляция. Культурная трансмиссия. Формы и механизмы приобщения к культуре.</p> <p>Культурогенез, его взаимосвязь с антропогенезом и социогенезом. Основные закономерности исторической динамики культуры. Культура и цивилизация. Модели историко-культурных процессов. Традиции и инновации в культуре. Прогресс и регресс в культурном развитии. Культурные заимствования. Культурная диффузия. Культурный лаг. Актуальные проблемы культуры и межкультурного взаимодействия в современных условиях.</p>	
2	История зарубежного искусства	<p>Первобытное художественное творчество. Художественная культура восточных цивилизаций: Древний Египет и Месопотамия. Живопись первобытной эпохи. Скульптура первобытной эпохи. Архитектура первобытной эпохи. Петроглифы Карелии. Томская писаница. Капова пещера. Палеолитические стоянки на территории России (Костенки, Зарайск, Мальта). Дольмены на территории России. Искусство Шумера и Аккада. Искусство Ассирии и Нового Вавилона. Искусство Древнего Египта: Древнее царство, Среднее царство, Нового царство, позднее время.</p> <p>Античная культура: Древняя Греция и Древний Рим. Эгейское искусство. Искусство Гомеровской Греции. Искусство Греческой архаики. Искусство Греческой классики. Эллинистическое искусство. Этрусское искусство. Искусство Римской республики. Искусство Римской империи. Искусство римских провинций.</p> <p>Художественная культура Средневековой Европы. Романский период: Вормский собор, Шпайерский собор, Майнский собор. Готическая архитектура: Шартрский собор, Амьенский собор, Реймский собор, Собор Парижской Богоматери.</p> <p>Художественная культура Византии.</p>	36 (ИД-1ук-3), У6 (ИД-2ук-3), В6 (ИД-3ук-3), 37 (ИД-1ук-5), У7 (ИД-2ук-5), В7 (ИД-3ук-5).

	<p>Христианские храмы после константиновской эпохи. Национальные традиции православного церковного зодчества (Армения, Грузия; Болгария, Сербия, Македония). Византийская мозаика и фреска IV-VII веков. Христианская икона в VI-VII веках. Синайские энкаустические иконы. Византийская мозаика и фреска IX-XIV веков. Византийская икона IX-XIV веков.</p> <p>Художественная культура Итальянского Возрождения. Треченто (Джотто ди Бондоне). Кватроченто. Флорентийская школа (Филиппе Брунеллески, Донателло, Андреа Верроккьо, Сандро Боттичелли, Мазаччо). Кватроченто. Падуанская школа (Андреа Мантеньи). Высокий Ренессанс в Средней Италии (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти). Высокий Ренессанс в Венеции (Джорджоне, Тициан Вечеллио, Паоло Веронезе, Якопо Тинторетто, Андреа Палладио).</p> <p>Художественная культура Северного Возрождения. Нидерландское Возрождение. Творчество Ян ван Эйка, Иеронима Босха, Питера Брейгеля Старшего. Немецкое Возрождение. Творчество Альбрехта Дюрера, Ганс Гольбейна Младшего, Лукаса Кранаха Старшего. Французское Возрождение (Ж. Фуке, Ж. Клуэ, Ж. Гужон).</p> <p>Художественная культура Западной Европы в XVII веке. Итальянское искусство XVII века (Д.Л. Бернини, Ф. Борромини, Караваджо). Творчество Эль Греко. Творчество Диего Веласкеса. П.П. Рубенс и его школа. Искусство «малых» голландцев. Искусство «великих» голландцев: Франс Халс, Вермеер Делфтский, Харменс ван Рейн Рембрандт. Творчество Никола Пуссена. Архитектура Версаля.</p> <p>Художественная культура Западной Европы в XVIII веке. Английское изобразительное искусство XVIII века (У. Хогарт, Т. Гейнсборо, Дж. Рейнолдс). Французское рококо (А. Ватто, Ф. Буше, Ж.-О. Фрагонар). Просветительский реализм в искусстве Франции (Ж.-Б. Шарден, Ж.-А. Гудон). Французское искусство последней четверти XVIII - первой</p>	
--	---	--

	<p>трети XIX века (Ж.Л. Давид, Ж.О.Д. Энгр).</p> <p>Художественная культура Западной Европы в XIX веке. Испанское искусство (Ф. Гойя). Английское искусство (Дж. Констебл, У. Тёрнер). Прерафаэлиты. Романтизм во французском искусстве (Т. Жерико, Э. Делакруа). Зарождение и развитие критического реализма в искусстве Франции (Ф. Милле, К. Коро, Г. Курбе, О. Домье). Творчество Э. Мане и импрессионистов (К. Моне, О. Ренуар, Э. Дега). Постимпрессионизм (П. Сезанн, В. ван Гог, П. Гоген, А. Тулуз-Лотрек).</p> <p>Художественная культура стран Западной Европы и США в XX веке. Архитектура XX века (А. Гауди, Ле Корбюзье и др.). Экспрессионизм (творчество Э. Мунка). Фовизм (творчество Анри Матисса). Кубизм (творчество Ж. Брака, П. Пикассо). Абстрактное искусство (творчество В. Кандинского, П. Мондриана). Дадаизм (творчество М. Дюшана). Сюрреализм (творчество С. Дали, Р. Магритта). Абстрактный экспрессионизм (творчество Дж. Поллока, М. Ротко, В. де Кунинга). Постмодернизм (творчество Р. Раушенберга, Дж. Джонса). Поп-арт (творчество Э. Уорхола, Р. Лихтенштейна, Дж. Розенквиста). Минимализм (творчество К. Андре, Д. Джадда). Концептуализм (творчество Дж. Кошута). «Лондонская школа».</p> <p>Неоконсерватизм (творчество Ф. Бэкона, Л. Фрейда). Искусство 1980-1990-х гг. (неоэкспрессионизм, неоконцептуализм).</p>	
--	---	--

3	История отечественного искусства	<p>Художественная культура языческой Руси. Художественная культура Киевской Руси. Художественная культура периода феодальной раздробленности. Аристократизм художественной культуры Владимиро-суздальского княжества XII – XIV веков. Демократизм новгородской художественной культуры XII – XIV веков. Памятники древнерусского искусства в старой Рязани.</p> <p>Художественная культура Московской Руси. Архитектура Московской Руси. Застройка Московского Кремля. Великие древнерусские иконописцы: Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий. Становление и развитие шатрового стиля в русской архитектуре XVI века.</p> <p>Художественная культура России XVII века. Ярославская архитектурная школа XVII века. Возникновение стиля «Нарышкинского барокко». «Годуновская» и «Строгоновская» школы живописи. Симон Ушаков. Парсуна.</p> <p>XVIII век в истории русской художественной культуры. Строительство Петербурга и архитектура петровского барокко. развитие портретного жанра, петровские пенсионеры: И.Н. Никитин, А. Матвеев. портретная живопись середины XVIII века: И.Я. Вишняков, А.П. Антропов, И.П. Аргунов. Архитектура зрелого барокко в русском искусстве XVIII века (Ф.Б. Растрелли, Д.В. Ухтомский). Академия художеств и русский классицизм (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков, И.Е. Старов). Исторический жанр в творчестве А.П. Лосенко и И.Г. Угрюмова. Интимный портрет в русской живописи XVIII века (Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский).</p> <p>Художественная культура России первой половины XIX века. Архитектурные ансамбли Петербурга первой половины XIX в. (А.Н. Воронихин, Т. де Томон, А.Д. Захаров, К.И. Росси, В.П. Стасов). архитектурные ансамбли Москвы первой половины XIX века (О.И. Бове, Д.И. Жилярди, А.Г. Григорьев). Романтизм в русском искусстве начала XIX века (О.А. Кипренский, В.А. Тропинин). Бытовой жанр в творчестве А.Г. Венецианова. Творчество К.П. Брюллова и А.А. Иванова. Формиро-</p>	36 (ИД-1ук-3), У6 (ИД-2ук-3), В6 (ИД-3ук-3), 37 (ИД-1ук-5), У7 (ИД-2ук-5), В7 (ИД-3ук-5).
---	----------------------------------	---	---

		<p>вание принципов критического реализма в творчестве П.А. Федотова.</p> <p>Художественная культура России второй половины XIX века. «Русский стиль» в архитектуре. В.Г. Перов и московская школа живописи 1860-х гг. Товарищество передвижных художественных выставок. Роль В.В. Стасова, П.М. Третьякова и И.Н. Крамского в деятельности «Товарищества». Бытовой жанр в живописи передвижников В.М. Максимов, Г.Г. Мясоедов, К.А. Савицкий, Н.Я. Ярошенко). Исторический жанр в творчестве И.Е. Репина, В.И. Сурикова. Батальный жанр в творчестве В.В. Верещагина. Нравственно-этическая проблематика творчества Н.Н. Ге. Поэтизация национальной истории в творчестве В.М. Васнецова. Пейзаж в русской живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, А.И. Куинджи, И.И. Левитан, В.Д. Поленов).</p> <p>Серебряный век в художественной культуре. Творчество М.В. Нестерова. Творчество К.А. Коровина, В.А. Серова и М.А. Врубеля. Творчество В.Э. Борисова-Мусатова. С.П. Дягилев и его роль в деятельности объединения «Мир искусства». «Союз Русских художников». Специфика русского импрессионизма. «Голубая роза» и творчество русских символистов. «Бубновый валет» – национальный вариант постимпрессионизма. Творчество К.С. Петрова-Водкина. В.В. Кандинский и К.С. Малевич – основоположники абстракционизма. Модерн в русской архитектуре.</p> <p>Художественная культура СССР. Русская культура в первые годы советской власти (1917–1920 годы). Культура СССР в 20– 30-е годы. Советская культура в годы Великой Отечественной войны (1941–1945). Культура СССР в середине 40-х – середине 50-х годов. Культура СССР в середине 50-х – середине 60-х годов. Культура СССР в середине 60-х – начале 80-х годов. Культура СССР в 1985-1991 годах.</p>	
--	--	--	--

## 5.2 Наименование тем лекций и их объем в часах с указанием рассматриваемых вопросов и формы обучения

Таблица 5.2.1 – Наименование тем лекций и их объем в часах с указанием рассматриваемых вопросов (очная форма обучения)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тема лекции	Рассматриваемые вопросы	Время, ч
1	2	3	4	5
1	Раздел 1	Культура в системе бытия	1. Культура, общество, человек 2. Структура и социальные функции культуры 3. Уровни и формы культуры 4. Виды и отрасли культуры	2
2	Раздел 1	Основные закономерности исторической динамики культуры	1. Модели историко-культурных процессов. 2. Традиции и инновации в культуре. 3. Прогресс и регресс в культурном развитии. 4. Актуальные проблемы культуры и межкультурного взаимодействия в современных условиях	2
3	Раздел 2	Первобытная художественная культура	1. Первобытное зодчество 2. Первобытная живопись 3. Первобытная скульптура 4. Первобытное декоративно-прикладное искусство	2
4	Раздел 2	Художественная культура восточных цивилизаций	1. Архитектура Древнего Египта 2. Скульптура и живопись Древнего Египта 3. Архитектура Месопотамии	2
5	Раздел 2	Художественная культура восточных цивилизаций	1. Архитектура Древнего Китая 2. Скульптура и живопись Древнего Китая 3. Архитектура Древней Индии 4. Скульптура и живопись Древней Индии	
6	Раздел 2	Античная художественная культура	1. Архитектура Древней Греции 2. Скульптура и живопись Древней Греции 3. Архитектура Древнего Рима 4. Скульптура и живопись Древнего Рима	2
7	Раздел 2	Художественная культура Средних веков	1. Романское искусство 2. Готическое искусство 3. Художественная культура Византии	2
8	Раздел 2	Художественная культура эпохи Возрождения	1. Итальянское Возрождение. Архитектура 2. Итальянское Возрождение. Живопись и скульптура	

			3. Северное Возрождение. Архитектура 4. Северное Возрождение. Живопись и скульптура	
9	Раздел 2	Художественная культура Нового времени	1. Итальянское искусство XVII в. 2. Голландское искусство XVII в. 3. Искусство эпохи Просвещения	2
10	Раздел 2	Художественная культура Нового времени	1. Испанское искусство XIX в. 2. Английское искусство XIX в. 3. Французское искусство XIX в.	2
11	Раздел 2	Художественная культура XX в.	1. Архитектура XX в. 2. Фовизм, абстракционизм 3. Сюрреализм, экспрессионизм 4. Кубизм, поп-арт	2
12	Раздел 3	Древнерусская художественная культура	1. Искусство языческой Руси 2. Искусство Киева 3. Владимиро-суздальское искусство 4. Искусство Новгорода и Пскова	2
13	Раздел 3	Древнерусская художественная культура	1. Художественная культура Московской Руси. Архитектура 2. Художественная культура Московской Руси. Живопись	2
14	Раздел 3	Русская художественная культура XVII-XVIII вв.	1. Архитектура XVII в. 2. Живопись XVII в. 3. Архитектура Петербурга 4. Живопись петровской эпохи	2
15	Раздел 3	Русская художественная культура XIX в.	1. Архитектура XIX в. 2. Творчество «передвижников» 3. Русские пейзажисты XIX в.	2
16	Раздел 3	Советская художественная культура	1. Художественная культура 20-30 гг. 2. Художественная культура в годы ВОВ 3. Художественная культура 50-60 гг. 4. Художественная культура 70-90 гг.	2
Итого				32

### 5.3 Наименование тем практических занятий, их объем в часах и содержание

Таблица 5.3.1 – Наименование тем практических занятий, их объем в часах и содержание (очная форма обучения)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тема лекции	Рассматриваемые вопросы	Время, ч
1	2	3	4	5
1	Раздел 1	Культура в системе бытия	1. Культура, общество, человек 2. Структура и социальные функции культуры 3. Уровни и формы культуры 4. Виды и отрасли культуры	2

2	Раздел 1	Основные закономерности исторической динамики культуры	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Модели историко-культурных процессов.</li> <li>2. Традиции и инновации в культуре.</li> <li>3. Прогресс и регресс в культурном развитии.</li> <li>4. Актуальные проблемы культуры и межкультурного взаимодействия в современных условиях</li> </ol>	2
3	Раздел 2	Первобытная художественная культура	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Первобытное зодчество</li> <li>2. Первобытная живопись</li> <li>3. Первобытная скульптура</li> <li>4. Первобытное декоративно-прикладное искусство</li> </ol>	2
4	Раздел 2	Художественная культура восточных цивилизаций	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Архитектура Древнего Египта</li> <li>2. Скульптура и живопись Древнего Египта</li> <li>3. Архитектура Месопотамии</li> </ol>	2
5	Раздел 2	Художественная культура восточных цивилизаций	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Архитектура Древнего Китая</li> <li>2. Скульптура и живопись Древнего Китая</li> <li>3. Архитектура Древней Индии</li> <li>4. Скульптура и живопись Древней Индии</li> </ol>	
6	Раздел 2	Античная художественная культура	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Архитектура Древней Греции</li> <li>2. Скульптура и живопись Древней Греции</li> <li>3. Архитектура Древнего Рима</li> <li>4. Скульптура и живопись Древнего Рима</li> </ol>	2
7	Раздел 2	Художественная культура Средних веков	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Романское искусство</li> <li>2. Готическое искусство</li> <li>3. Художественная культура Византии</li> </ol>	2
8	Раздел 2	Художественная культура эпохи Возрождения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Итальянское Возрождение. Архитектура</li> <li>2. Итальянское Возрождение. Живопись и скульптура</li> <li>3. Северное Возрождение. Архитектура</li> <li>4. Северное Возрождение. Живопись и скульптура</li> </ol>	
9	Раздел 2	Художественная культура Нового времени	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Итальянское искусство XVII в.</li> <li>2. Голландское искусство XVII в.</li> <li>3. Искусство эпохи Просвещения</li> </ol>	2
10	Раздел 2	Художественная культура Нового времени	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Испанское искусство XIX в.</li> <li>2. Английское искусство XIX в.</li> <li>3. Французское искусство XIX в.</li> </ol>	2
11	Раздел 2	Художественная культура XX в.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Архитектура XX в.</li> <li>2. Фовизм, абстракционизм</li> <li>3. Сюрреализм, экспрессионизм</li> <li>4. Кубизм, поп-арт</li> </ol>	2
12	Раздел 3	Древнерусская художественная	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Искусство языческой Руси</li> <li>2. Искусство Киева</li> </ol>	2

		культура	3. Владимиро-суздальское искусство 4. Искусство Новгорода и Пскова	
13	Раздел 3	Древнерусская художественная культура	1. Художественная культура Московской Руси. Архитектура 2. Художественная культура Московской Руси. Живопись	2
14	Раздел 3	Русская художественная культура XVII-XVIII вв.	1. Архитектура XVII в. 2. Живопись XVII в. 3. Архитектура Петербурга 4. Живопись петровской эпохи	2
15	Раздел 3	Русская художественная культура XIX в.	1. Архитектура XIX в. 2. Творчество «передвижников» 3. Русские пейзажисты XIX в.	2
16	Раздел 3	Советская художественная культура	1. Художественная культура 20-30 гг. 2. Художественная культура в годы ВОВ 3. Художественная культура 50-60 гг. 4. Художественная культура 70-90 гг.	2
Итого				32

#### 5.4 Распределение трудоёмкости самостоятельной работы по видам работ (с указанием формы обучения)

Таблица 5.4.1 – Распределение трудоёмкости самостоятельной работы (СР) по видам работ (очная форма обучения)

№	Вид работы	Время, ч	Вид контроля
1	Самостоятельное изучение разделов, переработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям	33,2	Устный опрос, письменный опрос («пятиминутки» по терминам, персоналиям)
2	Выполнение индивидуальных домашних заданий, рефератов	8	Проверка и оценка работ преподавателем, представление реферата в виде доклада
3	Подготовка к тестированию	2	Тестирование
4	Подготовка к экзамену	33,65	экзамен
<b>Итого</b>		76,85	

## 6 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

*Таблица 6.1 – Тема, задания, вопросы и перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельного изучения (очная форма обучения)*

№ п/п	№ раздела	Тема	Вопросы	Задание	Время, ч	Рекомендуемая литература
1	2	Национальные традиции православного церковного зодчества	1. Церковное зодчество Армении 2. Церковное зодчество Грузии 3. Церковное зодчество Болгарии 4. Церковное зодчество Сербии 5. Церковное зодчество Македонии 36 (ИД-1УК-3), У6 (ИД-2УК-3), В6 (ИД-3УК-3), 37 (ИД-1УК-5), У7 (ИД-2УК-5), В7 (ИД-3УК-5).	Реферат и доклад, письменное домашнее задание	6	Основная литература: 1 Дополнительная литература: 1-3
2	3	Русская иконопись	1. Новгородская школа иконописи 2. Псковская школа иконописи 3. Московская школа иконописи 4. Символика русской иконописи 36 (ИД-1УК-3), У6 (ИД-2УК-3), В6 (ИД-3УК-3), 37 (ИД-1УК-5), У7 (ИД-2УК-5), В7 (ИД-3УК-5).	Реферат и доклад, письменное домашнее задание	6	Основная литература: 1 Дополнительная литература: 1-3
3	1-3	Текущая самостоятельная работа	См. планы практических занятий 36 (ИД-1УК-3), У6 (ИД-2УК-3), В6 (ИД-3УК-3), 37 (ИД-1УК-5), У7 (ИД-2УК-5), В7 (ИД-3УК-5).	Повторение лекций, изучение материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям	21,2	Основная литература: 1 Дополнительная литература: 1-3

4	1-3	Текущая самостоятельная работа	См. задания для индивидуальных домашних работ и темы рефератов 36 (ИД-1УК-3), У6 (ИД-2УК-3), В6 (ИД-3УК-3), 37 (ИД-1УК-5), У7 (ИД-2УК-5), В7 (ИД-3УК-5).	Выполнение индивидуальных домашних заданий, рефератов	8	Основная литература: 1 Дополнительная литература: 1-3
5	1-3	Текущая самостоятельная работа	См. тесты 36 (ИД-1УК-3), 37 (ИД-1УК-5),	Подготовка к тестированию	2	Основная литература: 1 Дополнительная литература: 1-3
6	1-3	Подготовка к экзамену 36 (ИД-1УК-3), У6 (ИД-2УК-3), В6 (ИД-3УК-3), 37 (ИД-1УК-5), У7 (ИД-2УК-5), В7 (ИД-3УК-5).			33,65	Основная литература: 1 Дополнительная литература: 1-3
Итого					76,85	

## 7 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

*Таблица 7.1 – Образовательные технологии, обеспечивающие развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (очная форма обучения)*

№ раздела	Вид Занятия	Используемые технологии и рассматриваемые вопросы	Время, ч.
1	2	3	4
1	Пр.	Диаграмма Венна «Архитектура Древней Греции и Древнего Рима» 1. Ордерная система. Структура 2. Дорический, ионический и коринфский ордерные стили 3. Тосканский и композитный ордерные стили 36 (ИД-1УК-3), У6 (ИД-2УК-3), В6 (ИД-3УК-3), 37 (ИД-1УК-5), У7 (ИД-2УК-5), В7 (ИД-3УК-5).	2
2	Пр.	Схема «Каскад» на тему «Итальянское Возрождение и Северное Возрождение: общее и особенное» 1. Итальянское Возрождение	2

		2. Немецкое Возрождение 3. Нидерландское Возрождение 4. Французское Возрождение 36 (ИД-1ук-3), У6 (ИД-2ук-3), В6 (ИД-3ук-3), 37 (ИД-1ук-5), У7 (ИД-2ук-5), В7 (ИД-3ук-5).	
3	Пр.	Категориальная таблица «Великие русские живописцы» 1. Русские художники XVIII в. 2. Русские художники XIX в. 3. Советские художники 36 (ИД-1ук-3), У6 (ИД-2ук-3), В6 (ИД-3ук-3), 37 (ИД-1ук-5), У7 (ИД-2ук-5), В7 (ИД-3ук-5).	2
Итого			6

## **8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Оценочные материалы представлены в приложении к рабочей программе дисциплины.

## 9 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### ДИСЦИПЛИНЫ

**9.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» необходимых для освоения дисциплины**

**9.1.1 Основная литература по дисциплине «Мировая культура и искусство»**

*Таблица 9.1.1 – Основная литература по дисциплине «Мировая культура и искусство»*

№ п/п	Наименование	Количество, экз.	
		всего	в расчете на 100 обучающихся
1	Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 310 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05623-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/491895">https://urait.ru/bcode/491895</a>	-	-

**9.1.2 Дополнительная литература по дисциплине «Мировая культура и искусство»**

*Таблица 9.1.2 Дополнительная литература по дисциплине «Мировая культура и искусство»*

№ п/п	Наименование	Количество, экз.	
		всего	в расчете на 100 обучающихся
1	Коломиец, Г. Г. Мировая культура и искусство : учебно-методическое пособие / Г. Г. Коломиец. — Оренбург : огу, 2018. — 176 с. — ISBN 978-5-7410-2092-0. — текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — url: <a href="https://e.lanbook.com/book/159715">https://e.lanbook.com/book/159715</a> (дата обращения: 20.10.2022). — режим доступа: для авториз. пользователей.	-	-
2	Дорофеева, Т.Г. Христианское зодчество: история и современность : монография / Т.Г. Дорофеева .— Пенза : РИО ПГСХА, 2013 .— 205 с. — Библиогр.: с. 200-202 .— ISBN 978-5-94338-633-6 .— URL: <a href="https://rucont.ru/efd/227498">https://rucont.ru/efd/227498</a>	-	-
3	Дорофеева, Т.Г. Культовые сооружения в истории религии / Т.Г. Дорофеева .— Пенза : РИО ПГСХА, 2015 .— 216 с. — ISBN 978-5-94338-760-9 .— URL: <a href="https://rucont.ru/efd/341781">https://rucont.ru/efd/341781</a>	-	-

**9.1.3 Собственные методические издания кафедры по дисциплине  
«Мировая культура и искусство»**

*Таблица 9.1.3 – Собственные методические издания кафедры*

№ п/п	Наименование	Количество, экз.	
		всего	в расчете на 100 обучаю- щихся
1	Дорофеева, Т.Г. Христианское зодчество: история и современность : монография / Т.Г. Дорофеева .— Пенза : РИО ПГСХА, 2013 .— 205 с. — Библиогр.: с. 200-202 .— ISBN 978-5-94338-633-6 .— URL: <a href="https://rucont.ru/efd/227498">https://rucont.ru/efd/227498</a>	-	-
2	Дорофеева, Т.Г. Культовые сооружения в истории религии / Т.Г. Дорофеева .— Пенза : РИО ПГСХА, 2015 .— 216 с. — ISBN 978-5-94338-760-9 .— URL: <a href="https://rucont.ru/efd/341781">https://rucont.ru/efd/341781</a>	-	-
3	Дорофеева, Т. Г. Культурология: учебное пособие / Т. Г. Дорофеева. — Пенза: ПГАУ, 2017. — 248 с. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/131220">https://e.lanbook.com/book/131220</a>	-	-
4	Дорофеева, Т.Г. Культурология / Н.П. Пугачева; Т.Г. Дорофеева. — пенза : рио пгау, 2017 .— 250 с. — url: <a href="https://rucont.ru/efd/635566">https://rucont.ru/efd/635566</a>	-	-
5	Дорофеева, Т.Г. Культурология : учеб. пособие для бакалавров / И.Н. Мавлюдов; Т.Г. Дорофеева. — Пенза : РИО ПГСХА, 2012 .— 160 с. — URL: <a href="https://rucont.ru/efd/197436">https://rucont.ru/efd/197436</a>	-	-

## 9.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Таблица 9.2 – Перечень информационных технологий (перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем), используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1	Электронная библиотека полнотекстовых документов Пензенского ГАУ ( <a href="https://lib.rucont.ru/collection/72">https://lib.rucont.ru/collection/72</a> ) – собственная генерация	Доступ с любого компьютера локальной сети университета по IP-адресам; с личных ПК, мобильных устройств по коллективному или индивидуальному аутентификатору (логин/пароль), через Личный кабинет; возможность регистрации для удаленной работы по IP
2	Электронный каталог научной библиотеки Пензенского ГАУ в рамках Сводного каталога библиотек АПК ( <a href="http://www.cnsb.ru">www.cnsb.ru</a> ) – собственная генерация	Доступ свободный с любого компьютера локальной сети университета по IP-адресам; с личных ПК, мобильных устройств, имеющих выход в Интернет
3	Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ» ( <a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a> ) – сторонняя	Доступ с любого компьютера локальной сети университета по IP-адресам; с личных ПК, мобильных устройств через Личный кабинет по индивидуальному аутентификатору (логин/пароль); возможность удаленной регистрации и работы
4	Электронно-библиотечная система «Национальный цифровой ресурс «Ру-конт»» ( <a href="https://lib.rucont.ru/search">https://lib.rucont.ru/search</a> ) - сторонняя	Доступ с любого компьютера локальной сети университета по IP-адресам; с личных ПК, мобильных устройств по коллективному или индивидуальному аутентификатору (логин/пароль); возможность регистрации для удаленной работы по IP:
6	Электронно- библиотечная система «Agrilib» ( <a href="http://www.ebs.rgazu.ru">www.ebs.rgazu.ru</a> ) - сторонняя	С любого компьютера локальной сети университета по IP-адресам; с личных ПК, мобильных устройств по индивидуальному аутентификатору (логин/пароль) Регистрационный код: penzgsha1359 (вводить только один раз).
	Образовательная платформа «Юрайт» Электронно-библиотечная система «Юрайт» ( <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a> )	Доступ с любого компьютера локальной сети университета по IP-адресам; с личных ПК, мобильных устройств по индивидуальному аутентификатору (логин/пароль), через Личный кабинет
8	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU ( <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> ) – сторонняя	Доступны поиск, просмотр и загрузка полнотекстовых Лицензионных материалов через Интернет (в том числе по

		электронной почте) по IP адресам университета без ограничения количества пользователей Неограниченный доступ с личных компьютеров для библиографического поиска, просмотра оглавления журналов.
9	Национальная электронная библиотека ( <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a> ) - сторонняя	В электронном читальном зале НБ (ауд. 5202)
10	База данных POLPRED.COM Обзор СМИ ( <a href="https://polpred.com/news">https://polpred.com/news</a> ) - сторонняя	С любого компьютера локальной сети университета по IP-адресам; с личных ПК, мобильных устройств по индивидуальному аутентификатору (логин/пароль)
11	Университетская информационная система Россия (УИС РОССИЯ) ( <a href="https://www.uirussia.msu.ru/">https://www.uirussia.msu.ru/</a> ) - сторонняя	С любого компьютера локальной сети университета по IP-адресам; с личных ПК, мобильных устройств по индивидуальному аутентификатору (логин/пароль)
12	Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ+» ( <a href="http://www.consultant.ru/">www.consultant.ru/</a> ) – сторонняя	В читальных залах университета (ауд. 1237, 5202) без пароля
13	Научная электронная библиотека «КИБЕРЛЕНИНКА» ( <a href="https://cyberleninka.ru/">https://cyberleninka.ru/</a> ) - сторонняя	Доступ свободный
14	Российское образование. Федеральный портал. Единое окно доступа к образовательным ресурсам ( <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a> )- сторонняя	Доступ свободный
15	Ресурсы Федерального центра информационно-образовательных ресурсов ( <a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a> - сторонняя	Доступ свободный
16	Электронные ресурсы Пензенской областной библиотеки им. М.Ю. Лермонтова ( <a href="https://www.liblermont.ru/">https://www.liblermont.ru/</a> ) - сторонняя	Доступ свободный
17	Сводный каталог библиотек России ( <a href="http://skbr21.ru/#/">http://skbr21.ru/#/</a> )- сторонняя	Доступ свободный
18	Законодательство России. Официальный интернет-портал правовой информации ( <a href="http://pravo.gov.ru/ips">http://pravo.gov.ru/ips</a> )	Доступ свободный
19	Электронные каталоги и Электронная библиотека Российской национальной библиотеки ( <a href="http://nlr.ru/nlr_visit/RA1812/elektronnyie-katalogi-rnb">http://nlr.ru/nlr_visit/RA1812/elektronnyie-katalogi-rnb</a> )	Доступ свободный

Таблица 9.2 – Перечень информационных технологий (перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем), используемых при осуществлении образовательного процесса (редакция от 28.09.2023 г.)

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1	Электронная библиотека полнотекстовых документов Пензенского ГАУ ( <a href="https://lib.rucont.ru/collection/72">https://lib.rucont.ru/collection/72</a> ) – собственная генерация	Доступ с любого компьютера локальной сети университета по IP-адресам; с личных ПК, мобильных устройств по коллективному или индивидуальному аутентификатору (логин/пароль), через Личный кабинет; возможность регистрации для удаленной работы по IP
2	Электронный каталог научной библиотеки Пензенского ГАУ в рамках Сводного каталога библиотек АПК ( <a href="http://www.cnsb.ru">www.cnsb.ru</a> ) – собственная генерация	Доступ свободный с любого компьютера локальной сети университета по IP-адресам; с личных ПК, мобильных устройств, имеющих выход в Интернет
3	Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ» ( <a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a> ) – сторонняя	Доступ с любого компьютера локальной сети университета по IP-адресам; с личных ПК, мобильных устройств через Личный кабинет по индивидуальному аутентификатору (логин/пароль); возможность удаленной регистрации и работы
4	Электронно-библиотечная система «Национальный цифровой ресурс «Ру-конт»» ( <a href="https://lib.rucont.ru/search">https://lib.rucont.ru/search</a> ) - сторонняя	Доступ с любого компьютера локальной сети университета по IP-адресам; с личных ПК, мобильных устройств по коллективному или индивидуальному аутентификатору (логин/пароль); возможность регистрации для удаленной работы по IP:
5	Образовательная платформа «юрайт» электронно-библиотечная система «юрайт» ( <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a> )	Доступ с любого компьютера локальной сети университета по IP-адресам; с личных ПК, мобильных устройств по индивидуальному аутентификатору (логин/пароль), через Личный кабинет
6	Электронно- библиотечная система «Agrilib» ( <a href="http://www.ebs.rgazu.ru">www.ebs.rgazu.ru</a> ) - сторонняя	С любого компьютера локальной сети университета по IP-адресам; с личных ПК, мобильных устройств по индивидуальному аутентификатору (логин/пароль) Регистрационный код: penzgsha1359 (вводить только один раз).
7	Электронная библиотека Издательского центра «Академия» ( <a href="http://www.academia-moscow.ru">www.academia-moscow.ru</a> )-сторонняя	Доступ с любого компьютера локальной сети университета по IP-адресам; с личных ПК, мобильных устройств по индивидуальному аутентификатору (логин/пароль)
8	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU ( <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> ) – сто-	Доступны поиск, просмотр и загрузка полнотекстовых Лицензионных материалов через Интернет (в том числе по

	ронняя	электронной почте) по IP адресам университета без ограничения количества пользователей Неограниченный доступ с личных компьютеров для библиографического поиска, просмотра оглавления журналов.
9	Национальная электронная библиотека ( <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a> ) - сторонняя	В электронном читальном зале НБ (ауд. 5202)
10	База данных POLPRED.COM Обзор СМИ ( <a href="https://polpred.com/news">https://polpred.com/news</a> ) - сторонняя	С любого компьютера локальной сети университета по IP-адресам; с личных ПК, мобильных устройств по индивидуальному аутентификатору (логин/пароль)
11	Университетская информационная система Россия (УИС РОССИЯ) <a href="https://www.uisrussia.msu.ru/">https://www.uisrussia.msu.ru/</a> - сторонняя	С любого компьютера локальной сети университета по IP-адресам; с личных ПК, мобильных устройств по индивидуальному аутентификатору (логин/пароль)
12	Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ+» ( <a href="http://www.consultant.ru/">www.consultant.ru/</a> ) – сторонняя	В читальных залах университета (ауд. 1237, 5202) без пароля
13	Научная электронная библиотека «КИБЕРЛЕНИНКА» ( <a href="https://cyberleninka.ru/">https://cyberleninka.ru/</a> ) - сторонняя	<i>Доступ свободный</i>
14	Российское образование. Федеральный портал. Единое окно доступа к образовательным ресурсам ( <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a> ) - сторонняя	<i>Доступ свободный</i>
15	Ресурсы Федерального центра информационно-образовательных ресурсов <a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a> - сторонняя	<i>Доступ свободный</i>
16	Электронные ресурсы Пензенской областной библиотеки им. М.Ю. Лермонтова ( <a href="https://www.liblermont.ru/">https://www.liblermont.ru/</a> ) - сторонняя	<i>Доступ свободный</i>
17	Сводный каталог библиотек России ( <a href="http://skbr21.ru/#/">http://skbr21.ru/#/</a> )- сторонняя	<i>Доступ свободный</i>
18	Договор № SU-09-10/2018-2 с ООО «РУНЭБ» об оказании информационных услуг доступа к электронным изданиям от 09 октября 2018 г. ИНН/КПП 7709766976/770901001	<i>до 08 октября 2026 г.</i>
19	Библиотека им. М.Ю. Лермонтова ( <a href="https://www.liblermont.ru/">https://www.liblermont.ru/</a> ) - сторонняя	<i>Доступ свободный</i>

Таблица 9.2 – Перечень информационных технологий (перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем), используемых при осуществлении образовательного процесса (редакция от 26.08.2024 г.)

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1	Электронная библиотека полнотекстовых документов Пензенского ГАУ ( <a href="https://lib.rucont.ru/collection/72">https://lib.rucont.ru/collection/72</a> ) – собственная генерация	Доступ с любого компьютера локальной сети университета по IP-адресам; с личных ПК, мобильных устройств по коллективному или индивидуальному аутентификатору (логин/пароль), через Личный кабинет; возможность регистрации для удаленной работы по IP
2	Электронный каталог научной библиотеки Пензенского ГАУ в рамках Сводного каталога библиотек АПК ( <a href="http://www.cnsb.ru">www.cnsb.ru</a> ) – собственная генерация	Доступ свободный с любого компьютера локальной сети университета по IP-адресам; с личных ПК, мобильных устройств, имеющих выход в Интернет
3	Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ» ( <a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a> ) – сторонняя	Доступ с любого компьютера локальной сети университета по IP-адресам; с личных ПК, мобильных устройств через Личный кабинет по индивидуальному аутентификатору (логин/пароль); возможность удаленной регистрации и работы
4	Электронно-библиотечная система «Национальный цифровой ресурс «Ру-конт»» ( <a href="https://lib.rucont.ru/search">https://lib.rucont.ru/search</a> ) - сторонняя	Доступ с любого компьютера локальной сети университета по IP-адресам; с личных ПК, мобильных устройств по коллективному или индивидуальному аутентификатору (логин/пароль); возможность регистрации для удаленной работы по IP:
5	Образовательная платформа «юрайт» электронно-библиотечная система «юрайт» ( <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a> )	Доступ с любого компьютера локальной сети университета по IP-адресам; с личных ПК, мобильных устройств по индивидуальному аутентификатору (логин/пароль), через Личный кабинет
6	Электронно- библиотечная система «Agrilib» ( <a href="http://www.ebs.rgazu.ru">www.ebs.rgazu.ru</a> ) - сторонняя	С любого компьютера локальной сети университета по IP-адресам; с личных ПК, мобильных устройств по индивидуальному аутентификатору (логин/пароль) Регистрационный код: penzgsha1359 (вводить только один раз).
7	Электронная библиотека Издательского центра «Академия» ( <a href="http://www.academia-moscow.ru">www.academia-moscow.ru</a> )-сторонняя	Доступ с любого компьютера локальной сети университета по IP-адресам; с личных ПК, мобильных устройств по индивидуальному аутентификатору (логин/пароль)
8	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU ( <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> ) – сто-	Доступны поиск, просмотр и загрузка полнотекстовых Лицензионных материалов через Интернет (в том числе по

	ронняя	электронной почте) по IP адресам университета без ограничения количества пользователей Неограниченный доступ с личных компьютеров для библиографического поиска, просмотра оглавления журналов.
9	Национальная электронная библиотека ( <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a> ) - сторонняя	В электронном читальном зале НБ (ауд. 5202)
10	База данных POLPRED.COM Обзор СМИ ( <a href="https://polpred.com/news">https://polpred.com/news</a> ) - сторонняя	С любого компьютера локальной сети университета по IP-адресам; с личных ПК, мобильных устройств по индивидуальному аутентификатору (логин/пароль)
11	Университетская информационная система Россия (УИС РОССИЯ) <a href="https://www.uisrussia.msu.ru/">https://www.uisrussia.msu.ru/</a> - сторонняя	С любого компьютера локальной сети университета по IP-адресам; с личных ПК, мобильных устройств по индивидуальному аутентификатору (логин/пароль)
12	Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ+» ( <a href="http://www.consultant.ru/">www.consultant.ru/</a> ) – сторонняя	В читальных залах университета (ауд. 1237, 5202) без пароля
13	Научная электронная библиотека «КИБЕРЛЕНИНКА» ( <a href="https://cyberleninka.ru/">https://cyberleninka.ru/</a> ) - сторонняя	<i>Доступ свободный</i>
14	Российское образование. Федеральный портал. Единое окно доступа к образовательным ресурсам ( <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a> ) - сторонняя	<i>Доступ свободный</i>
15	Ресурсы Федерального центра информационно-образовательных ресурсов <a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a> - сторонняя	<i>Доступ свободный</i>
16	Электронные ресурсы Пензенской областной библиотеки им. М.Ю. Лермонтова ( <a href="https://www.liblermont.ru/">https://www.liblermont.ru/</a> ) - сторонняя	<i>Доступ свободный</i>
17	Сводный каталог библиотек России ( <a href="http://skbr21.ru/#/">http://skbr21.ru/#/</a> )- сторонняя	<i>Доступ свободный</i>
18	Договор № SU-09-10/2018-2 с ООО «РУНЭБ» об оказании информационных услуг доступа к электронным изданиям от 09 октября 2018 г. ИНН/КПП 7709766976/770901001	<i>до 08 октября 2026 г.</i>
19	Библиотека им. М.Ю. Лермонтова ( <a href="https://www.liblermont.ru/">https://www.liblermont.ru/</a> ) - сторонняя	<i>Доступ свободный</i>

*Таблица 9.2 – Перечень информационных технологий (перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем), используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине  
(Редакция 28.08.2025г.)*

№п/п	Наименование	Условия доступа
1.	Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ» ( <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> ) – сторонняя	Доступ с любого компьютера локальной сети университета по IP-адресам; с личных ПК, мобильных устройств через Личный кабинет по индивидуальному аутентификатору (логин/пароль); возможность удаленной регистрации и работы
2.	Электронно-библиотечная система «Национальный цифровой ресурс «Рукопт» ( <a href="https://lib.rucont.ru/search">https://lib.rucont.ru/search</a> ) – сторонняя	Доступ с любого компьютера локальной сети университета по IP-адресам; с личных ПК, мобильных устройств по коллективному или индивидуальному аутентификатору (логин/пароль); возможность регистрации для удаленной работы по IP:
3.	Электронно-библиотечная система Znanium ( <a href="https://znanium.ru/">https://znanium.ru/</a> ) – сторонняя	С любого компьютера локальной сети университета по IP-адресам; с личных ПК, мобильных устройств по индивидуальным ключам доступа
4.	ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПЛАТФОРМА ЮРАЙТ. ДЛЯ ВУЗОВ И ССУЗОВ. ( <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a> )– СТОРОННЯЯ	Доступ с любого компьютера локальной сети университета по IP-адресам; с личных ПК, мобильных устройств по индивидуальному аутентификатору (логин/пароль), через Личный кабинет
5.	eLIBRARY.RU - НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА ( <a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp?">https://elibrary.ru/defaultx.asp?</a> )- сторонняя	Доступны поиск, просмотр и загрузка полнотекстовых Лицензионных материалов через Интернет (в том числе по электронной почте) по IP адресам университета без ограничения количества пользователей Неограниченный доступ с личных компьютеров для библиографического поиска, просмотра оглавления журналов.
6.	НЭБ — Национальная электронная библиотека — скачать и читать онлайн книги, диссертации, учебные пособия ( <a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a> )– сторонняя	Доступ в зале обеспечения цифровыми ресурсами и сервисами, коворкинга НБ (ауд. 5202)
7.	Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ+» <a href="https://www.consultant.ru">https://www.consultant.ru</a> )– сторонняя	В залах университета (ауд. 1237, 5202) без пароля
8.	Научная электронная библиотека «КИБЕРЛЕНИНКА» ( <a href="https://cyberleninka.ru">https://cyberleninka.ru</a> )-	Доступ свободный

	сторонняя	
9.	Законодательство России. Официальный интернет-портал правовой информации ( <a href="http://pravo.gov.ru/ips/">http://pravo.gov.ru/ips/</a> ) - сторонняя	Доступ свободный
10.	Библиотека им. М.Ю. Лермонтова ( <a href="https://www.liblermont.ru/">https://www.liblermont.ru/</a> ) – сторонняя	Доступ свободный
11.	Российская государственная библиотека ( <a href="https://www.rsl.ru/">https://www.rsl.ru/</a> ) - сторонняя	Доступ свободный
12.	Электронные каталоги Российской национальной библиотеки ( <a href="https://nlr.ru/nlr_visit/RA1812/elektronnyie-katalogi-rnb">https://nlr.ru/nlr_visit/RA1812/elektronnyie-katalogi-rnb</a> ) – сторонняя	Доступ свободный

## 10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

*Таблица 10.1 – Материально-техническое обеспечение дисциплины*

№ п/п	Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
	Мировая культура и искусство	<p><b>Учебная аудитория для проведения учебных занятий</b>  <i>Кабинет философии</i>                      440014, Пензенская область, г. Пенза, ул. Ботаническая, д. 30;                      аудитория 3237</p>	<p><b>Специализированная мебель:</b> кафедра, стол преподавательский из 3-х частей, доска из 2-х частей, столы аудиторные 2-х местные, скамьи 2-х местные, столы 3-х местные со скамейкой, стул черный, кронштейн, стулья ИЗО.  <b>Оборудование и технические средства обучения, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения:</b> плакаты.  <b>Набор демонстрационного оборудования (стационарный):</b> персональный компьютер, проектор, экран, колонки звуковые.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• MS Windows 7 (46298560, 2009);</li> <li>• MS Office 2010 (61403663, 2013).</li> </ul>
		<p><b>Учебная аудитория для проведения учебных занятий</b>                      440014 Пензенская область, г. Пенза, ул. Ботаническая, д. 30;                      аудитория 3240</p>	<p><b>Специализированная мебель:</b> доска классная, стол одностумбовый, столы аудиторные со скамейками, трибуна, стол аудиторный, стол одностумбовый, стул черный.</p>	Отсутствует
		<p><b>Помещение для самостоятельной</b></p>	<p><b>Специализированная мебель:</b> столы чита-</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• MS Windows 7 (46298560, 2009);</li> </ul>

		<p><b>работы</b>  <i>Зал обслуживания научными ресурсами, автоматизации RFID-технологий, коворкинга</i>  <i>Отдел учета и хранения фондов</i>  440014 Пензенская область, г. Пенза, Железнодорожный район, ул. Ботаническая, д. 30, главный учебный корпус, лит. А, аудитория 1237</p>	<p>тельские, столы компьютерные, стол одностумбовый, стулья, шкафы-витрины для выставок. Оборудование и технические средства обучения, комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства: персональные компьютеры. Доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;  Выход в Интернет.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• MS Office 2010 (61403663, 2013);</li> <li>• Yandex Browser (GNU Lesser General Public License);</li> <li>• СПС «КонсультантПлюс» («Договор об информационной поддержке» от 03 мая 2018 года (бессрочный)).</li> </ul>
--	--	--	--	--

Таблица 10.1 – Материально-техническое обеспечение дисциплины  
(редакция от 28.09.2023 г.)

№ п/п	Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
	Мировая культура и искусство	<p><b>Учебная аудитория для проведения учебных занятий</b> 440014, Пензенская область, г. Пенза, ул. Ботаническая, д. 30; аудитория 3237 <i>Кабинет философии</i></p>	<p><b>Специализированная мебель:</b> кафедра, стол преподавательский из 3-х частей, доска из 2-х частей, столы аудиторные 2-х местные, скамьи 2-х местные, столы 3-х местные со скамьей, стул черный, кронштейн, стулья ИЗО.</p> <p><b>Оборудование и технические средства обучения, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения:</b> плакаты.</p> <p><b>Набор демонстрационного оборудования (стационарный):</b> персональный компьютер, проектор, экран, колонки звуковые.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• MS Windows 7 (46298560, 2009);</li> <li>• MS Office 2010 (61403663, 2013).</li> </ul>
		<p><b>Учебная аудитория для проведения учебных занятий</b> 440014 Пензенская область, г. Пенза, ул. Ботаническая, д. 30; аудитория 3240</p>	<p><b>Специализированная мебель:</b> доска классная, стол одностумбовый, столы аудиторные со скамейками, трибуна, стол аудиторный, стол одностумбовый, стул черный.</p>	Отсутствует

		<p><b>Помещение для самостоятельной работы</b>  440014, Пензенская область, г. Пенза, ул. Ботаническая, д. 30;  аудитория 1237  <i>Зал обслуживания научными ресурсами, автоматизации RFID-технологий, коворкинга</i>  <i>Отдел учета и хранения фондов</i></p>	<p><b>Специализированная мебель:</b> столы читательские, столы компьютерные, стол одностумбовый, стулья, шкафы-витрины для выставок.  <b>Оборудование и технические средства обучения, комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:</b> персональные компьютеры.  Доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;  Выход в интернет.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• MS Windows 7 (46298560, 2009);</li> <li>• MS Office 2010 (61403663, 2013);</li> <li>• Yandex Browser (GNU Lesser General Public License);</li> <li>• СПС «КонсультантПлюс» («Договор об информационной поддержке» от 03 мая 2018 года (бессрочный)).</li> </ul>
--	--	---	---	--

Таблица 10.1 – Материально-техническое обеспечение дисциплины  
(редакция от 26.08.2024 г.)

№ п/п	Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
	Мировая культура и искусство	<p><b>Учебная аудитория для проведения учебных занятий</b> 440014, Пензенская область, г. Пенза, ул. Ботаническая, д. 30; аудитория 3237 <i>Кабинет философии</i></p>	<p><b>Специализированная мебель:</b> кафедра, стол преподавательский из 3-х частей, доска из 2-х частей, столы аудиторные 2-х местные, скамьи 2-х местные, столы 3-х местные со скамейкой, стул черный, кронштейн, стулья ИЗО.</p> <p><b>Оборудование и технические средства обучения, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения:</b> плакаты.</p> <p><b>Набор демонстрационного оборудования (стационарный):</b> персональный компьютер, проектор, экран, колонки звуковые.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• MS Windows 7 (46298560, 2009);</li> <li>• MS Office 2010 (61403663, 2013).</li> </ul>
		<p><b>Учебная аудитория для проведения учебных занятий</b> 440014 Пензенская область, г. Пенза, ул. Ботаническая, д. 30; аудитория 3240</p>	<p><b>Специализированная мебель:</b> доска классная, стол одготумбовый, столы аудиторные со скамейками, трибуна, стол аудиторный, стол одготумбовый, стул черный.</p>	Отсутствует

		<p><b>Помещение для самостоятельной работы</b> 440014, Пензенская область, г. Пенза, ул. Ботаническая, д. 30; аудитория 1237 <i>Зал обслуживания научными ресурсами, автоматизации RFID-технологий, коворкинга</i> <i>Отдел учета и хранения фондов</i></p>	<p><b>Специализированная мебель:</b> столы читательские, столы компьютерные, стол одностумбовый, стулья, шкафы-витрины для выставок. <b>Оборудование и технические средства обучения, комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:</b> персональные компьютеры. Доступ в электронную информационно-образовательную среду университета; Выход в интернет.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• MS Windows 7 (46298560, 2009);</li> <li>• MS Office 2010 (61403663, 2013);</li> <li>• Yandex Browser (GNU Lesser General Public License);</li> <li>• СПС «КонсультантПлюс» («Договор об информационной поддержке» от 03 мая 2018 года (бессрочный)).</li> </ul>
--	--	---	--	--

Таблица 10.1 – Материально-техническое обеспечение дисциплины  
(редакция от 28.08.2025 г.)

№ п/п	Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
	Мировая культура и искусство	<p><b>Учебная аудитория для проведения учебных занятий</b> 440014, Пензенская область, г. Пенза, ул. Ботаническая, д. 30; аудитория 3237 <i>Кабинет философии</i></p>	<p><b>Специализированная мебель:</b> кафедра, стол преподавательский из 3-х частей, доска из 2-х частей, столы аудиторные 2-х местные, скамьи 2-х местные, столы 3-х местные со скамьей, стул черный, кронштейн, стулья ИЗО. <b>Оборудование и технические средства обучения, комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:</b> плакаты. <b>Набор демонстрационного оборудования (стационарный):</b> персональный компьютер, проектор, экран, колонки звуковые.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• MS Windows 7 (46298560, 2009);</li> <li>• MS Office 2010 (61403663, 2013).</li> </ul>
		<p><b>Учебная аудитория для проведения учебных занятий</b> 440014 Пензенская область, г. Пенза, ул. Ботаническая, д. 30; аудитория 3240</p>	<p><b>Специализированная мебель:</b> доска классная, стол одностумбовый, столы аудиторные со скамейками, трибуна, стол аудиторный, стол одностумбовый, стул черный.</p>	Отсутствует
		<p><b>Помещение для самостоятельной работы</b> 440014, Пензенская область, г. Пенза, ул. Ботаническая,</p>	<p><b>Специализированная мебель:</b> столы читательские, столы компьютерные, стол одностумбовый, стулья, шкафы-витрины для выставок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• MS Windows 7 (46298560, 2009);</li> <li>• MS Office 2010 (61403663, 2013);</li> <li>• Yandex Browser (GNU Lesser Gen-</li> </ul>

		<p>д. 30;  аудитория 1237  <i>Зал обслуживания  научными ресурса-  ми, автоматизации  RFID-технологий,  коворкинга</i></p>	<p><b>Оборудование и техни-  ческие средства  обучения, комплект  лицензионного и сво-  бодно распространяе-  мого программного  обеспечения, в том  числе отечественного  производства:</b> персо-  нальные компьютеры.  Доступ в электронную  информационно-  образовательную среду  университета;  Выход в интернет.</p>	<p>eral Public Li-  cense);  • СПС «Консуль-  тантПлюс» («До-  говор об инфор-  мационной под-  держке» от 03 мая  2018 года (бес-  срочный)).</p>
--	--	--	---	--

## **11 Методические указания для обучающегося по освоению дисциплины**

### ***11.1 Методические советы по планированию и организации времени, необходимого для изучения дисциплины***

Необходимо правильно организовывать время. В данном учебно-методическом комплексе представлено количество часов, которое отводится на те или иные виды аудиторной и самостоятельной работы. Это следует принять за ориентир. Нельзя оставлять подготовку к занятиям на последний момент и сводить ее к беглому прочтению материала лекций. Нужно приучать себя работать с учебниками, справочной (словари, энциклопедии) и периодической (журналы, газеты) литературой. Материал Интернета нужно использовать осторожно, поскольку его качество часто оставляет желать лучшего.

Нельзя сводить подготовку только к выполнению творческих заданий, поскольку они составлены таким образом, что продуктивно их можно выполнить, только подготовив и освоив основной материал. И критерием их оценки будет именно знание основного материала.

Для расширения знаний по дисциплине проводить поиск в различных системах, таких как [www.rambler.ru](http://www.rambler.ru), [www.yandex.ru](http://www.yandex.ru), [www.google.ru](http://www.google.ru), [www.yahoo.ru](http://www.yahoo.ru) и использовать материалы сайтов, рекомендованных преподавателем на лекциях и практических занятиях.

### ***11.2 Методические рекомендации по изучению сложных тем курса***

Уровень сложности тем часто является субъективным понятием и зависит от степени подготовки студента, его готовности и желания учиться, а также от формы подачи материала. Каждую тему необходимо прорабатывать тщательно, не ограничиваясь только прочтением лекционного материала. Тем более, количество часов, отведенных на лекционный курс, не позволять представить весь материал одинаково широко и глубоко. Общими рекомендациями по изучению сложных тем могут быть следующие:

- прочитать лекционный материал внимательно, обращая внимание на сложные моменты, перечитывая их;
- прочитать материал одного из рекомендованных преподавателем учебников по данной теме;
- выписать незнакомые термины и имена и, обратившись за помощью к справочной литературе, расшифровать их в рабочей тетради;
- подготовить материал в соответствии с планом семинарского занятия;
- еще раз просмотреть конспект лекции;
- если тема кажется сложной, вовсе необязательно «нагружать» себя дополнительным заданием в виде реферата или письменной работы за исключением тех заданий, которые преподаватель определяет как общеобязательные;
- вопросы темы, оставшиеся непонятыми, следует задать преподавателю на консультации.

### ***11.3 Методические рекомендации по использованию материалов рабочей программы***

Рабочая программа содержит всю необходимую методическую информацию для студентов, включая тематику лекций и практических занятий, всевозможные формы контроля, а также советы и рекомендации по изучению дисциплины. Студент, готовясь к практическим занятиям контрольной работе и итоговому зачету, может использовать все приведенные здесь варианты заданий, ориентироваться на темы и планы занятий, приведенные в РП. Большинство заданий (темы рефератов, задания для письменных работ) предполагают творческий подход и возможность выбора интересующей темы. Следует внимательно ознакомиться с критериями оценки, видами контроля и методическими советами по подготовке и оформлению тех или иных форм работы.

### ***11.4 Методические советы по подготовке к промежуточной и итоговой аттестации***

Промежуточной формой контроля по каждой теме является ответ на тестовые задания. Итоговой формой контроля является экзамен. Он проводится в устной форме. Студент готовится к ответу на вопросы билета, как правило, письменно (рекомендуется составить план ответа, выделить основные термины, имена). Преподаватель может задать дополнительные вопросы, как по билету, так и по всей программе курса. К экзамену допускается студент, выполнивший все основные виды работ по дисциплине, отработавший пропуски (в том числе, и по уважительной причине). Студент, пропустивший более 50% занятий, к экзамену не допускается.

Для успешной сдачи экзамена необходима систематическая и ответственная работа в течение всего семестра. В вопросах учтены не только базовые темы, но и темы, вынесенные на самостоятельную подготовку. Непосредственно перед экзаменом необходимо проверить наличие всех конспектов лекций. Лучше использовать один-два источника, рекомендованных преподавателем, чтобы внимание не «рассыпалось» от избытка информации. К тому же, в разных учебниках, как правило, предлагается свое, авторское, видение проблемы.

Нужно рационально распределить время, отведенное для подготовки к экзамену, не оставляя все на последний день.

### ***11.5 Методические советы по работе с тестовым материалом дисциплины***

Тестовые материалы служат итоговой формой контроля по базовым темам. Поэтому для правильного ответа на вопросы следует предварительно внимательно изучить основные термины, определения, имена, классификации, встречающиеся в данной теме. Студент может начать с ответа на любой

из вопросов. Как правило, предполагается один правильный вариант ответа. Желательно проработать тестовый материал по теме дома, чтобы на практическом занятии эффективно использовать время. Правильный ответ на тестовые задания означает лишь элементарные знания по той или иной теме. Студенты, претендующие на хорошую или отличную оценку на зачете, должны знать все основные термины и материал лекционного курса.

### ***11.6 Методические рекомендации по выполнению индивидуальных домашних заданий***

По своему желанию студент может выбрать задание для письменной домашней работы по каждой из основных тем курса. Как правило, задания составлены таким образом, чтобы студент мог поразмышлять самостоятельно над наиболее интересными вопросами, вытекающими из той или иной темы. Данными работ является именно самостоятельность и творческий подход. Данные задания выполняются от руки в тетрадях для практических занятий и оцениваются дополнительно, следовательно, их выполнение не освобождает от изучения материала основной темы. Ответ на вопрос (ы) излагается произвольно с планом или без него.

Можно рекомендовать такую форму творческого домашнего задания, как составление кроссворда или сканворда с использованием ключевых терминов по теме.

### ***11.7 Методические указания по подготовке к контрольным работам и выполнению рефератов***

Реферат представляет из себя самостоятельно переработанный материал по заданной теме, который должен быть четко структурирован. Для этого студент подбирает литературу по теме. Проконсультироваться по вопросам подбора литературы, степени охвата темы и т.д. можно с преподавателем в дни консультаций или в отведенное для этого время на практических занятиях. После прочтения необходимых источников, включая статьи в периодических изданиях, рекомендуется составить план реферата. Желательно, чтобы он был сложным (т.е. включал пункты и подпункты). Обязательно наличие вводной и заключительной частей. Реферат должен содержать анализ проблемы и выводы, сделанные студентом как по ходу изложения, так и в заключительной части.

Объем реферата составляет 8-10 (не более 15) страниц основного текста. Страницы нумеруются. Оформление внутри реферата должно быть единообразным. Для компьютерного варианта рекомендуется использование следующих параметров: шрифт Times New Roman, размер 14-й, интервал полуторный, выравнивание по ширине, поля (слева 3, справа 1,5, сверху и снизу 2

см), каждый новый раздел начинается с новой страницы, подпункты на новую страницу не переносятся.

Реферат сдается на кафедру философии, истории и иностранных языков в рукописном, напечатанном или электронном (на диске) виде. Требования к оформлению сохраняются для электронного варианта. Преподаватель обязан проверить его в течение недели после сдачи.

Список литературы должен содержать не менее 5 источников (включая интернет-ресурсы, которые обязательно указываются в списке). Оформление списка должно соответствовать ГОСТу. Источники располагаются в алфавитном порядке. Обязательно оформлять ссылки на цитируемые источники в тексте реферата следующим образом: [1, 65] – первая цифра означает номер источника в списке, вторая – номер цитируемой страницы. Цитаты в тексте заключаются в кавычки.

## 12 СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

**Абстрактный экспрессионизм** (*англ.* abstract expressionism), **нью-йоркская школа** – течение в абстрактной живописи, возникшее в США около 1942 г. его особенность – предельная спонтанность, импровизационность творческого акта, нередко использование приёма дриппинга (разбрызгивания или выдавливания краски прямо на холст). Такой метод исключает целенаправленно построенную форму, картина запечатлевает последовательность действий художника. Один из характерных признаков абстрактного экспрессионизма – крупный масштаб работ (порой более пяти метров в длину).

**Абстракционизм** (от *лат.* abstractus – «отвлечённый») – общее название ряда течений в изобразительном искусстве XX в., отказавшихся от понимания искусства как подражания природе, воспроизведения форм действительности.

**Авангардизм, авангард** (*франц.* avantgarde – «передний край», «передовой отряд»), – общее название ряда течений в искусстве XX в., демонстративно порывающих с установившимися художественными традициями (*фовизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, абстракционизм, сюрреализм* и др.).

**Акварель** (*франц.* aquarelle, от *лат.* aqua – «вода») – прозрачные краски, разводимые в воде (обычно с клеем) и легко смываемые ею; техника графики и живописи этими красками; произведение, выполненное в такой технике.

**Антаблемент** (*франц.* entablement) – часть *ордера*, горизонтальная несомая часть архитектурной конструкции.

**Анфилада** (*франц.* enfilade, от *enfiler* – «нанизывать на нить») – ряд сообщающихся помещений, дверные проёмы которых находятся на одной оси.

**Апсида** (от *греч.* «апсидос» – «свод», «арка») – выступающая часть здания, перекрытая полукуполом или полусводом; в христианских храмах располагается в восточной (алтарной) части.

**Аркада** (от *франц.* arcade) – ряд одинаковых арок, опирающихся на столбы, колонны или *пилоны*.

**Атлант** (от *греч.* «атлас», «атлантос») – вертикальная опора в виде скульптурной мужской фигуры, поддерживающей перекрытие здания.

**Аттик** (от *греч.* «аттикос» – «аттический») – стенка над карнизом, венчающим сооружение, обычно украшенная *рельефом* или надписями.

**База** (от *лат.* basis – «шаг», «ступня», «основание») – основание колонны.

**Базлика** (от *греч.* «базилике» – «царский дом») – прямоугольное в плане здание, разделённое внутри столбами или колоннами на продольные части – *нефы*; средний (главный) неф при этом, как правило, выше и шире боковых.

**Балюстрада** (*франц.* balustrade) – ограждение, состоящее из ряда фигурных столбиков (балясин), соединённых перилами.

**Барабан** – венчающая часть здания, имеющая цилиндрическую или многогранную форму, несущая на себе купол.

**Барбизонская школа, барбизонцы** – группа французских живописцев, работавших в 30—60-х гг. XIX в. преимущественно в жанре пейзажа (часто на *пленэре* в деревне барбизон близ парижа).

**Барокко** (*итал.* barocco – «странный», «причудливый») – стиль в европейском искусстве конца XVI - середины XVIII в. для барокко характерно тяготение к ансамблю и синтезу искусств, большая степень взаимопроникновения архитектуры, скульптуры, живописи. Искусство барокко отличается пышностью, экзальтацией образов; ему свойственны контрастность, напряжённость, динамичность образов, стремление к совмещению реальности и иллюзии.

**Бельведер** (*итал.* belvedere – «прекрасный вид») – возвышающаяся над кровлей часть здания в виде беседки или павильона; беседка или павильон, расположенные на возвышенности в парке.

**Бисквит** (*франц.* biscuit) – белый неглазурованный матовый *фарфор*.

**Болонский академизм** направление, возникшее в конце XVI в. и занявшее в XVII в. значительное место в итальянской живописи. по мнению академистов – членов «академии вступивших на правильный путь», – вечный идеал красоты воплощён в искусстве античности, возрождения; совершенство формы, композиции, высокий уровень техники важнее содержания. В «академии вступивших на правильный путь» были разработаны принципы обучения художников, которые легли в основу академической системы образования, существующей до сих пор.

**Брутализм** (от *англ.* brutal – «грубый») – направление в архитектуре Западной Европы, США и Японии 50-60-х гг. XX в. его представители стремились к обнажению конструктивной системы постройки, выявлению архитектурной простоты и подчеркнута грубых архитектурных масс.

**Витраж** (*франц.* vitrage, от *лат.* vitrum – «стекло») – изображение либо орнамент из цветного стекла или другого материала, который пропускает свет (в окнах, дверях).

**Воздушная перспектива** – метод передачи расстояния на плоскости путём смягчения очертаний, уменьшения яркости цвета и т. д.

**Волюта** (*лат.* voluta – «завиток», «спираль») – архитектурный мотив в форме спиралевидного завитка.

**Гемма** (*лат.* gemma) – драгоценный или полудрагоценный камень с врезанными (*инталия*) или выпуклыми (*камея*) изображениями.

**Гиперреализм** (*англ.* hyperrealism, от *греч.* «гипер» – «сверх» и «реализм») – направление в живописи и скульптуре, возникшее в 60-70-х гг. в США. в его основе лежит детальное копирование фотографии, которая увеличивается при этом до размеров большого полотна. стремясь сохранить все особенности фотоизображения, исключить влияние собственного видения, гиперреалисты использовали механические приёмы копирования: диапроекцию, масштабную сетку, аэрограф (пульверизатор) вместо кисти, шлифовку поверхности готовой картины.

**Глазурь** (от *нем.* glas – «стекло») – стекловидное покрытие поверхности изделия *керамики*, закреплённое обжигом.

**Глиптика** (от *греч.* «глифо» – «вырезаю») – искусство резьбы по драгоценному или полудрагоценному камню.

**Гобелен** (*франц.* gobelin) – декоративный тканый ковёр.

**Гравюра** (*франц.* gravure) – вид графики, в котором изображение является оттиском рисунка, нанесённого на дерево, металл, линолеум и другие материалы; произведение, выполненное в такой технике.

**Грунт** (от *нем.* grand – «основа») – покрывающий основу картины (холст, дерево, картон и т. д.) слой, на который наносятся краски.

**Гуашь** (*франц.* gouache) – непрозрачные краски, растираемые на воде с клеем и примесью белил; живопись такими красками.

**Дадаизм** (происхождение неясно: *франц.* dada – «игрушечный конёк», или *итал.* dada – «мама», или *рус.* и *румын.* – «ладно», или детский лепет) – литературно-художественное движение, возникшее во время первой мировой войны. движение было откровенно нигилистическим, не столько направлением в искусстве, сколько интеллектуальным бунтом, что нашло выражение главным образом в различных акциях, мистифицирующих публику и провоцирующих её на ответную реакцию возмущения. дадаисты отвергали планомерное построение произведения искусства, канонизировали случайность, прибегали к приёмам пародии на творчество и разрушения художественной формы.

**Декор** (от *лат.* decore – «украшаю») – система украшений сооружения или изделия.

**Закомара** – в средневековой русской архитектуре полукруглое завершение верхней части стены церковного здания.

**Замковый камень** – клин, образующий середину арки.

**Зернь** – крошечные металлические шарики, напаянные на проволочный узор или гладкую поверхность ювелирного изделия.

**Израец** – плитка из обожжённой глины, часто покрытая росписью или *глазурью*.

**Импрессионизм** (от *франц.* impression – «впечатление») – направление в живописи второй половины XIX – начала XX в., зародившееся во Франции, представители которого стремились наиболее естественно и непредвзято запечатлеть окружающий мир и повседневную жизнь в их подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления.

**Инкрустация** (*лат.* incrustatio – «покрытие корой») – изображение, орнамент из различных материалов (дерева, металла, мрамора и др.), которые врезаны в поверхность изделия или сооружения и отличаются от неё цветом или фактурой.

**Инталия** (*итал.* intaglio – «резьба») – камень твёрдой породы (чаще драгоценный) с вырезанным углублённым рельефным изображением в противоположность *камее*.

**Интерьер** (*франц.* inte'rieur – «внутренний») – внутреннее пространство здания.

**Камея** (*франц.* came'e) – драгоценный или полудрагоценный резной камень с выпуклым изображением.

**Капелла** (*итал.* capella – «часовня») – в католической и англиканской церковной архитектуре небольшое отдельное сооружение или помещение для молитв одной семьи, хранения реликвий и т. д.; домашняя церковь.

**Капитель** (*лат.* capitellum – «головка») – вершина колонны.

**Караваджизм** – направление в западноевропейской живописи XVII в. караваджистами называют группу живописцев разных европейских школ, выступивших последователями реалистических принципов творчества Микеланджело да Караваджо, но воспринявших в его работах прежде всего сюжетные, бытовые мотивы, интерес к простонародной натуре, принципы композиции крупнофигурных жанровых и евангельских сцен, живописные приёмы, основанные на напряжённости и резкости световых контрастов.

**Кенотаф** (*греч.* «кенотафион» – «пустая могила») – могила, не содержащая погребения и отмеченная знаком или памятником.

**Керамика** (*греч.* «керамике», от «керамос» – «глина») – изделия и материалы из глины и их смесей с неорганическими соединениями, закреплённые обжигом.

**Классицизм** (от *лат.* classicus – «образцовый») – идейно-художественное направление и стиль в европейском искусстве XVII в.; рассматривал античность как этическую и художественную норму. ему свойственны гражданственность, героический пафос, пластическая гармония и ясность. часто этот термин используют по отношению к искусству второй половины XVIII - начала XIX в., особенно к русскому (см. *неоклассицизм*). коллаж (*франц.* collage – «наклеивание») – приём в изобразительном искусстве, когда на какую-либо основу наклеиваются материалы, отличающиеся от неё по цвету и фактуре; произведение, выполненное с помощью этого приёма.

**Колорит** (*итал.* colorito, от *лат.* color – «цвет») – сочетание цветовых тонов в произведениях изобразительного искусства.

**Конёк** – в русском деревянном зодчестве скульптурное завершение (в виде головы коня или птицы) бревна (охлупня), венчающего крышу. в современном словоупотреблении – верхнее ребро-гребень двух- или четырёхскатной крыши.

**Консоль** (*франц.* console) – архитектурная несущая конструкция: закреплённый в стене или столбе камень, конец балки и т. п. для поддержания карниза, колонны, балкона или предназначенный для установки статуи, вазы.

**Концептуализм** (от *лат.* conceptus – «мысль», «представление») – одно из направлений в искусстве авангарда, возникшее в 60-х гг. XX в. его особенность состоит в принципиальном отказе от воплощения идеи в материале, т. е. в сведении искусства исключительно к феноменам сознания (принцип «искусства в голове»). Художники-концептуалисты осваивают знаковые системы, внедряются в поисках форм фиксации идеи в нехудожественные сферы (оперирование формулами, использование таблиц, чертежей, включение текстовых элементов и т. п.).

**Крипта** (*греч.* «криптэ» – «подземный тайник») – подземное или полуподземное помещение (преимущественно под *хором*) в западноевропейских католических церквях, использовавшееся как почётное место погребения, иногда служившее часовней.

**Ксилография** (от *греч.* «ксилон» – «срубленное дерево» и «графо» – «пишу», «рисую») – *гравюра* на дереве.

**Кунсткамера** (*нем.* *kunstkammer* – «кабинет редкостей», «музей») – старинное название исторических, естественнонаучных, художественных коллекций, а также помещение для их хранения.

**Курдонёр** (*франц.* *cour d'honneur* – «почётный двор») – парадный двор дворца, особняка или усадьбы, заключённый между главным фасадом и симметрично расположенными выдвинутыми флигелями.

**Лантерна** (*итал.* *lanterna* – «фонарь») – небольшая башенка на вершине купола, проёмы которой являются источником верхнего света.

**Лессировка** (*нем.* *lasierung*) – тонкий слой прозрачной краски, который наносится на плотный слой живописи для усиления или ослабления цветового тона. Заключительный этап работы над картиной.

**Линейная перспектива** – способ передачи трёхмерного пространства на плоскости, при котором удалённые предметы изображаются уменьшенными по сравнению с находящимися ближе.

**Литография** (от *греч.* «литос» – «камень» и «графо» – «пишу», «рисую») – *гравюра* на камне.

**Лоджия** (*итал.* *loggia*) – помещение, открытое с одной, двух или трёх сторон, где стену заменяют колоннада, *аркада*, парапет.

**Лубок, народная картинка** (название происходит от липового лубка, излюбленного материала народного искусства) – произведение народной графики (как правило, печатное), отличающееся простотой и доходчивостью образа.

**Майолика** (*итал.* *maiolica*, от *majolica* – старое название острова майорка) – вид *керамики*, изделия из обожжённой глины, покрытые *глазурью*, с яркой росписью.

**мансарда** (*франц.* *mansarde* – «чердак», по имени французского архитектора XVII в. франсуа мансара) – жилое или хозяйственное помещение над верхним этажом под двухскатной, с изломом крышей.

**Маньеризм** (от *итал.* *maniera* – «манера») – течение в европейском искусстве XVI в, отразившее кризис гуманистической культуры возрождения. внешне следуя мастерам высокого возрождения, маньеристы утверждали неустойчивость, трагические диссонансы бытия, власть иррациональных сил, субъективность искусства. Основопологающим тезисом маньеризма является положение о «внутренней идее» (источником которой является воображение, личное творческое начало мастера) как основе художественного образа.

**Марина** (*итал.* *marina*, от *лат.* *marinus* – «морской») – морской вид, картина (рисунок, *гравюра*), изображающая море.

**Масляная живопись** – разновидность живописной техники, основанная на применении растительного масла в качестве основного связующего вещества, а также на определённых приёмах работы с красками.

**Медальон** (*франц.* me'daillon, от *итал.* medaglione) – круглое либо овальное поле, окружённое бордюром, часто включающее изобразительную или орнаментальную композицию.

**Модерн** (*франц.* moderne – «новейший», «современный») – стиль в европейском и американском искусстве конца XIX – начала XX в. (другие названия – «ар нуво» во Франции и в Англии, «югендстиль» в Германии, «сецессион» в Австрии, «либерти» в Италии, «модернизм» в Испании), использовавший новые технико-конструктивные средства, свободную планировку, своеобразный архитектурный декор для создания необычных, подчеркнута индивидуализированных зданий, все элементы которых подчинялись единому орнаментальному ритму и образно-символическому замыслу. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство модерна отличается поэтика *символизма*, декоративный ритм гибких, текучих линий, стилизованный растительный узор.

**Модернизм** (от *франц.* moderne – «новейший», «современный») – общее название течений в искусстве конца XIX-XX вв., порвавших с классической традицией, традициями реализма.

**Модуль** (*лат.* modulus – «мера») – в пластических искусствах условная исходная мера, принятая для выражения кратных отношений размеров целого и составляющих его частей.

**Мозаика** (*франц.* mosaïque) – изображение или орнамент, выполненные из цветных камней, смальты (кусочков цветного непрозрачного стекла) и т. д.

**Мольберт** (*нем.* malbrett – «полка для живописи») – деревянный или металлический станок для живописи, на котором на различной высоте (и часто с различным наклоном) укрепляются подрамник с холстом, картон, доска.

**Монограмма** (от *греч.* «монос» – «один» и «грамма» – «буква») – сплетённые в виде вензеля начальные буквы имени, фамилии; условный знак, заменяющий подпись на произведении художника.

**Нартекс** (*позднегреч.* «нартекс» – «притвор») – входное помещение, примыкающее с западной стороны к христианскому храму, предназначенное для лиц, которые не допускаются на богослужение.

**Натурализм** (от *лат.* natura – «природа») – направление в литературе и искусстве конца XIX в., стремившееся к уподоблению художественного познания научному, к объективному и бесстрастному изображению реальности (прежде всего человеческих характеров), их обусловленности физиологической природой и средой.

**Неоимпрессионизм** (*франц.* neoimpressionisme) – течение в живописи, возникшее во Франции около 1885 г., придавшее методический, научно обоснованный характер разложению сложных *тонов* на чистые цвета и приёмам письма отдельными мазками.

**Неоклассицизм** (*франц.* neoclassicisme) – идейно-художественное направление и стиль в европейском искусстве второй половины XVIII - нача-

ла XIX в.; направление в европейском искусстве начала XX в., считающие классические традиции искусства античности, Возрождения и классицизма высшей художественной нормой, идеалом и недостижимым образцом.

**Неопластицизм** (от *греч.* «неос» – «новый» и «пластика») – доктрина «искусства чистой пластики», выработанная голландским абстракционистом Питом Мондрианом в начале XX в., полагавшая первейшей задачей «денатурализацию форм», очищение природы от иллюзорного многообразия и обнажение таящейся в ней первичной схемы.

**Неф** (*франц.* nef, от *лат.* navis – «корабль») – часть внутреннего помещения христианского храма, ограниченная с одной или с обеих продольных сторон рядом колонн или столбов.

**Ордер** (от *лат.* ordo – «ряд», «порядок») – сочетание вертикальных несущих опор (колонн, столбов) и горизонтальных несомых частей (*антаблемента*) архитектурной конструкции, их строение и художественное оформление.

**Офорт** (*франц.* eau forte – «крепкая водка», т. е. азотная кислота) – вид гравюры на металле, где углубления печатной формы создаются травлением металла кислотами; оттиск, полученный этим способом гравирования.

**Палитра** (от *франц.* palette – «пластинка») – небольшая тонкая и лёгкая доска четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы.

**Палладианство** – направление в европейской архитектуре XVII–XVIII вв., развивавшее принципы, заложенные в творчестве итальянского архитектора эпохи Возрождения Андреа Палладио (1508–1580).

**Пандус** (от *франц.* pente douce – «пологий склон») – наклонная поверхность, заменяющая лестницу.

**Панно** (*франц.* panneau) – изображение (живопись, мозаика, рельеф) для украшения стен, потолков.

**Партер** (*франц.* parterre, от par – «по» и terre – «земля») – в садово-парковом искусстве открытая часть парка с газонами и цветниками, водоёмами, бордюрами из кустарника, часто украшаемая скульптурой, фонтанами и т. д.

**Пастель** (*франц.* pastel) – цветные карандаши из красочного порошка без оправы; рисунок или живопись, выполненные ими.

**Пatina** (*итал.* patina) – плёнка, образующаяся с течением времени на поверхности медных, бронзовых и латунных предметов под воздействием окружающей среды.

**Пейзажный (английский) парк** парк с живописной планировочной композицией, созданной как подражание естественной природе. растения в пейзажном парке находятся в своём естественном состоянии. важной чертой английского парка также является его органичное включение в окружающий пейзаж.

**Перспектива** (от *лат.* perspicio – «ясно вижу сквозь») – система изображения пространства и объёмных тел на плоскости.

**Пилон** (*греч.* «ворота», «вход») – массивный столб, служащий опорой для перекрытий либо установленный при парадном входе или въезде.

**Пилястр, пилястра** (*итал.* pilastro, от *лат.* pila – «столб») – плоский вертикальный выступ стены в виде четырёхгранного столба, имеющий те же детали, что и колонна: основание (базу), ствол и венчающую часть (*капитель*).

**Пинакотека** (от *греч.* «пинакс» – «картина» и «теке» – «вместилище») – хранилище живописи, картинная галерея.

**Плафон** (*франц.* plafond – «потолок») – потолок или его центральная часть, украшенные живописным или скульптурным изображением, орнаментом.

**Пленэр** (*франц.* plein air – «открытый воздух») – передача в живописи красочного богатства природы, проявляющегося в естественных, природных условиях, т. е. под открытым небом, под воздействием солнечного света и воздуха. Пленэрной называют живопись на открытом воздухе (вне мастерской). Пленэром – также группы, собранные для коллективной работы на открытом воздухе.

**Подмалёвок** – подготовительная стадия работы над картиной: проработка объёма изображённых предметов, фигур общим *тоном* или несколькими тонами в расчёте на то, что они будут просвечивать сквозь верхние слои краски.

**Поп-арт** (*англ.* pop art, сокращение от popular art – «популярное, общедоступное искусство») – течение в искусстве 50-60-х гг. XX в., для которого характерны использование и переработка образов массовой (популярной) культуры.

**Портал** (*нем.* portal, от *лат.* porta – «вход», «ворота») – архитектурно оформленный вход в здание.

**Портик** (от *лат.* porticus) – крытый проход, образованный колоннадой или *аркадой* и расположенной параллельно им стеной, часто образует галерею с открытой колоннадой, как правило на продольной стороне (но может украшать и торцевую сторону) здания, иногда имеет *фронтон* или *аттик*. в античной архитектуре портики бывали отдельными сооружениями.

**Постимпрессионизм** (*франц.* postimpressionisme, от *лат.* post – «после» и *франц.* impressionisme) – собирательное наименование нескольких направлений французского искусства конца XIX- начала XX в., декларировавших своё неприятие эстетики *импрессионизма* и хронологически следующих за ним направлений.

**Постмодернизм** (*англ.* postmodernism) – в 70-90-х гг. XX в. направление в общественной жизни и культуре современных индустриально развитых стран. характерной особенностью постмодернизма является объединение в рамках одного произведения стилей, образных мотивов и художественных приёмов, заимствованных из арсенала разных эпох, регионов и субкультур.

**Примитивизм, наивное искусство** – направление в изобразительном искусстве конца XIX-XX вв.: программное, сознательное упрощение художественных образов и выразительных средств.

**Притвор** – входное помещение, примыкающее к западной стороне церкви, то же, что *нартекс*.

**Пуантилизм** (от *франц.* *pointillisme* – «писать точками») – художественный приём в живописи: письмо отдельными чёткими мазками (в виде точек или мелких квадратов), наносимыми на холст чистые краски в расчёте на их оптическое смешение в глазу зрителя.

**Пуризм** (от *лат.* *purus* – «чистый») – направление во французском изобразительном искусстве 20-х гг. XX в., провозглашавшее необходимость создания искусства декоративного по своим задачам, а по форме предельно строгого, очищенного от деталей и усложнений.

**Растушёвка** – растирание на листе бумаги линий и штрихов, проведённых карандашом, пастелью и т. д.

**Рационализм** (от *лат.* *rationalis* – «разумный») – совокупность архитектурных направлений первой половины XX в., стремившихся к соответствию архитектуры современным представлениям об обществе и искусстве и современным достижениям науки и техники.

**Реализм** (от *лат.* *realis* – «действительный», «вещественный») – понятие, характеризующее познавательную функцию искусства: объективное отображение действительности, правда жизни, воплощённая специфическими средствами различных стилей и видов искусства. реализм, понимаемый как тенденция развития мирового искусства, предполагает стилевое многообразие и имеет свои конкретно-исторические формы: наивное жизнеподобие древних наскальных изображений, идеализация античного искусства, одухотворённость и одновременно «натурализм» поздней готики и т. д. в современной эстетике и искусствознании отсутствует окончательное определение реализма, его хронологических рамок.

**Рельеф** (*франц.* *relief*, от *лат.* *relevo* – «поднимаю») – вид скульптуры, в котором изображение является выпуклым (или углублённым) по отношению к плоскости фона.

**Рефлекс** (от *лат.* *reflexus* – «отражённый») – ответ, отражённый свет и цвет на какой-либо поверхности.

**Ризалит** (от *итал.* *risalita* – «выступ») – часть здания, выступающая за основную линию *фасада*.

**Романтизм** – идейно-художественное направление в европейской и американской культуре конца XVIII – первой половины XIX в. основное в романтическом искусстве – чувства и фантазия автора. единственное правило в искусстве для художника-романтика – это верность себе, искренность изобразительного языка. нередко творения романтиков шокировали общество полным неприятием господствовавших вкусов, небрежностью, незавершённостью.

**Ротонда** (*итал.* *rotonda* – «круглая») – круглая в плане постройка, увенчанная куполом.

**Руст** (от *лат.* *rusticus* – «грубый», «неотёсанный») – тёсанный камень, лицевая поверхность которого грубо околота, обычно с узким, более гладким кантом по краям.

**Светотень** – градации светлого и тёмного, распределение различных по яркости цветов, оттенков, позволяющее воспринимать объём фигуры или предмета и окружающую их световоздушную среду. светотень служит также важным средством эмоциональной выразительности.

**Символизм** (от *греч.* «симболон» – «знак», «символ») направление в литературе и искусстве Европы конца XIX- начала XX в. особенностями его являются многозначность образов, игра метафор и ассоциаций. представляя разные стили эпохи (поздний *романтизм*, академизм, *постимпрессионизм*, *модерн*), мастера этого направления считали искусство символом непознаваемого, мира видений и грёз.

**Скань** (от *древнерус.* «скать» – «сучить», «свивать») – вид ювелирной техники: узор, выполненный из тонкой проволоки (золотой, серебряной и др.), гладкой или свитой в верёвочку.

**Слепок** – точная копия скульптурного оригинала, выполненная заливкой гипса или другого материала в снятую с оригинала форму (гипсовую, восковую, пластилиновую).

**Социалистический реализм** – теоретический принцип и официальное художественное направление, господствовавшее в СССР с середины 30-х до начала 80-х гг. Его основными принципами были провозглашены правдивое изображение действительности в её революционном развитии, сочетание исторической конкретности образов с их героикой и романтикой. Сложилась жёсткая и безапелляционная программа социалистического реализма, основанная на прославлении революционной борьбы народа и его вождей, советского строя, социалистического строительства и трудового энтузиазма. художественное творчество определяли лозунги коммунистической идейности, партийности и народности.

**Стека** (*итал.* *stessa*) – деревянная, костяная или металлическая палочка с расширенными в виде лопатки концами, инструмент скульптора при лепке из глины, воска и других мягких материалов.

**Стела** (*греч.* «стеле» – «столбы») – вертикально стоящая каменная плита с вырезанной надписью или изображением.

**Стиль революции** – вызванный к жизни великой французской революцией (1789-1799 гг.) стиль декоративно-прикладного искусства Франции, отказавшийся от бесполезной роскоши и обратившийся к простым, часто даже простонародным формам бытовых предметов.

**Стиль реставрации** – во Франции стиль декоративно-прикладного искусства, получивший распространение после реставрации (1815-1830 гг.), унаследовавший многое от ампира, но полностью утративший присущую ему строгость пропорций и форм. украшения стиля реставрации стали чрезмерно тяжеловесными и пышными.

**Супрематизм** (от *лат.* *supremus* – «наивысший») – направление в авангардистском искусстве России, основанное в 1913 г. К. С. Малевичем. Композиции супрематизма организуются из разноцветных плоскостей, имеющих форму квадрата, прямоугольника, круга, треугольника, креста. Такие комби-

нации должны были выразить абсолютные, «высшие» начала реальности, постигнутые интуицией художника.

**Сюрреализм** (*франц.* surrealisme – «сверхреализм») – направление в искусстве XX в., провозгласившее источником искусства сферу подсознания (инстинкты, сновидения, галлюцинации), а его методом – разрыв логических связей, заменённых субъективными ассоциациями.

**Темпера** (*итал.* tempera, от temperare – «смешивать краски») – краски, растёртые на яичном желтке или на клее, смешанном с маслом, разведённые в воде; техника живописи такими красками.

**Тёплые и холодные цвета** – цвета, расположенные в тёплой (красный, жёлтый, оранжевый) и холодной (синий, фиолетовый, зелёный) частях спектра.

**Терракота** (*итал.* terracotta – «обожжённая глина») – вид *керамики*, неглазурованные изделия из обожжённой цветной глины с пористым черепком.

**Тон** (от *греч.* «тонос» – «напряжение, «ударение», «сила») – 1) световой тон – простейший элемент *светотени*, степени светлоты, насыщенности светом отдельного видимого участка – части формы, теневой или освещенной части предмета и т. п.; 2) цветовой тон – исходный, простейший элемент как цвета в действительности, так и *колорита* в произведениях искусства: качество каждого цветового оттенка, который соответствует отдельному участку натуры или изображения, по отношению к основным цветам спектра. тон выражает специфичность оттенка (например, лимонно-жёлтый, огненно-красный и т. д.) и фиксирует изменения определённого цвета в сторону большей или меньшей светлоты, большей или меньшей затемнённости, не затрагивая самой сущности цвета предмета; 3) общий тон – цветовой строй художественного произведения, основной оттенок, обобщающий или подчиняющий себе все цвета картины. Краски в такой «тональной живописи» объединены общим тоном (например, серебристым, золотистым, тёплым, холодным и т. д.).

**Фактура** (*лат.* factura – «обработка») – характер поверхности произведения изобразительного искусства, её обработки.

**Фарфор** (от *перс.* «фегфур») – материал, получаемый спеканием глины, каолина (белой глины) и минеральных добавок, имеющий белый плотный (непористый) черепок; изделия из этого материала.

**Фасад** (от *итал.* faccia – «лицо») – внешняя сторона, внешний вид, вертикальная поверхность здания или его части.

**фаянс** (от названия итальянского города фаэнца) – материал, получаемый спеканием глины с минеральными добавками, имеющий мелкопористый (в отличие от фарфора) черепок и стекловидное покрытие, закреплённое обжигом – *глазурь*; изделия из этого материала.

**Филигрань** (*итал.* filigrana, от *лат.* filum – «нитка» и «granum» – «зерно») – витые узоры из тонкой металлической проволоки, то же, что *скань*.

**Фовизм** (от *франц.* fauve – «дикий») – течение во французской живописи начала XX в., для которого характерно предельно интенсивное звучание открытых цветов, сопоставление контрастных окрашенных плоскостей, за-

ключённых в обобщённый контур, сведение формы к простым очертаниям при отказе от светотеневой моделировки и *линейной перспективы*.

**Фонарь** – то же, что *эркер*; то же, что *лантерна*.

**Фреска** (от *итал. fresco* – «свежий», «сырой») – живопись по сырой штукатурке *темперой*.

**Фриз** (*франц. frise*) – декоративная композиция (изображение или орнамент) в виде полосы на стене, ковре, паркете и т. д.

**Фронтон** (*франц. fronton*) – завершение *фасада* здания (обычно треугольной формы), образованное скатами крыши и карнизом.

**Функционализм** (от *лат. functio* – «исполнение») – направление в архитектуре XX в., утверждающее главенство практических функций, жизненных человеческих потребностей в определении планов и форм сооружений.

**Футуризм** (от *лат. futurum* – «будущее») – литературно-художественное направление начала XX в. В Италии и России. Футуристы с презрением отвергали прошлое, традиционную культуру во всех её проявлениях и воспевали будущее – наступающую эпоху индустриализма, техники, высоких скоростей и темпов жизни. Для живописи футуризма характерны «энергетические» композиции с раздробленными на фрагменты фигурами, в ней преобладают вертящиеся, мелькающие, взрывоподобные зигзаги, спирали, эллипсы, воронки. Один из основных принципов футуристической картины – симультанность (одновременность), т. е. совмещение в одной композиции разных моментов движения.

**Хор** (*греч. «хорос»*) – в западноевропейских церквах первоначально место перед алтарём, предназначенное для певчих; позднее вся восточная (алтарная) часть храма.

**Хоры** – верхняя (на втором ярусе) открытая галерея, балкон внутри церкви или зала. На хорах располагались певчие, музыканты, а также орган.

**Центрическое здание** – здание в форме круга, квадрата или многоугольника, симметричное относительно вертикальной оси.

**Цоколь** (*итал. zoccolo*) – нижняя, обычно несколько выступающая часть наружной стены здания, сооружения, памятника, лежащая на фундаменте.

**Шатёр** – завершение *центрических* построек (колоколен, башен, храмов и др.) в виде четырёхгранной или многогранной пирамиды либо конуса.

**Шпалеры** (*нем. spalier*, от *итал. spalliera*) – безворсовые ковры, вытканые вручную по красочным картонам, созданным живописцами.

**Эклектизм** (от *греч. «эклектикос»* – «выбирающий») – условное собирательное название периода в развитии архитектуры и прикладного искусства европейских стран и США середины и второй половины XIX в., отличающегося нередко механическим соединением элементов разных стилей.

**Экспрессионизм** (от *лат. expressio* – «выражение») – течение в литературе и искусстве начала XX в., особенно ярко проявившееся в Германии и Австрии, провозгласившее единственной реальностью субъективный духовный мир человека, а его выражение – главной целью искусства. иногда этому понятию придаётся более широкий смысл – им обозначают совокупность яв-

лений в искусстве конца XIX-XX вв., выражающих тревожное, болезненное мироощущение, присущее периодам социальных кризисов и беспокойств.

**Эмаль** (*франц. e'mail*, от *франк. smeltan* – «плавить») – техника, применяемая в ювелирном искусстве: прочное стекловидное покрытие, наносимое на металлическую поверхность и закрепляемое обжигом. Существует и холодная эмаль (без обжига). Эмалью называют также непрозрачную *глазурь* на *керамике*, белую или цветную, особенно характерную для *майолики*.

**Эркер** (*нем. erker*) – прямоугольный, полукруглый, треугольный в плане, реже многогранный выступ в наружной стене здания, вынесенный за его пределы и освещаемый окнами. Эркер охватывает один или несколько этажей, обычно не опускается до земли.

**Эскиз** (*франц. esquisse*) – художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным для более крупной работы и обозначающее её замысел и основные композиционные средства.

**Этюд** (*франц. etude* – «изучение») – художественное произведение вспомогательного характера, выполненное с натуры для тщательного её изучения.

**Приложение № 1 к рабочей программе дисциплины  
«МИРОВАЯ КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»**

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**МИРОВАЯ КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО**

# 1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования и индикаторов достижения

Таблица 1.1 – Перечень компетенций с указанием этапов их формирования и индикаторов достижения по дисциплине «Мировая культура и искусство»

№ пп	Код и наименование компетенции	Код Индикатора Достижения компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции	Код планируемого результата обучения	Этапы формирования компетенции
1	УК-3 – способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	ИД-1ук-3	Знать: проблемы подбора эффективной команды; основные условия эффективной командной работы; модели организационного поведения, факторы формирования организационных отношений; стратегии и принципы командной работы, основные характеристики организационного климата и взаимодействия членов команды в организации	З6 (ИД-1ук-3)	Знать: приемы применения универсальных интеллектуальных операций с целью суммирования и оценки информации в области мировой культуры и искусства
2		ИД-2ук-3	Уметь: определять стиль управления и эффективность руководства командой; выработать командную стратегию; применять принципы и методы организации командной деятельности; выбирать методы и методики исследования профессиональных практических задач	У6 (ИД-2ук-3)	Уметь: применять универсальные интеллектуальные операции с целью суммирования и оценки информации в области мировой культуры и искусства
3		ИД-3ук-3	Владеть: организацией и управлением командным взаимодействием в решении поставленных целей; созданием команды для выполнения практических задач; участием в	В6 (ИД-3ук-3)	Владеть: практическими навыками применения универсальных интеллектуальных операций с целью суммирования и оценки

			разработке стратегии командной работы; умением работать в команде		информации в области мировой культуры и искусства
4	УК-5 – способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социальном, историческом, этическом и философском контекстах.	ИД-1 <sub>УК-5</sub>	Знать: психологические основы социального взаимодействия, направленного на решение профессиональных задач; основные принципы организации деловых контактов; методы подготовки к переговорам, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные концепции взаимодействия в организации, особенности дидактического взаимодействия	37 (ИД-1 <sub>УК-5</sub> )	Знать: сущность и особенности мирового культурного материального и нематериального наследия; специфику искусства разных эпох и регионов
5		ИД-2 <sub>УК-5</sub>	Уметь: грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей	У7 (ИД-2 <sub>УК-5</sub> )	Уметь: выявлять и характеризовать культурные доминанты, ценности и традиции различных национальных и социальных групп; вычленять и описывать доминантный художественный образ произведения искусства
6		ИД-3 <sub>УК-5</sub>	Владеть: организацией продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; преодолением коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных и других барьеров в процессе	В7 (ИД-3 <sub>УК-5</sub> )	Владеть: навыками толерантного общения с представителями иных культур, этносов, конфессий, социальных групп и уважительного отношения к их культурной самобытности, традициям и историческому наследию

			межкультурного взаимодействия; выявлением разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия		
--	--	--	---	--	--

## 2 Оценочные материалы по дисциплине «Мировая культура и искусство»

### 2.1 Оценочные материалы тестового типа

Таблица 2.1 - Задания тестового типа

№ п/п	Текст задания	Варианты ответов	Правильный ответ	Код компетенции	Семестр
<b>1. Задание закрытого типа на установление соответствия</b>					
Инструкция (сценарий выполнения):					
1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов.					
2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 — вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 — утверждения, свойства объектов и т.д.					
3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов.					
4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4)					
1.	Установите соответствие между именами художников и периодом истории искусства А. Зевксис, Апеллес, Аполлодор Б. Рафаэль, Микеланджело, Леонардо да Винчи В. Пуссен, Лорен, Давид Г. Малевич, Дали	1. Искусство эпохи Возрождения 2. Античное искусство 3. Искусство классицизма 4. Современное искусство	А2Б1В3Г4	УК-3	2
2.	Установите соответствие между именем скульптора и национальной принадлежностью А. Микеланджело Б. Поликлет В. Роден Г. Шишкин	1. Француз 2. Итальянец 3. Грек 4. Русский	А2Б3В1Г4	УК-5	2

## 2. Задание закрытого типа на установление последовательности

Инструкция (сценарий выполнения):

1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов.
2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.
3. Построить верную последовательность из предложенных элементов.
4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности без пробелов и знаков препинания (например, БВА или 135)

1.	Укажите последовательность этапов в истории искусства	1. Античное искусство 2. Искусство эпохи Возрождения 3. Искусство Средних веков 4. Искусство Новейшего времени	1324	УК-3	2
2.	Установите последовательность в появлении архитектурных стилей	1. Деконструктивизм 2. Модернизм 3. Классицизм 4. Готика	4321	УК-5	2

## 3. Задание открытого типа с развернутым ответом/ задача

Инструкция (сценарий выполнения):

1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса.
2. Продумать логику и полноту ответа.
3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.
4. В случае расчетной задачи записать решение и ответ

1.	Реализм – это		объективное (правдивое) отображение действительности,	УК-3	2
2.	Искусство –		создание художественных произведений.	УК-5	2

## 4. Задания открытого типа с кратким ответом/ вставить термин, словосочетание....., дополнить предложенное

Инструкция (сценарий выполнения):

1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса.
2. Продумать логику и полноту ответа.
3. Записать ответ в виде термина, словосочетания ....., дополнить предложенное

1.	Общее название течений в искусстве конца XIX-XX вв., порвавших с классической традицией, традициями реализма и предшествующих постмодернизму – это _____		модернизм	УК-3	2
2.	Социалистический _____ – теоретический принцип и официальное художественное направление, господствовавшее в СССР с середины 30-х до начала 80-х гг., стремившееся к объективному, правдивому отображению реальности.		реализм	УК-5	2

**5. Задания комбинированного типа с выбором одного/нескольких правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора**

Инструкция (сценарий выполнения):

1. Внимательно прочитайте текст задания и понять суть вопроса.
2. Продумать логику и полноту ответа.
3. Записать номер правильного ответа или номера правильных ответов без пробелов и запятых (в зависимости от задания) и дать обоснование, используя четкие компактные формулировки.

1.	Знаменитый русский маринист, изображавший морскую стихию	1. Шишкин 2. Левитан 3. Айвазовский 4. Поленов	3 Обоснование: Знаменитый русский маринист Айвазовский. Предметом его картин являются морские виды.	УК-3	2
2.	Храмами–памятниками русской воинской славы Отечественной войны 1812 г. являются	1. Исаакиевский собор во имя преподобного Исаакия Далматского (Санкт-Петербург) 2. Казанский собор с могилой Кутузова (Санкт-Петербург) 3. Спас на крови на месте покушения на Александра II (Санкт-Петербург) 4. Храм Христа Спасителя с кенотафом воинам, героям войны с Наполеоном (Москва)	24 Обоснование: Храмами-памятниками, посвященными победе над Наполеоном являются Казанский собор и Храм Христа Спасителя.	УК-5	2

## 2.2 Оценочные материалы для текущего контроля

Текущий контроль успеваемости является обязательной частью внутренней системы оценки качества освоения обучающимися образовательной программы. Текущий контроль успеваемости проводится в рамках изучения дисциплины в течение семестра. Виды оценочных материалов, формы контроля, темы и график определяется педагогическим работником.

## 2.3 Типовые вопросы для промежуточной аттестации

### Вопросы для промежуточной аттестации (экзамен) по оценке освоения компетенции УК-3 (2 семестр)

1. Культура, общество, человек
2. Структура и социальные функции культуры
3. Уровни, формы, виды и отрасли культуры
4. Традиции и инновации в культуре. Прогресс и регресс в культурном развитии
5. Первобытное зодчество
6. Первобытная живопись
7. Первобытная скульптура
8. Первобытное декоративно-прикладное искусство
9. Архитектура Древнего Египта
10. Скульптура и живопись Древнего Египта
11. Архитектура Месопотамии
12. Архитектура Древнего Китая
13. Скульптура и живопись Древнего Китая
14. Архитектура Древней Индии
15. Скульптура и живопись Древней Индии
16. Архитектура Древней Греции
17. Скульптура и живопись Древней Греции
18. Архитектура Древнего Рима
19. Скульптура и живопись Древнего Рима
20. Романское искусство
21. Готическое искусство
22. Художественная культура Византии
23. Итальянское Возрождение. Архитектура
24. Итальянское Возрождение. Живопись и скульптура
25. Северное Возрождение. Архитектура
26. Северное Возрождение. Живопись и скульптура
27. Итальянское искусство XVII в.
28. Голландское искусство XVII в.
29. Искусство эпохи Просвещения
30. Испанское искусство XIX в.
31. Английское искусство XIX в.
32. Французское искусство XIX в.
33. Архитектура XX в.
34. Фовизм, абстракционизм
35. Сюрреализм, экспрессионизм
36. Кубизм, поп-арт

### Вопросы для промежуточной аттестации (экзамен) по оценке освоения компетенции УК-5 (2 семестр)

1. Искусство языческой Руси
2. Искусство Киева
3. Владимиро-суздальское искусство
4. Искусство Новгорода и Пскова
5. Художественная культура Московской Руси.
6. Русская архитектура XVII - XIX вв.
7. Живопись XVII в.
8. Архитектура Петербурга
9. Живопись петровской эпохи
10. Творчество «передвижников»
11. Русские пейзажисты XIX в.
12. Русская художественная культура 20-30 гг. и в годы ВОВ
13. Русская художественная культура 50-90 гг.
14. Русская художественная культура конца XX-XXI вв.